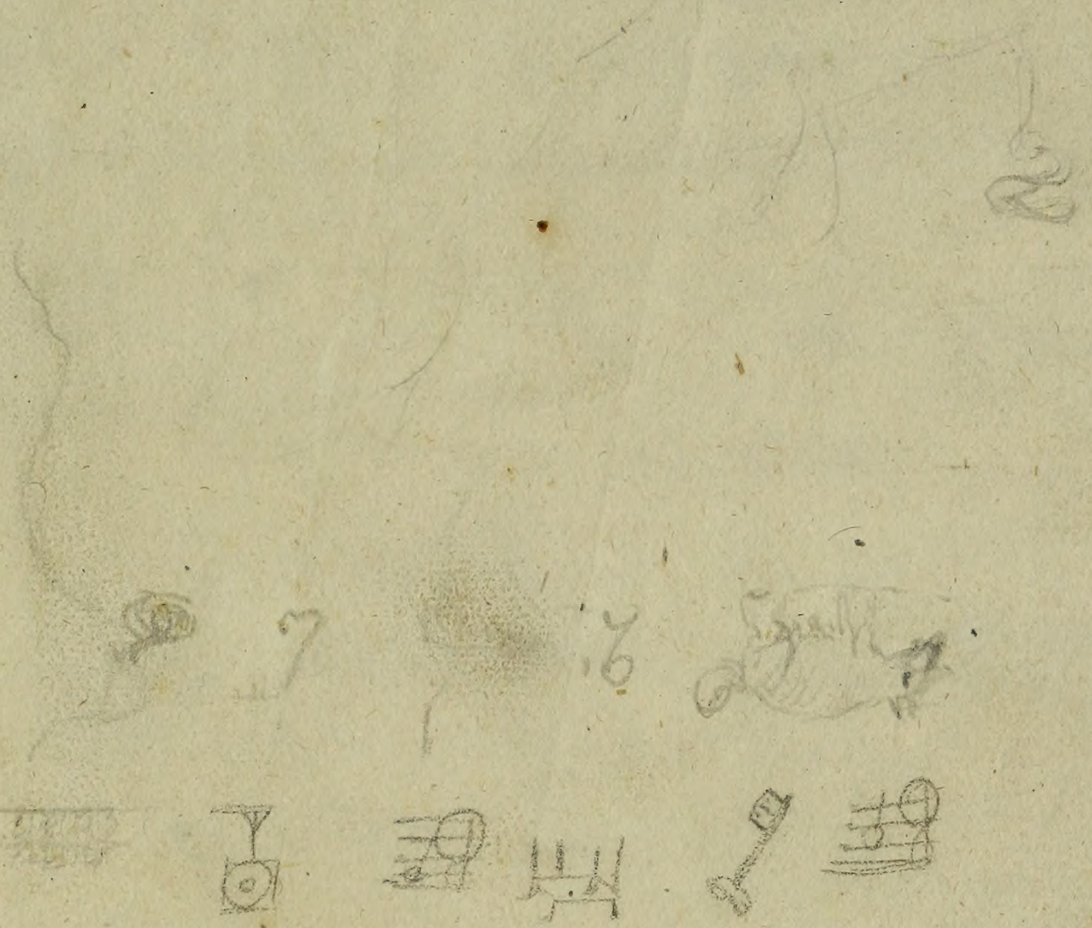
138 PICCINI

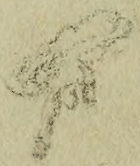
partition

aVis au public

141

g, 3, q, Dm, q, k, e





Courtesy of

Théâtre Royal de la Monnaie

Koninklijke Muntschouwburg

AVIS AU PUBLIC

OU

Le Physionomiste en Défaut

OPÉRA COMIQUE, EN DEUX ACTES

Représenté pour la 1.re fois sur le Théâtre de l'Opéra Comiq
Le 22 Novembre 1806.

Paroles de M.r Desaugiers.

Dédié à Monsieur

LESUEUR

Maitre de Chapelle de S. M. L'Empereur et Roi,
et Membre de la Légion d'honneur.

MIS EN MUSIQUE

Par Alexandre Piccinni

Artiste de la Musique particuliere de S. M. L'Empereur et Ro

Prix 40 f.

Les Parties se Vendent Séparément 30.ll

A PARIS
Chez Madame MASSON, Libraire Editeur de pieces de Théâtre et de Musique
Rue de l'Echelle, N.o 10, au coin de celle S.t Honoré.

A Monsieur Lesueur

Mon Maitre,

Mon premier Succes est un tribut que mon cœur s'est empressé de vous offrir.

En daignant accepter mon faible hommage vous avez mis le comble a vos bontés pour moi.

Votre indulgence, dont je sens tout le prix, me flatte autant qu'elle m'encourage.

Puisse un jour l'Elève se montrer digne d'un Si grand Maitre?

Je Suis avec respect

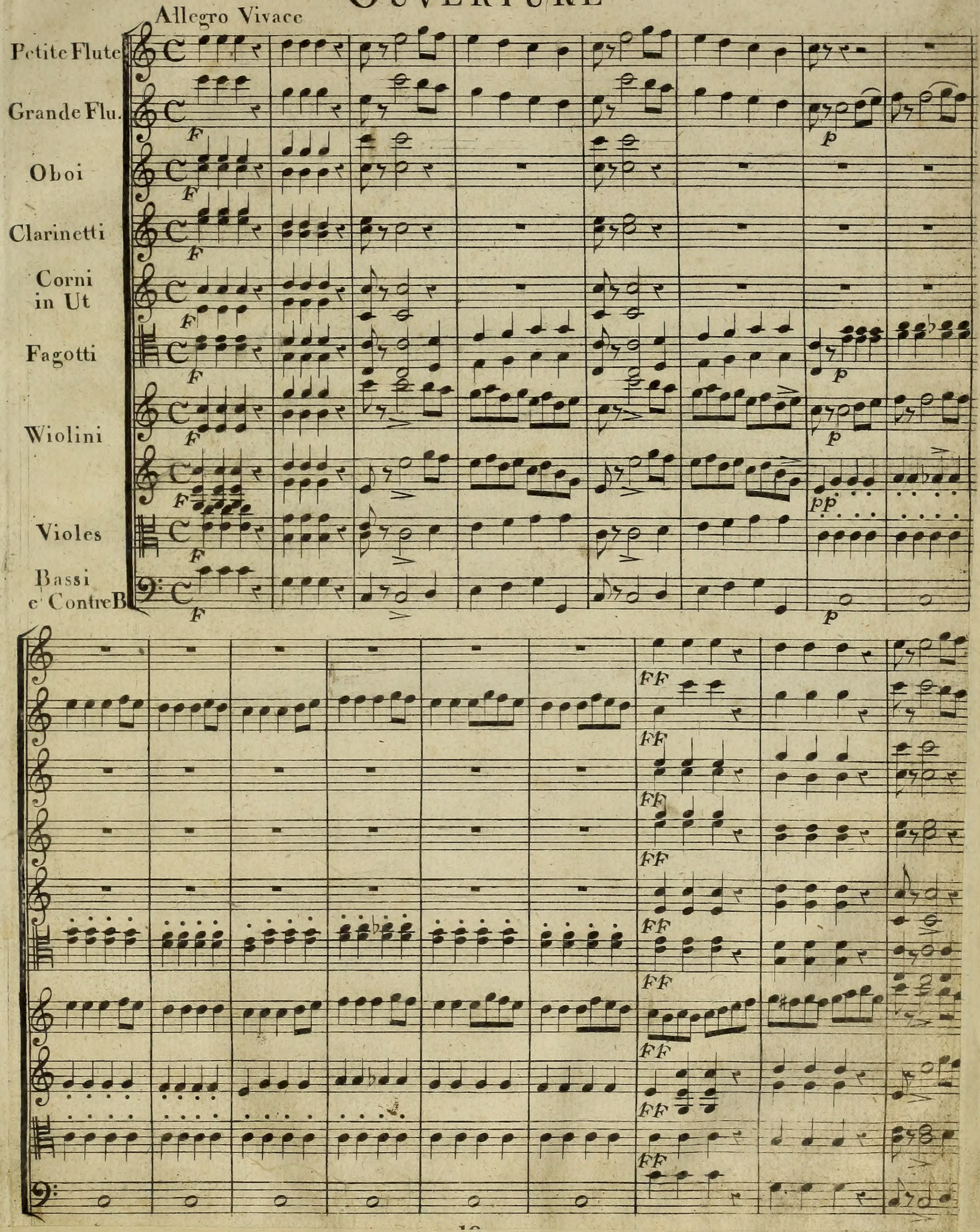
Mon cher Maitre,

Votre tres humble et tres reconnoissant

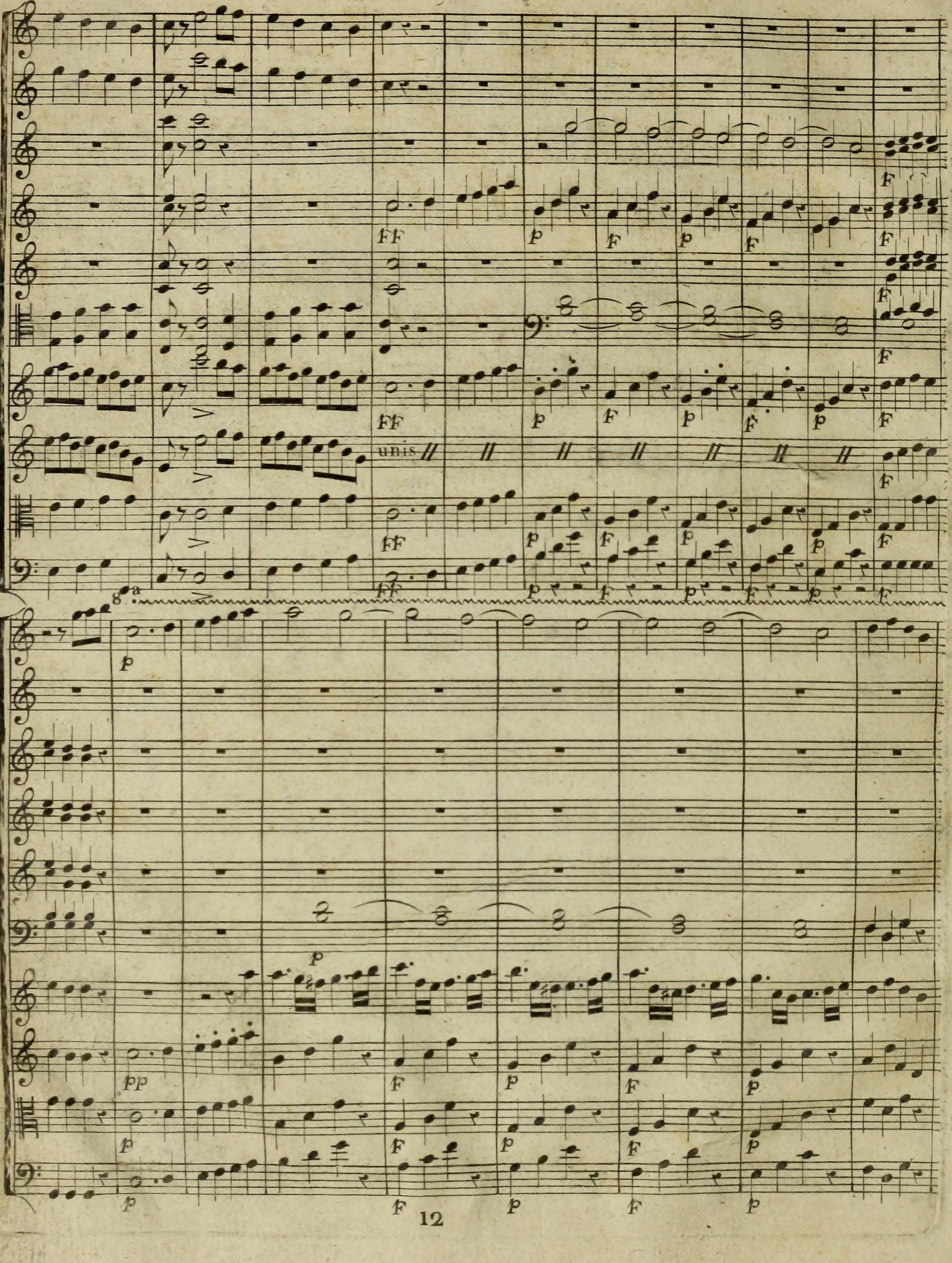
Elève,

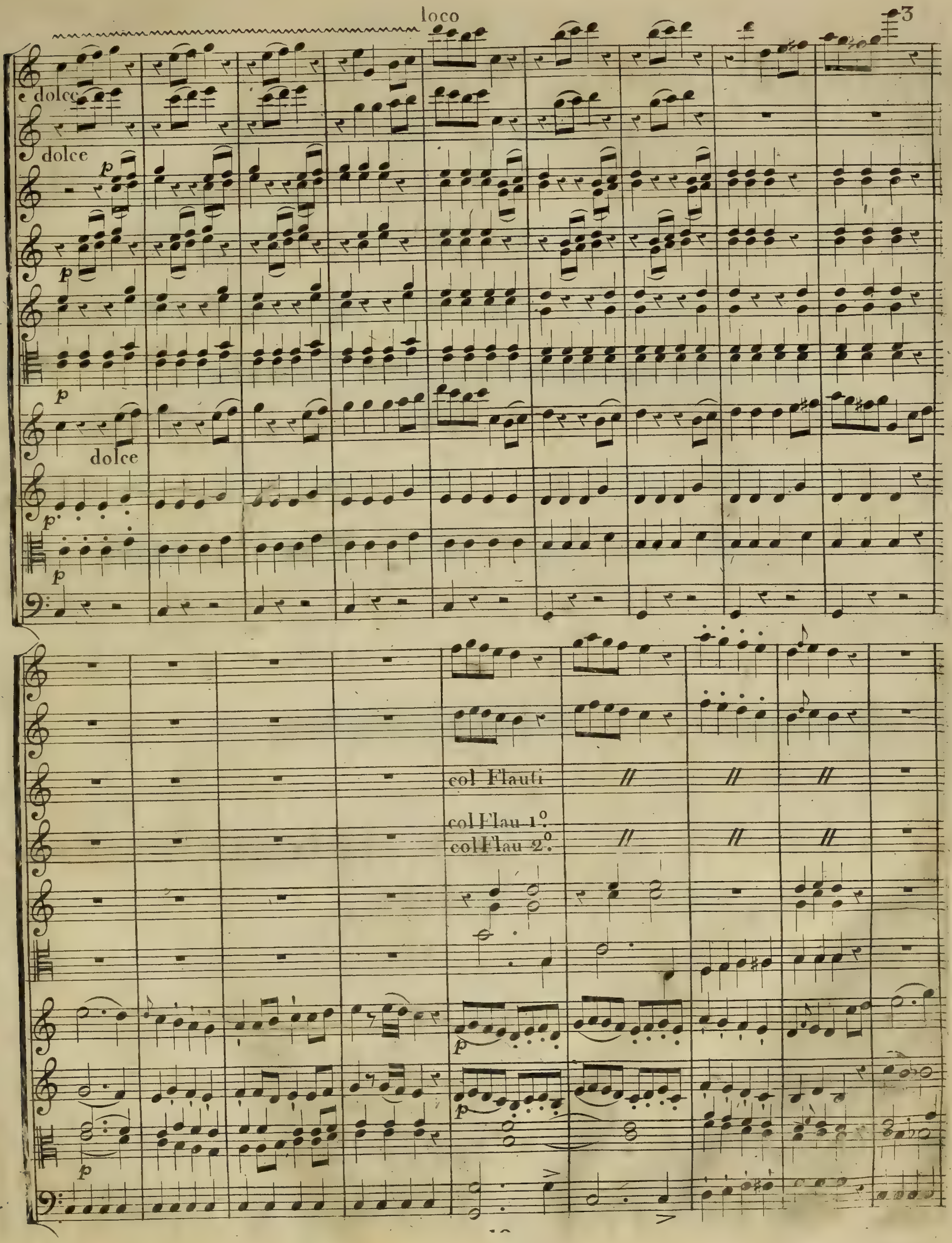
Alexandre Piccinni.

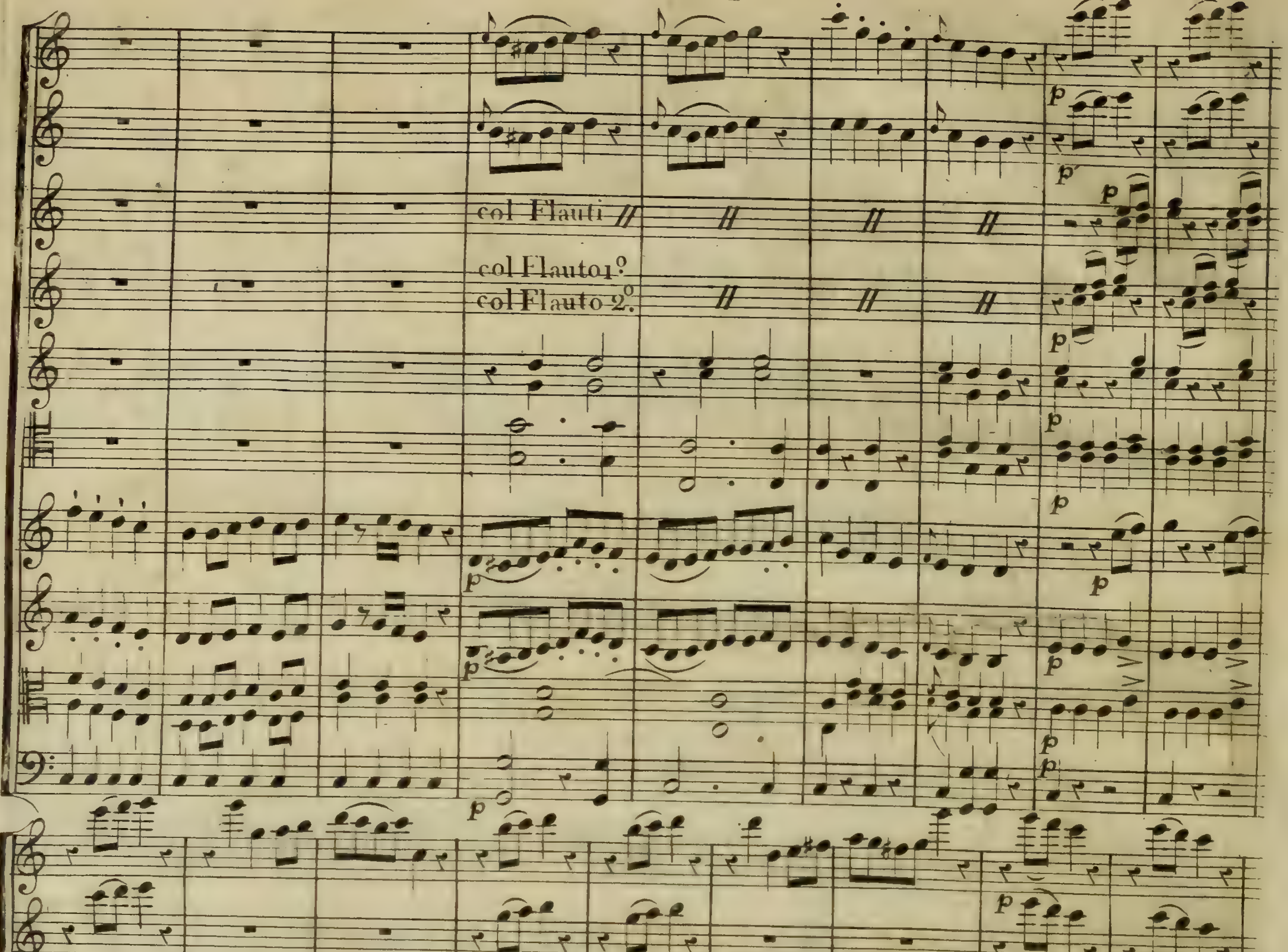
OUVERTURE

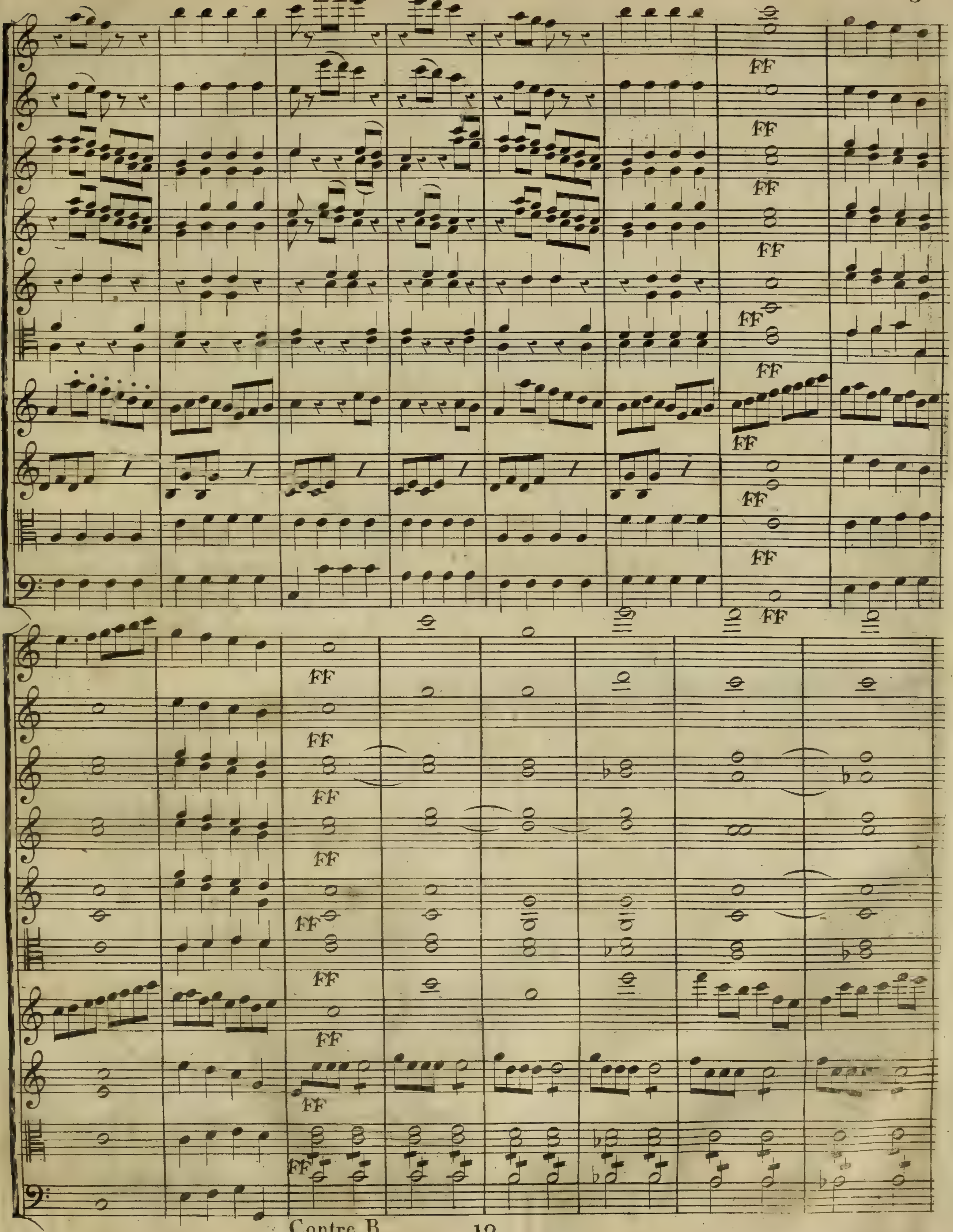


Allegro Vivace
Petite Flute
Grande Flu.
Oboi
Clarinetti
Corni in Ut
Fagotti
Wiolini
Violes
Bassi e ContreB
F
p
pp
FF

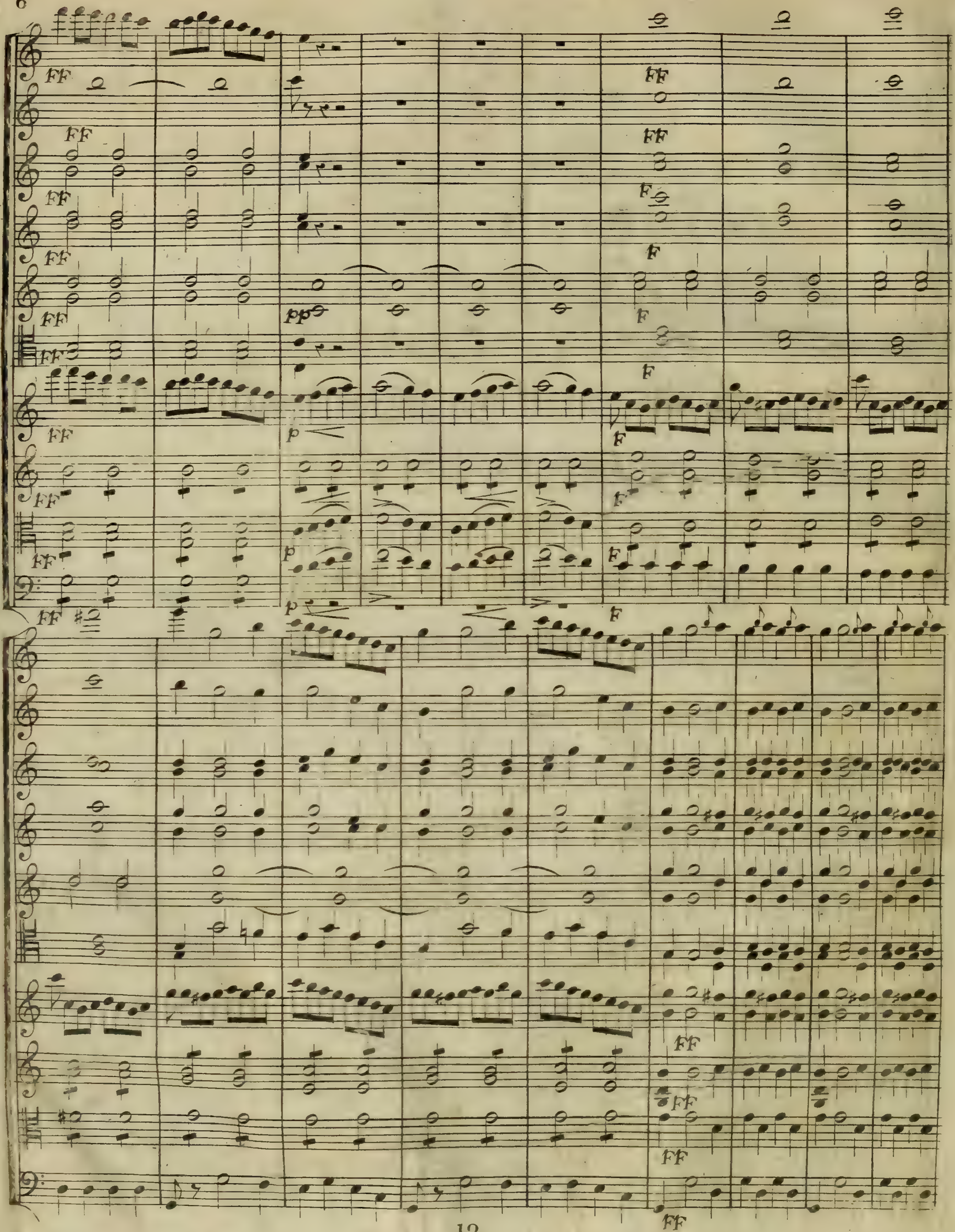

FF
unis
8a
pp
p
F

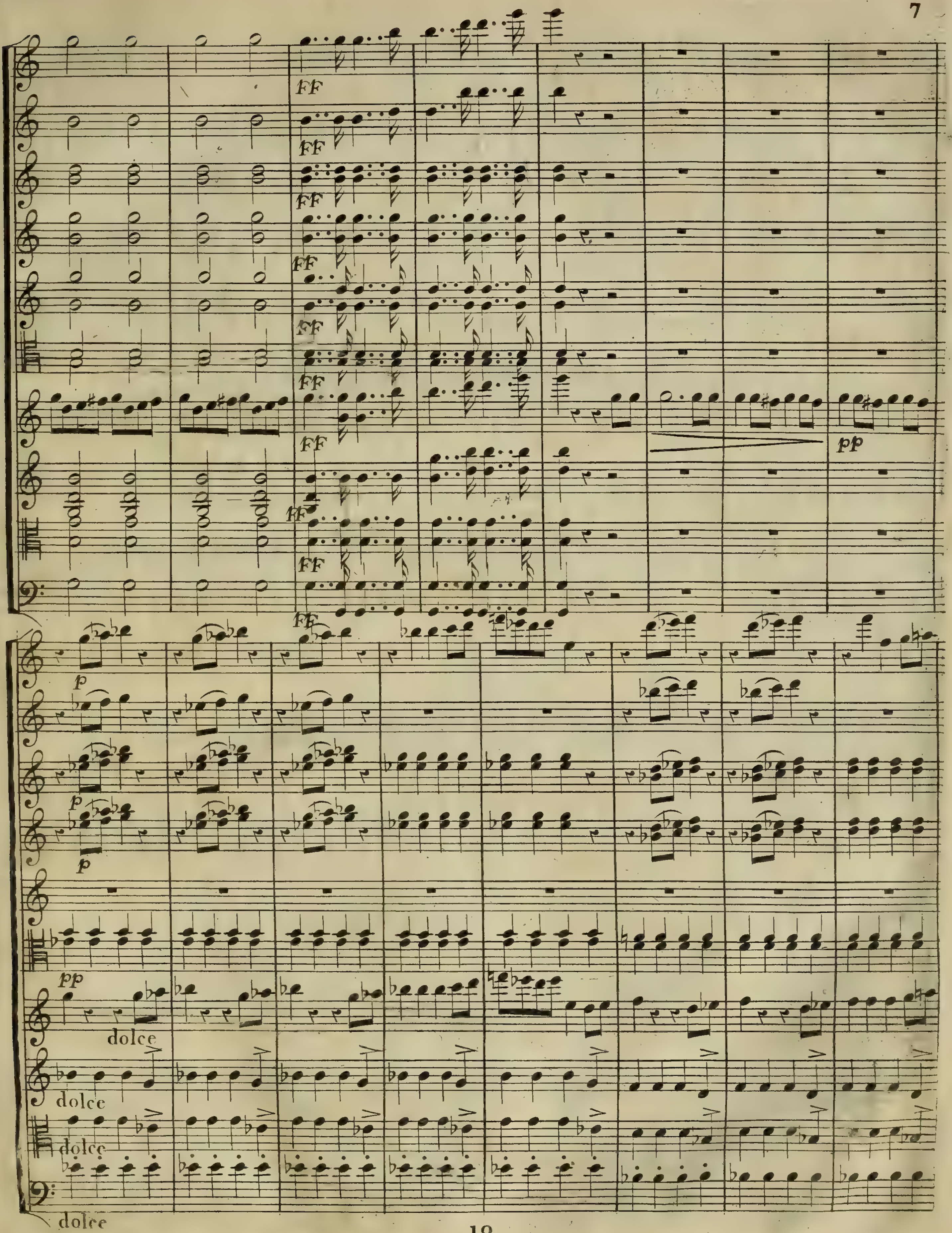

loco
dolce
dolce
p
p
p
dolce
p
p
p
col Flauti
col Flau 1°.
col Flau 2°.
p
p
p

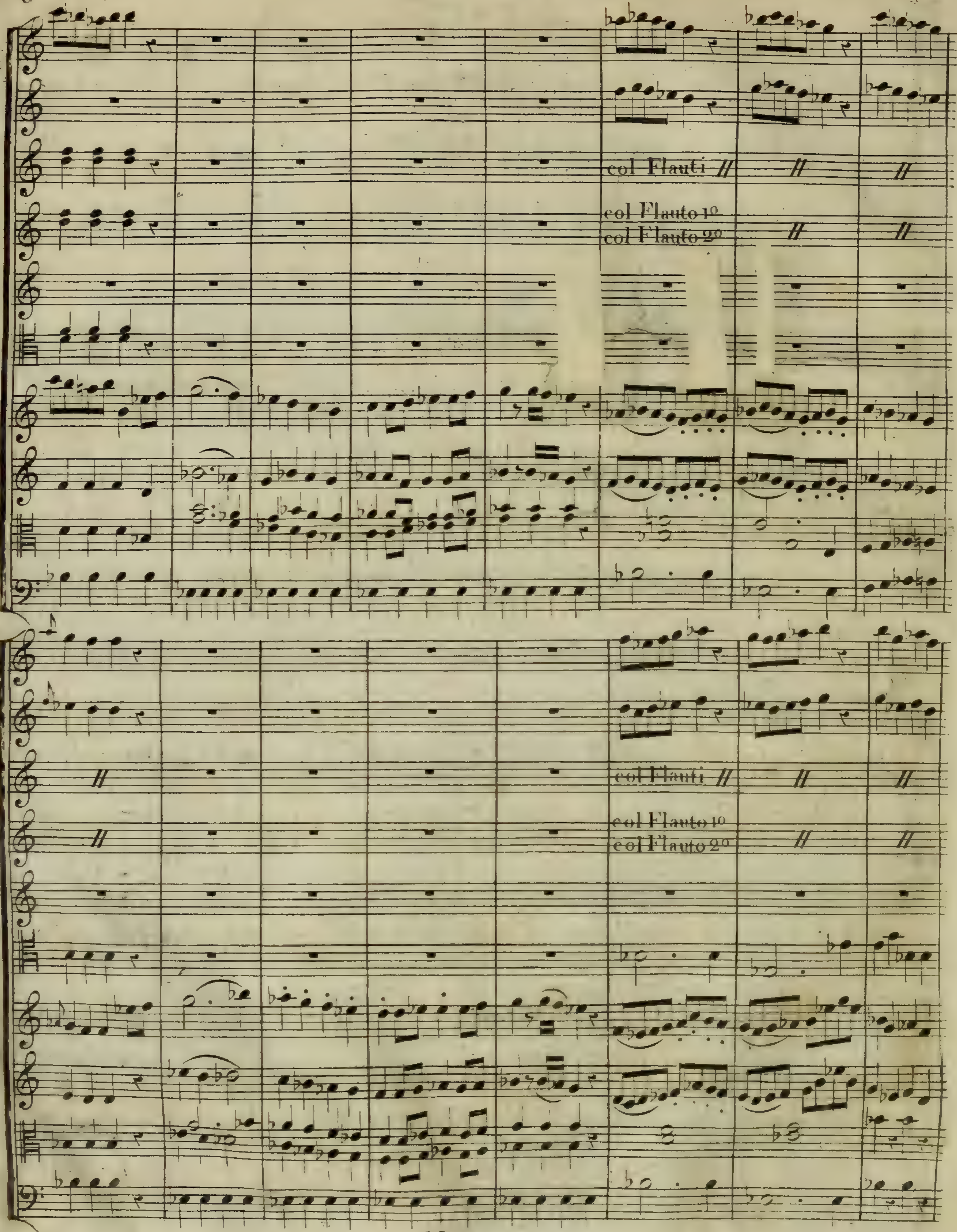

col Flauti
col Flauto 1º.
col Flauto 2º.

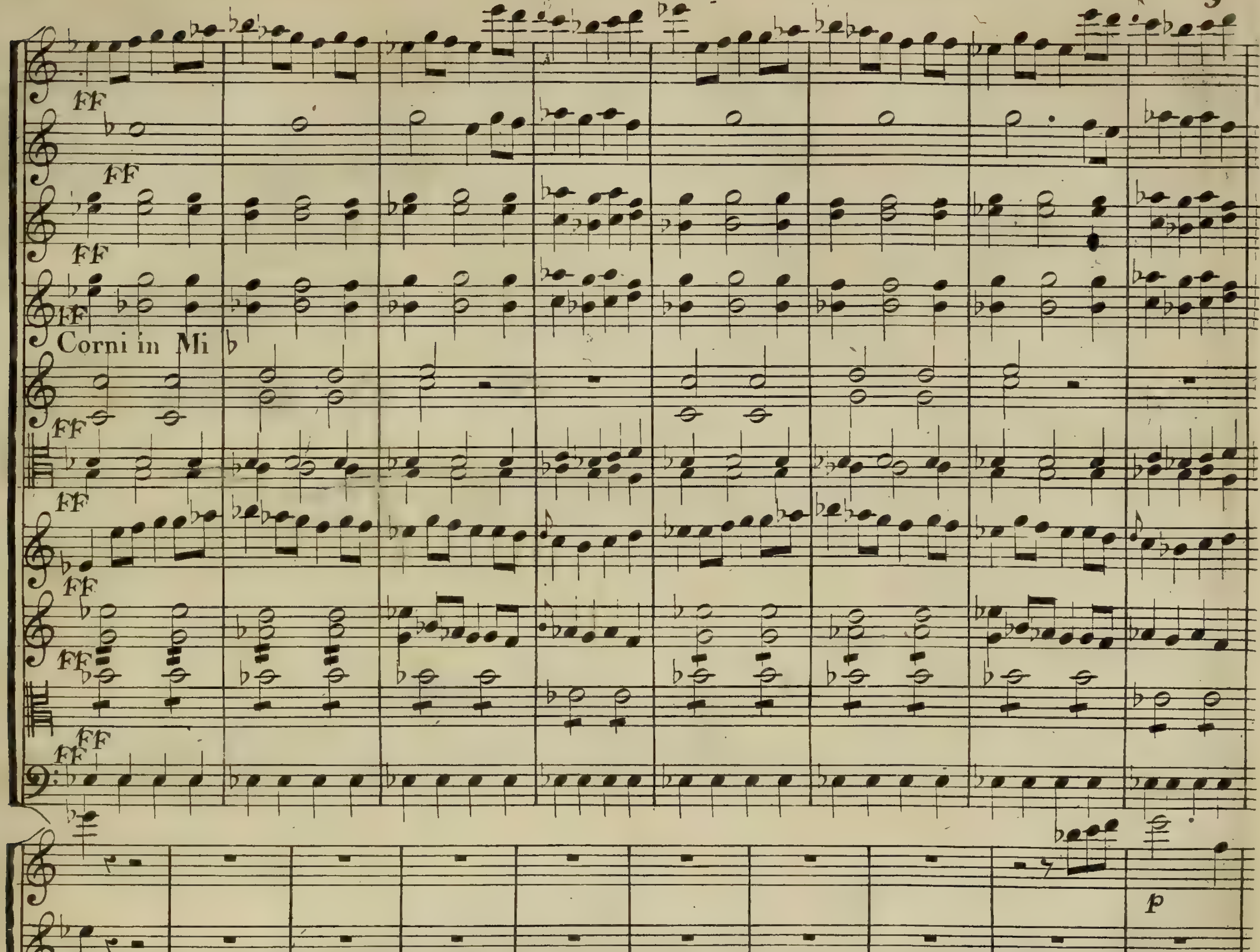


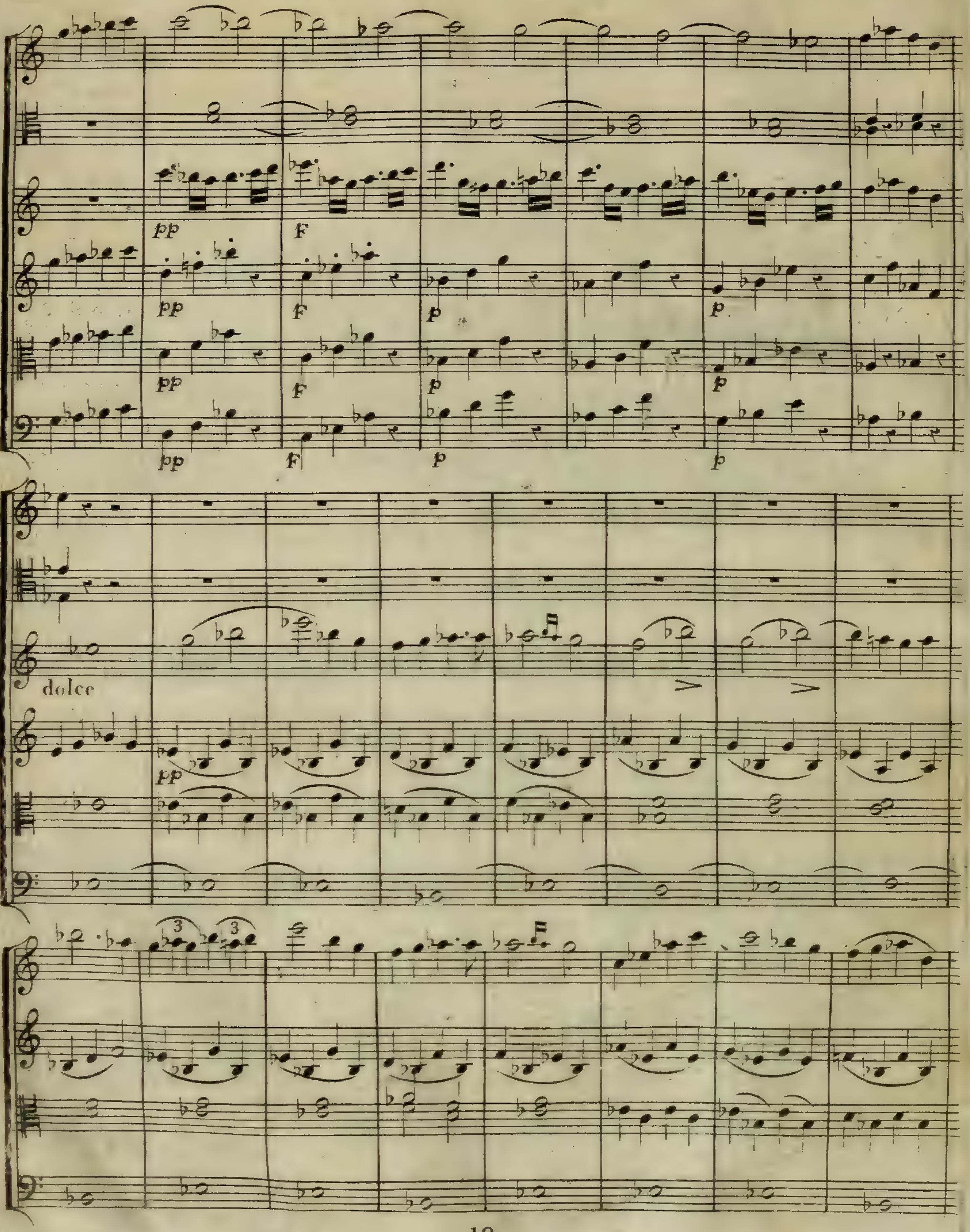
Contre B.

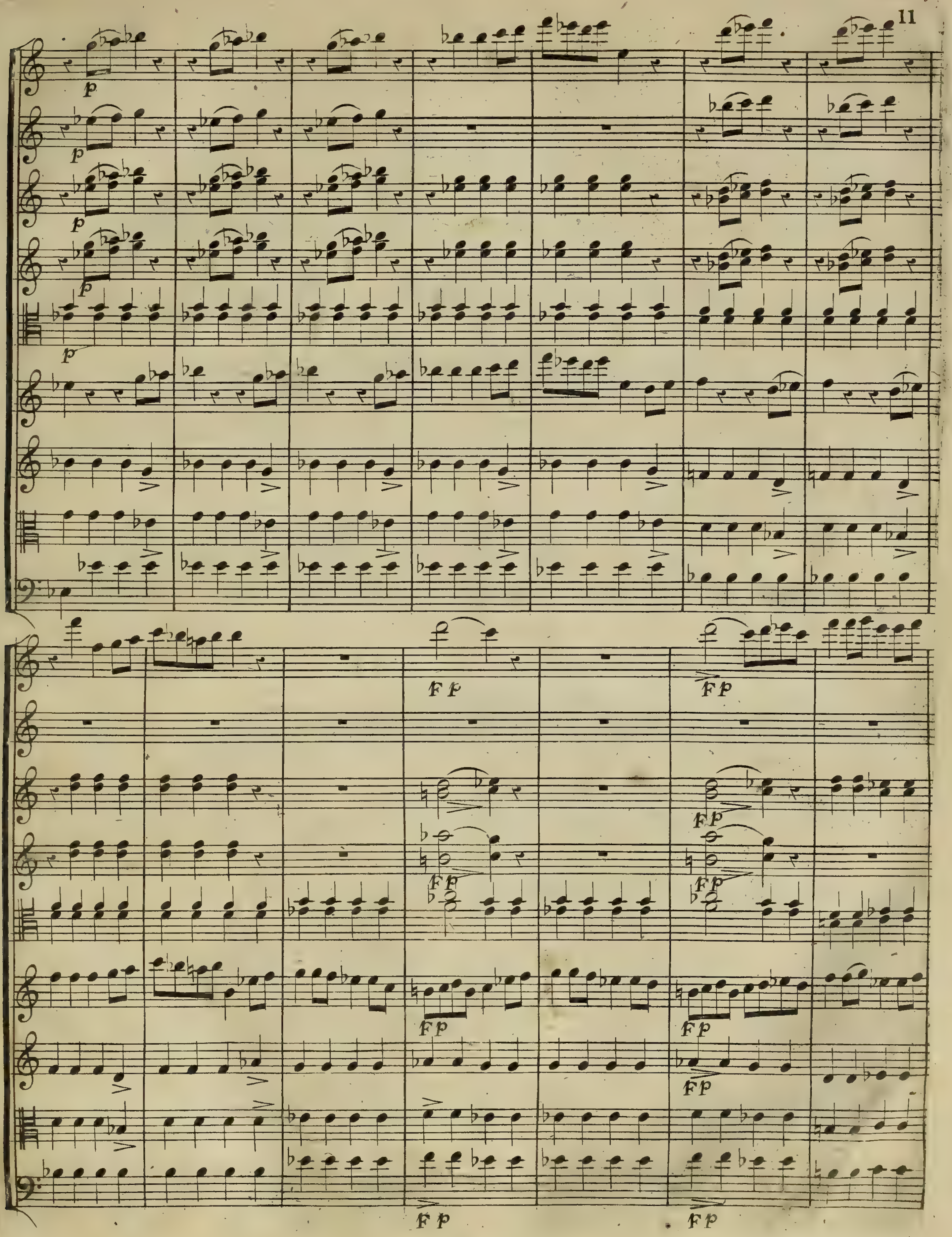

FF
pp
p
F

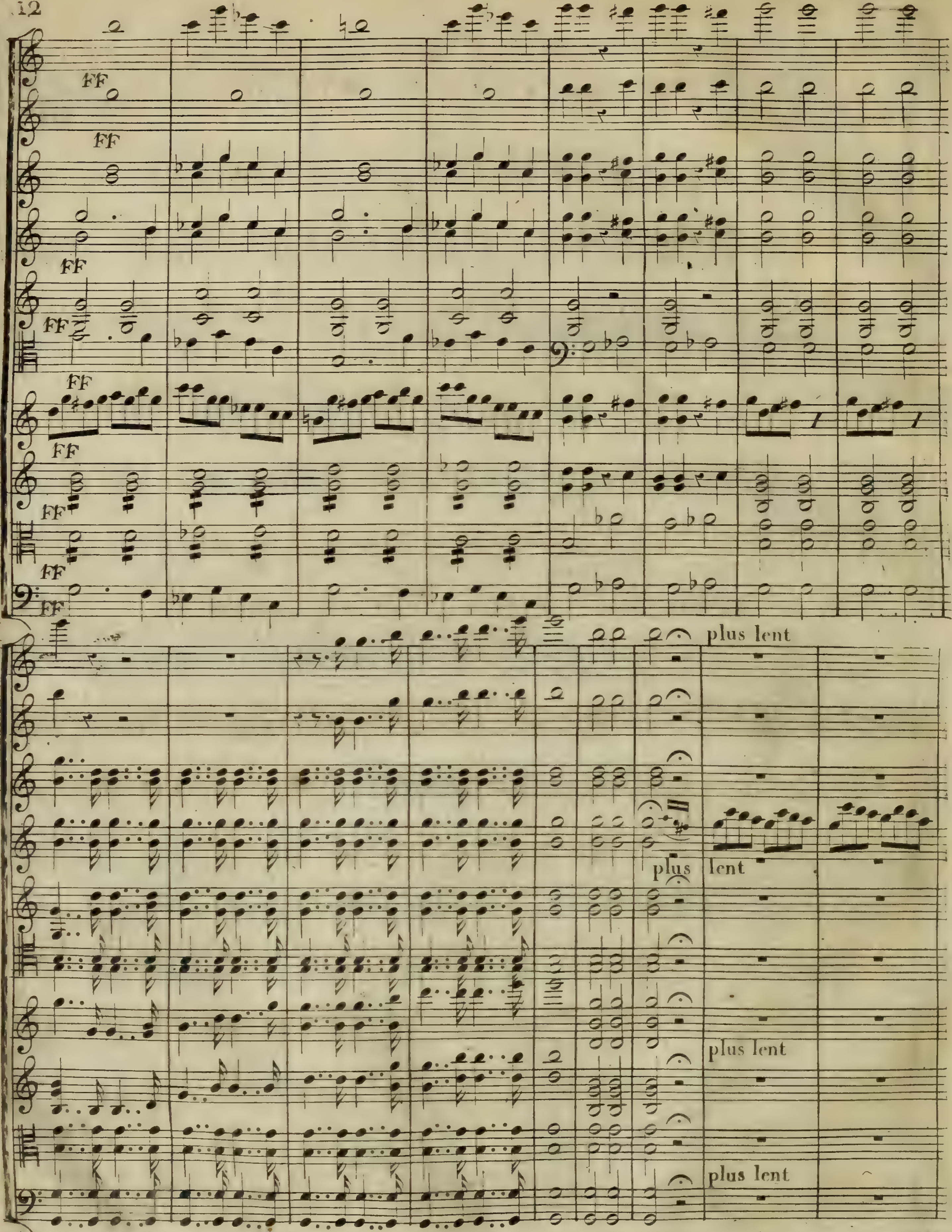

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
pp
p
p
p
pp
dolce
dolce
dolce
dolce

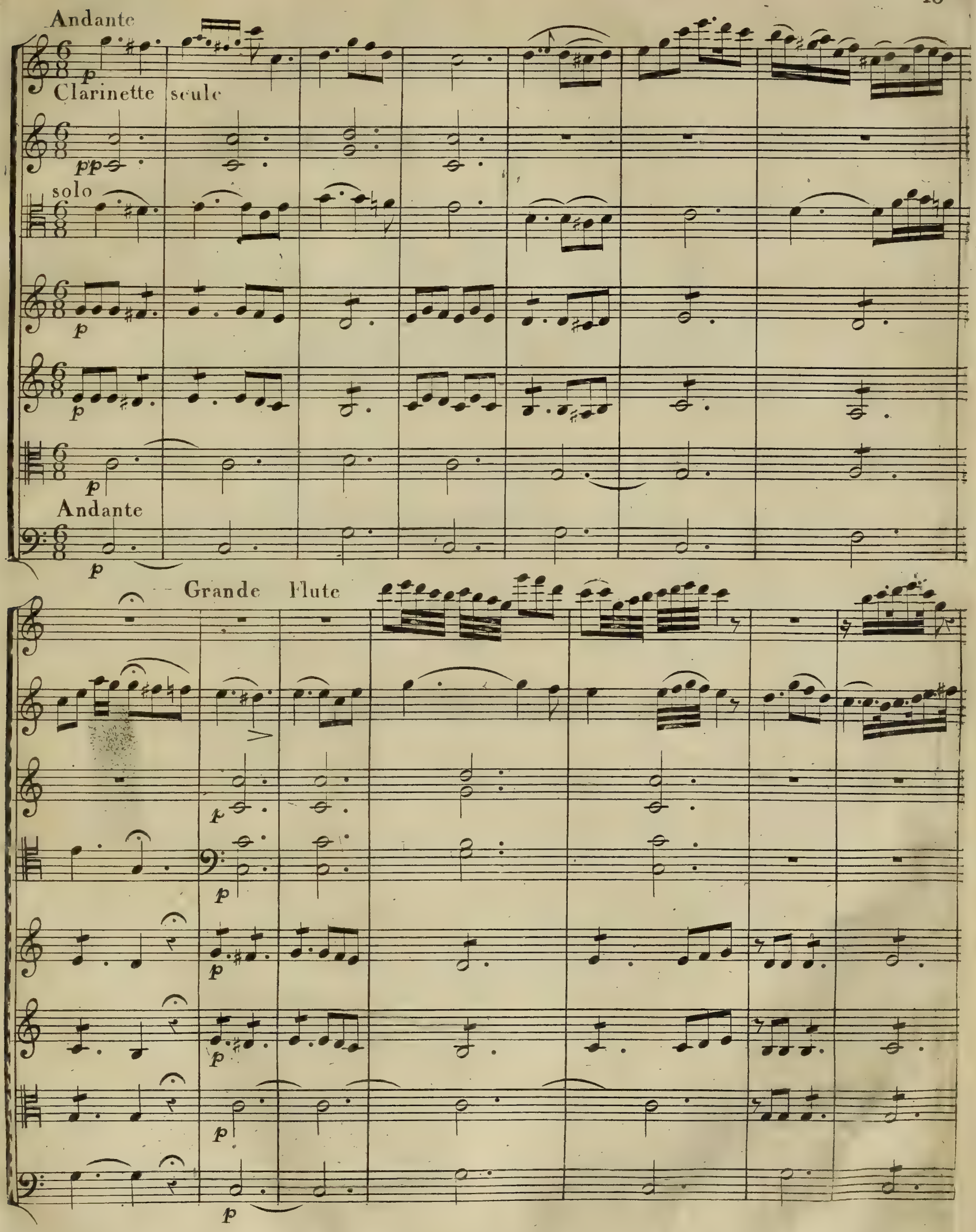

col Flauti
col Flauto 1º
col Flauto 2º
col Flauti
col Flauto 1º
col Flauto 2º

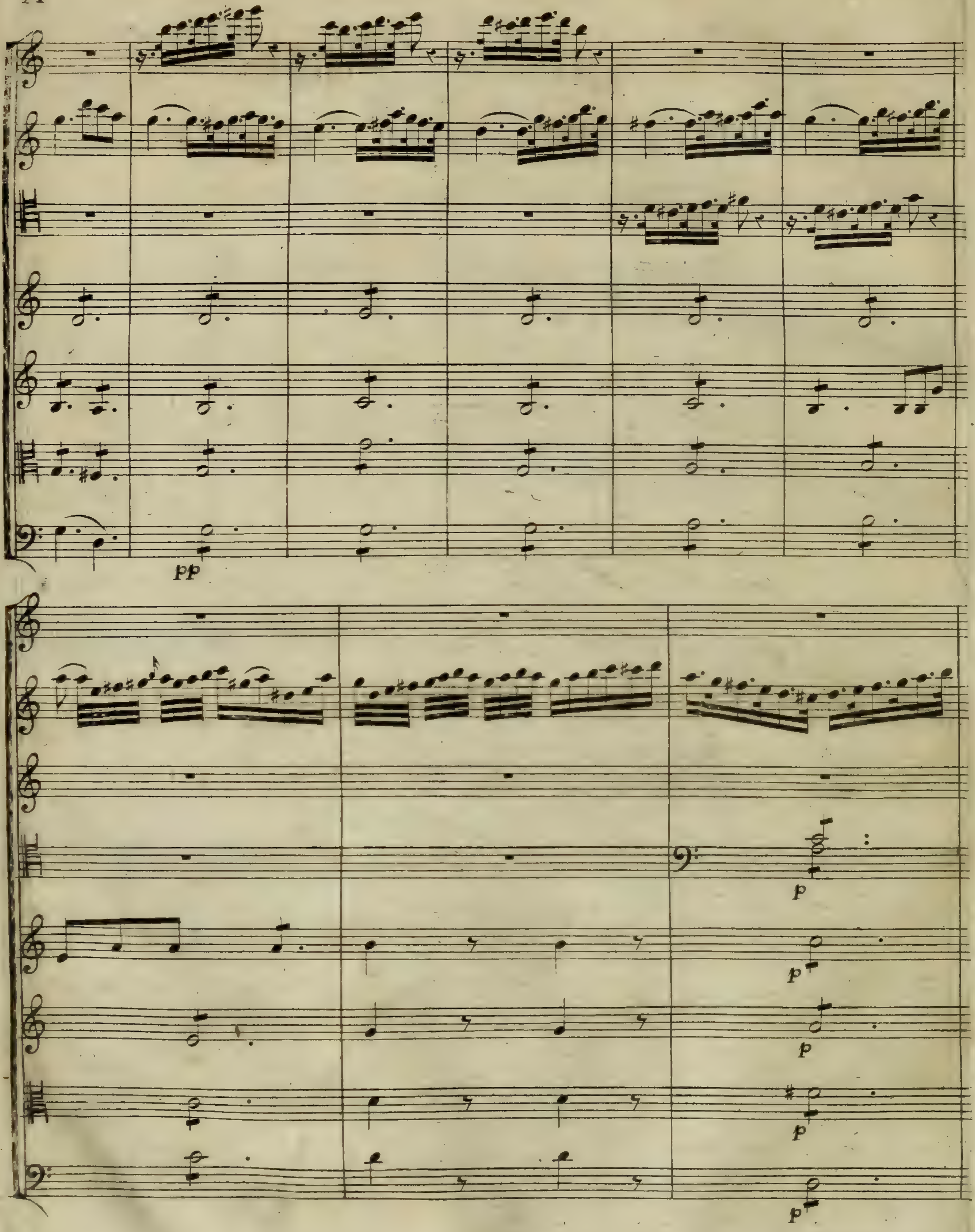

FF
Corni in Mi ♭
p
F
pp

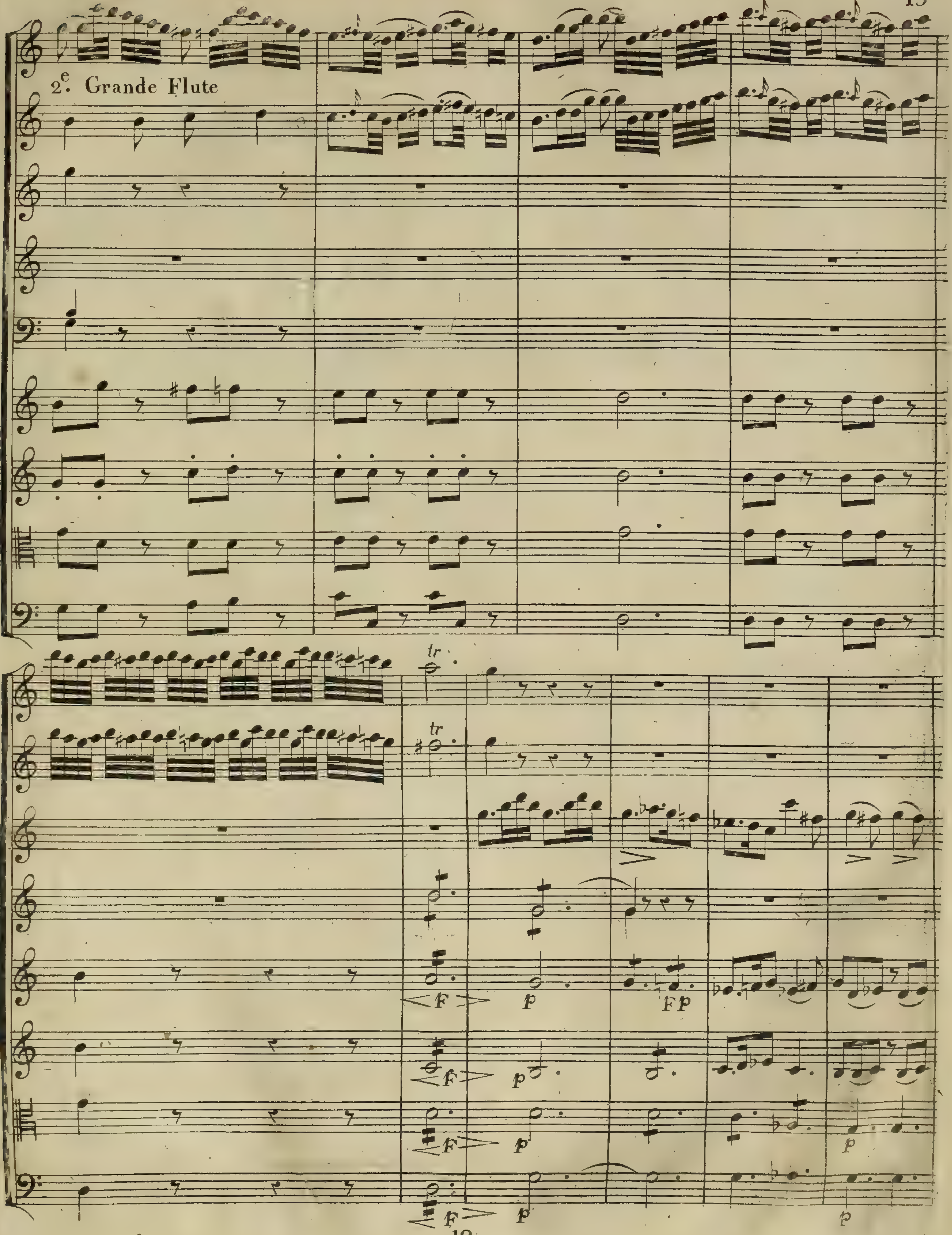

pp
F
p
dolce


p
FP

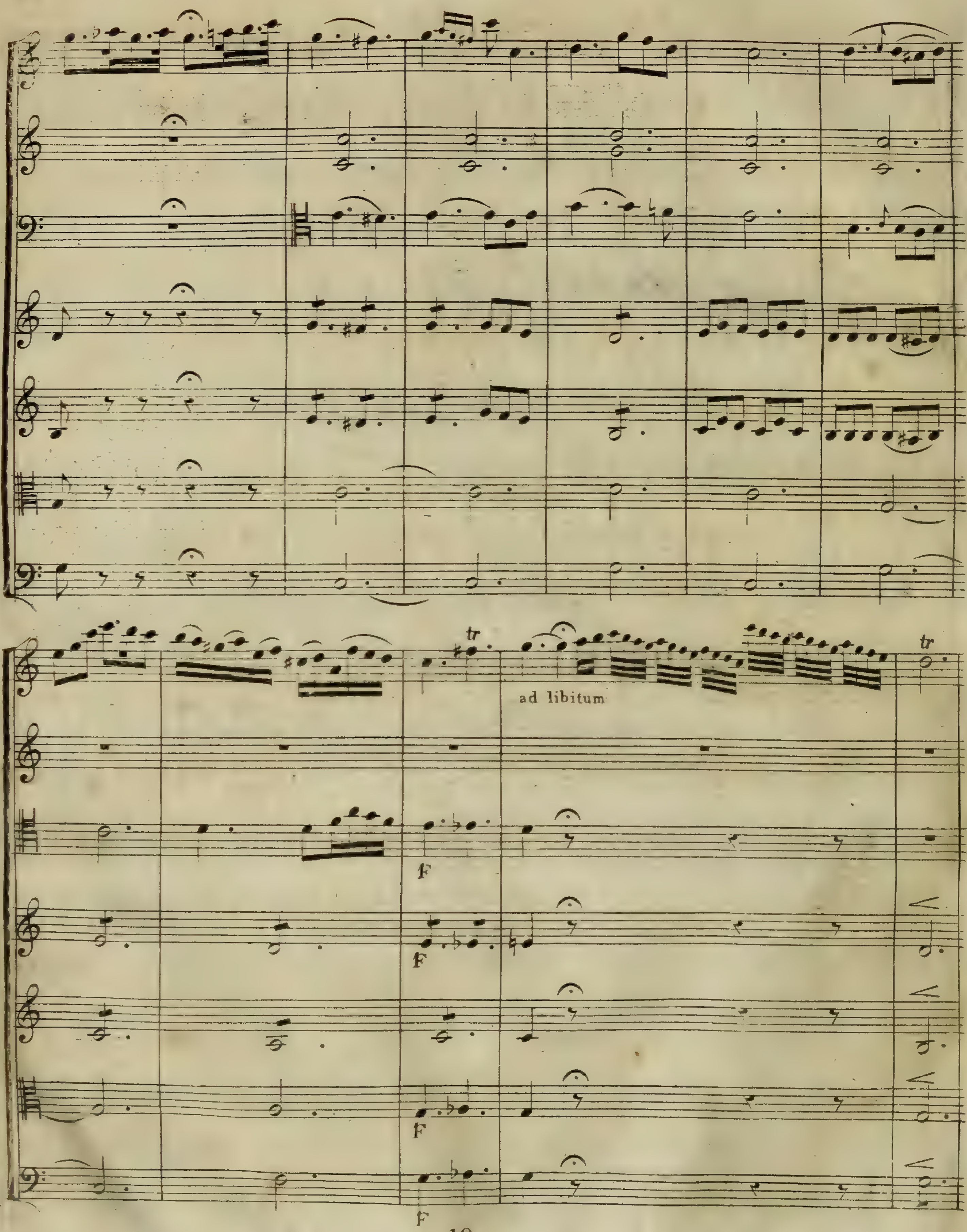

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
plus lent
plus lent
plus lent
plus lent

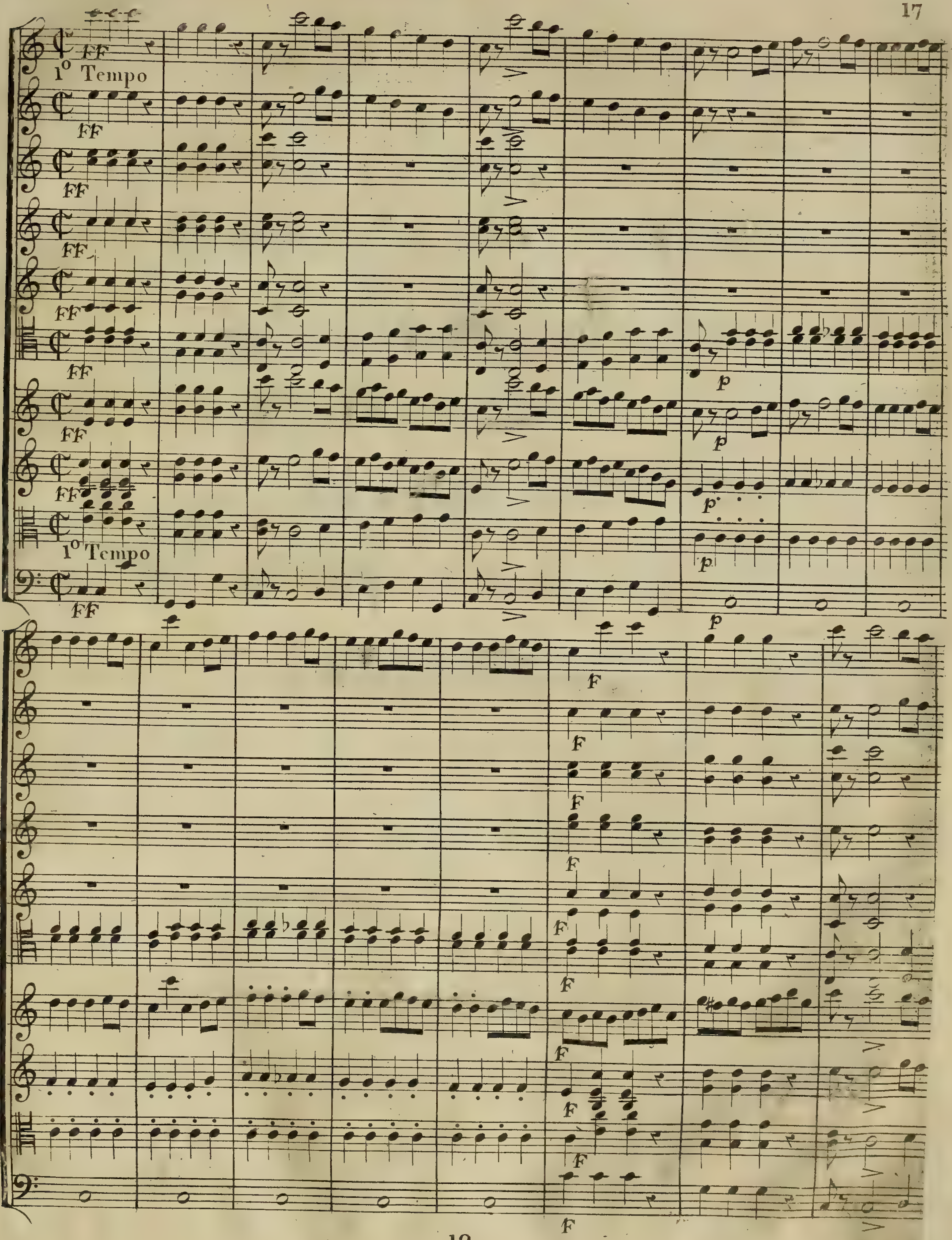

Andante
Clarinette seule
solo
Andante
Grande Flute

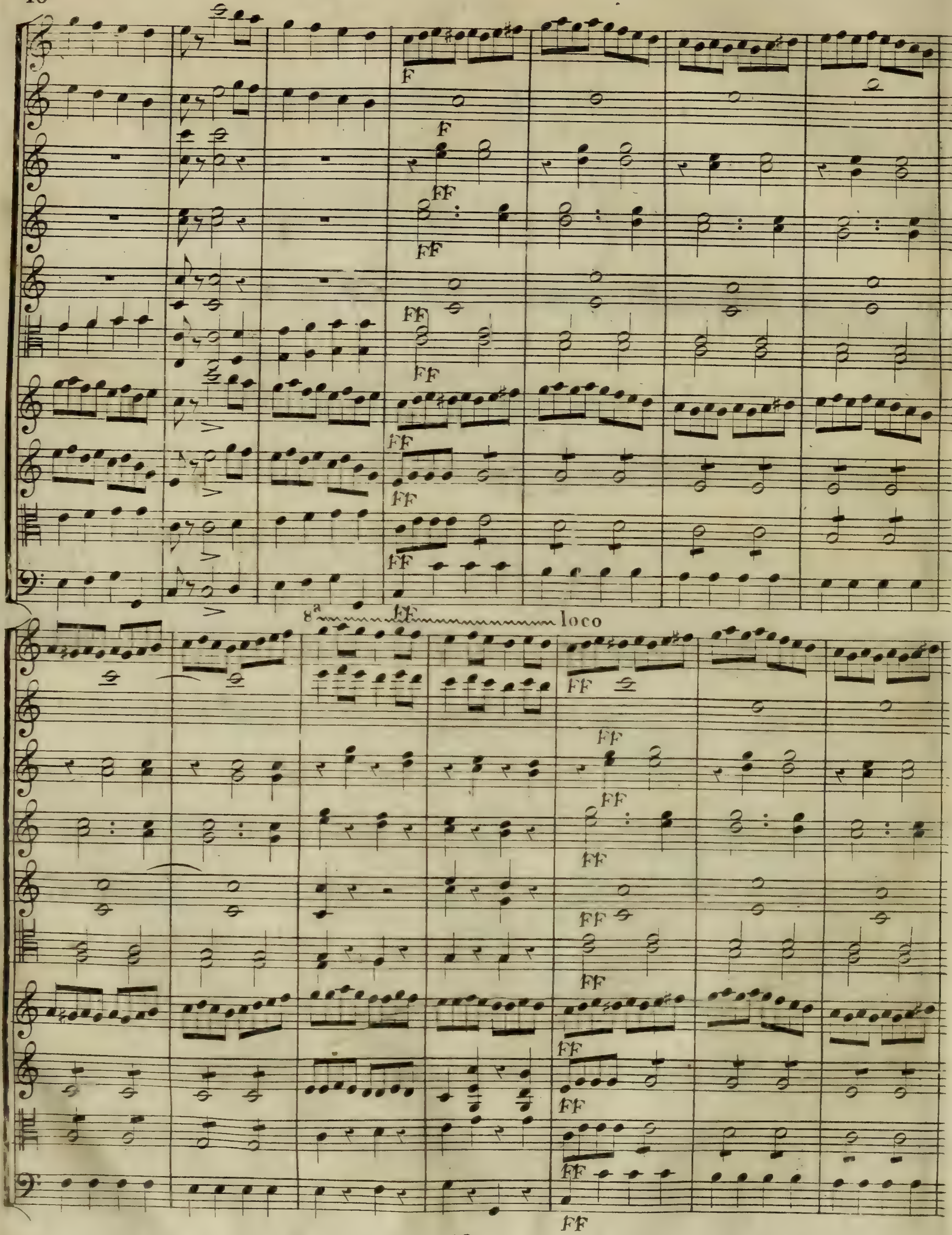

pp
p
p
p
p
p

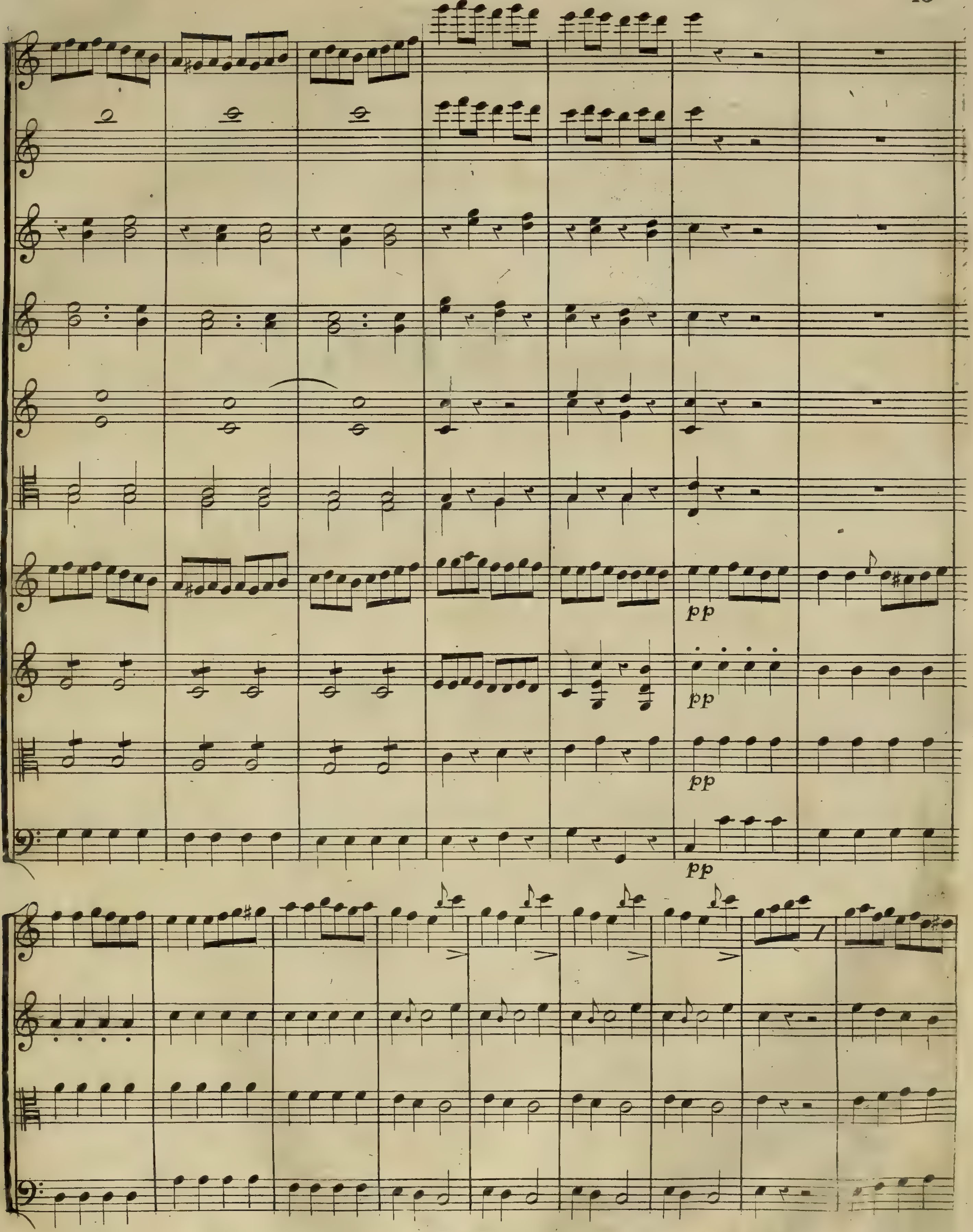


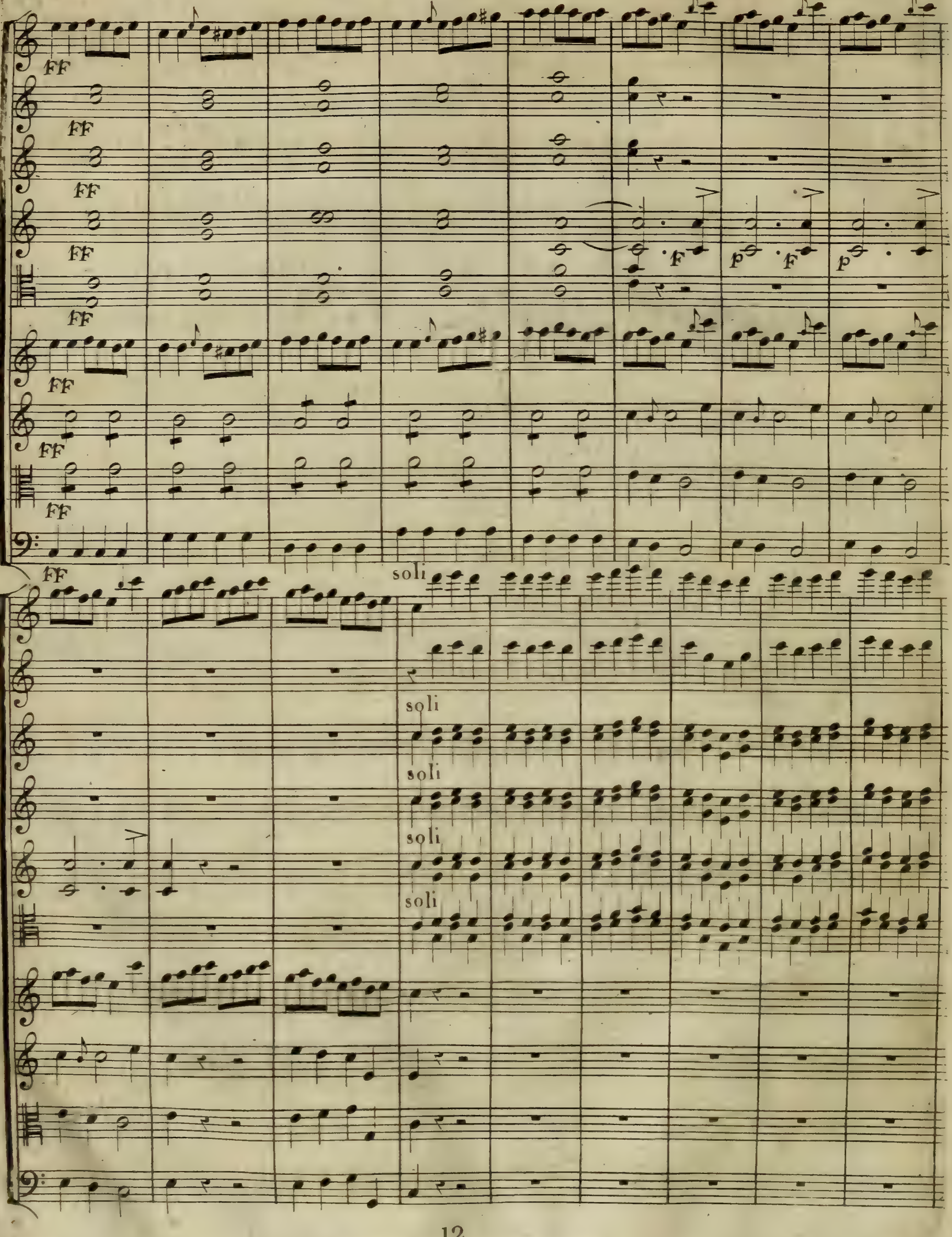
12

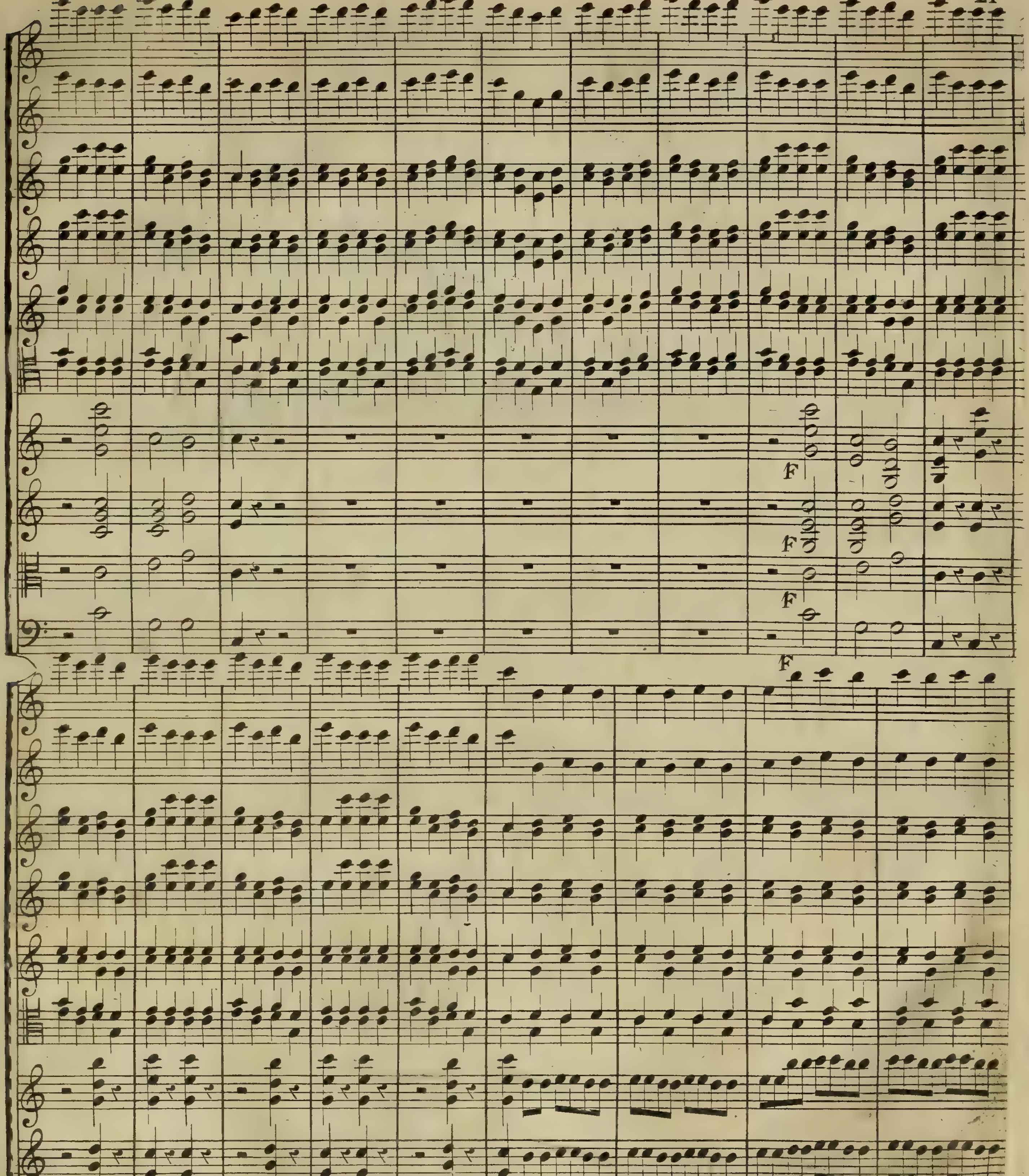

tr
ad libitum
F
F
F
F
tr

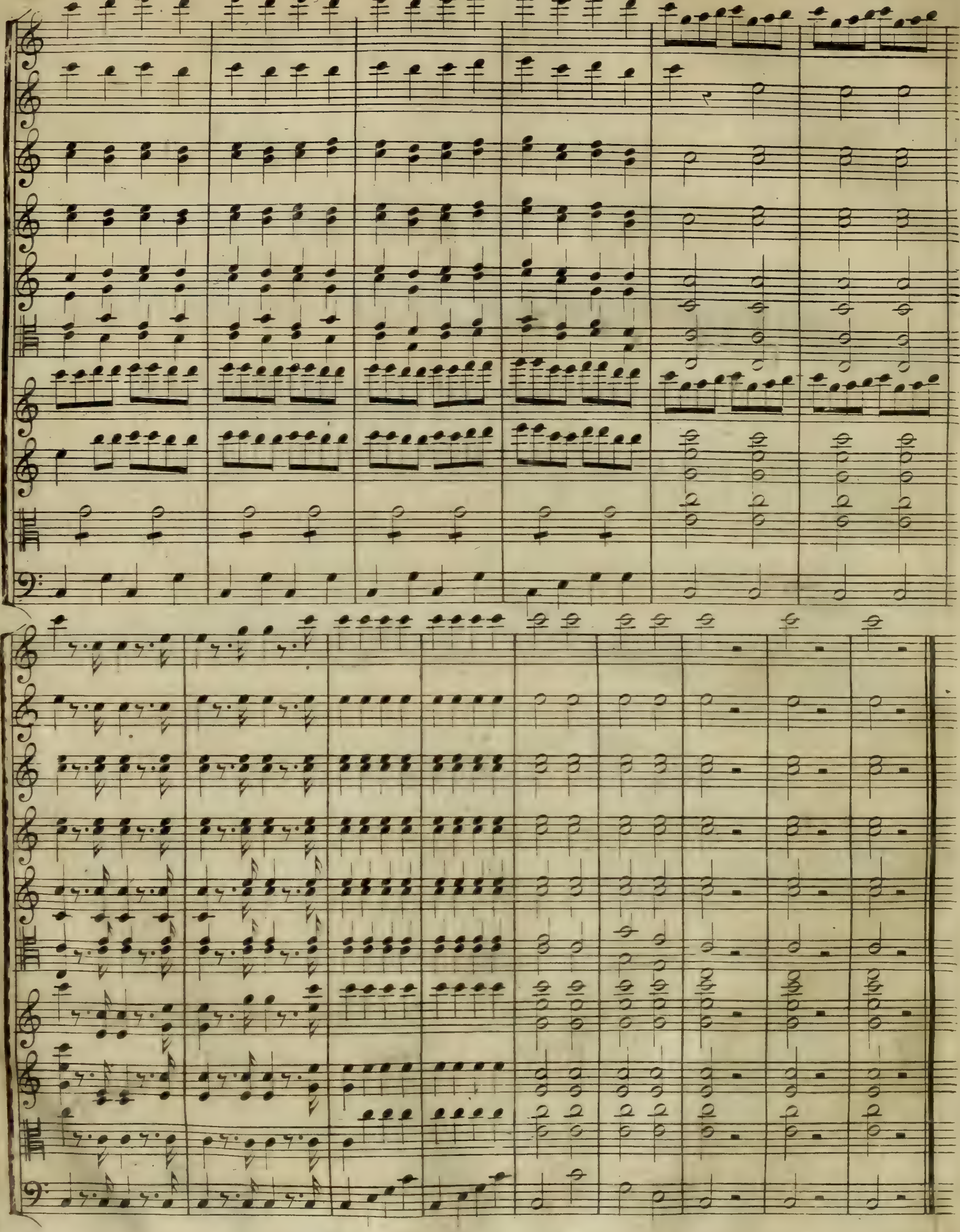

1º Tempo
FF
1º Tempo
p
F


F
FF
8a
loco


pp
pp
pp
pp


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
F
p
F
p
FF
soli
soli
soli
soli
soli


F
F
F
F
F



AVIS AU PUBLIC

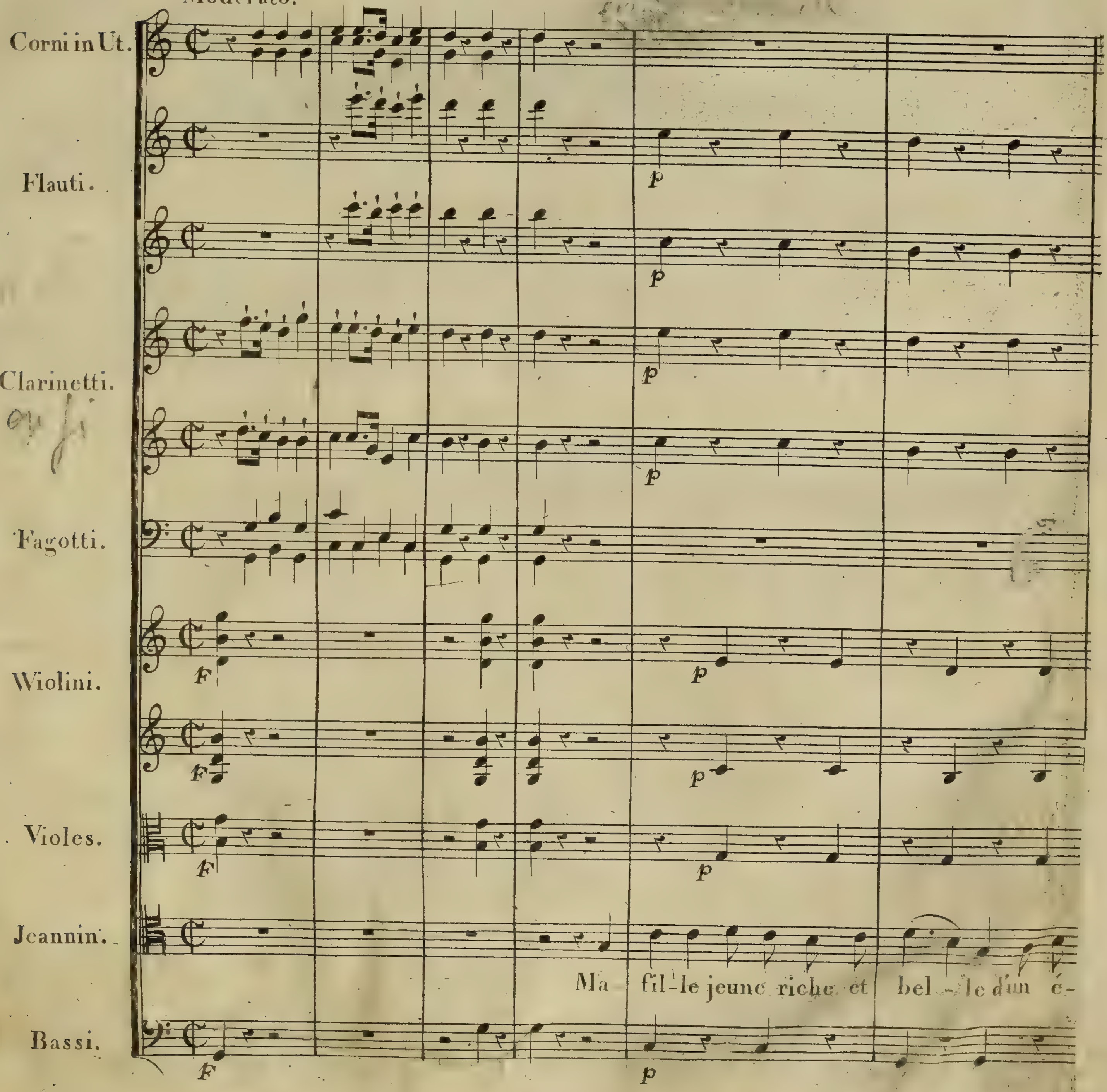
OU

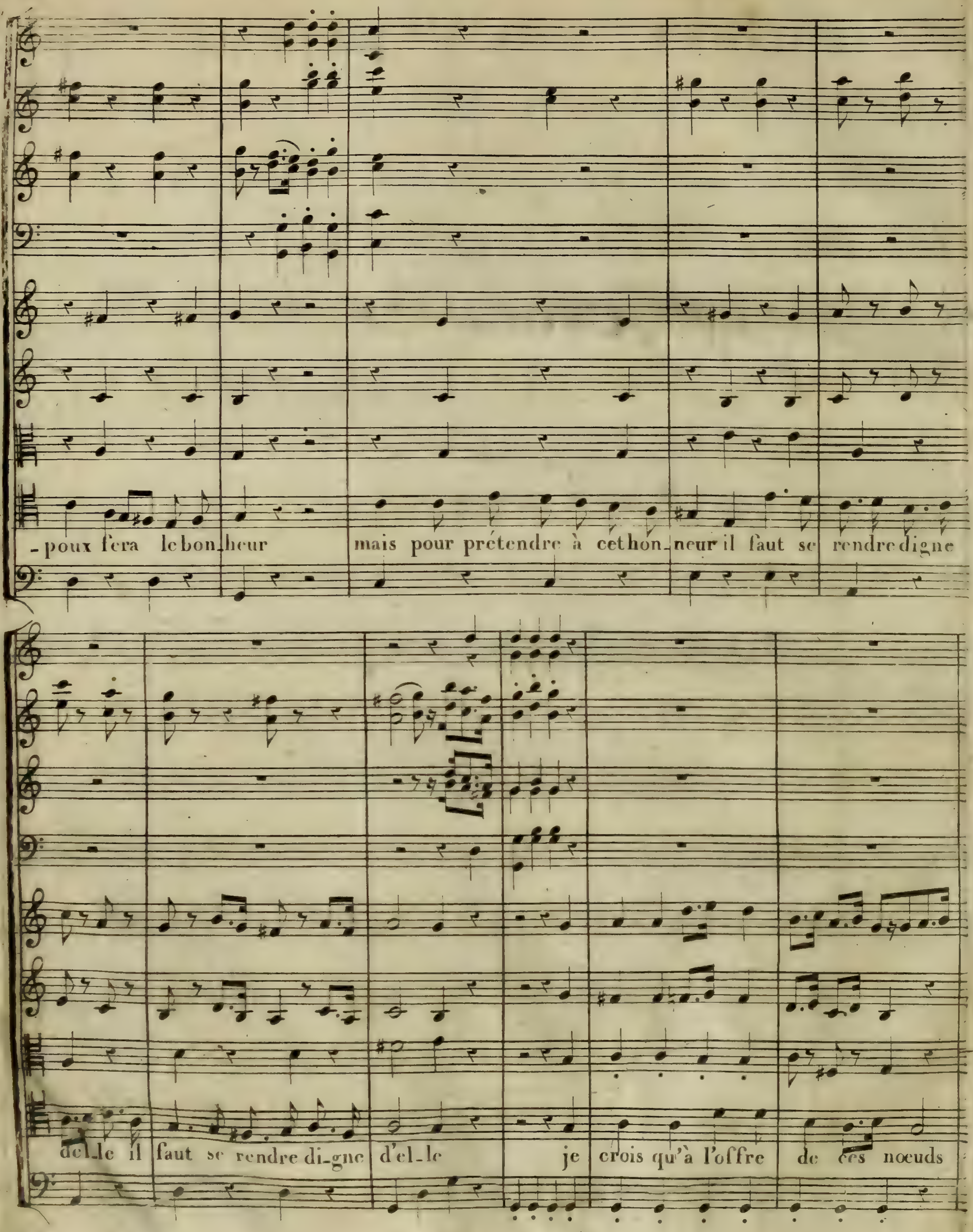
LE PHYSIONOMISTE EN DÉFAUT

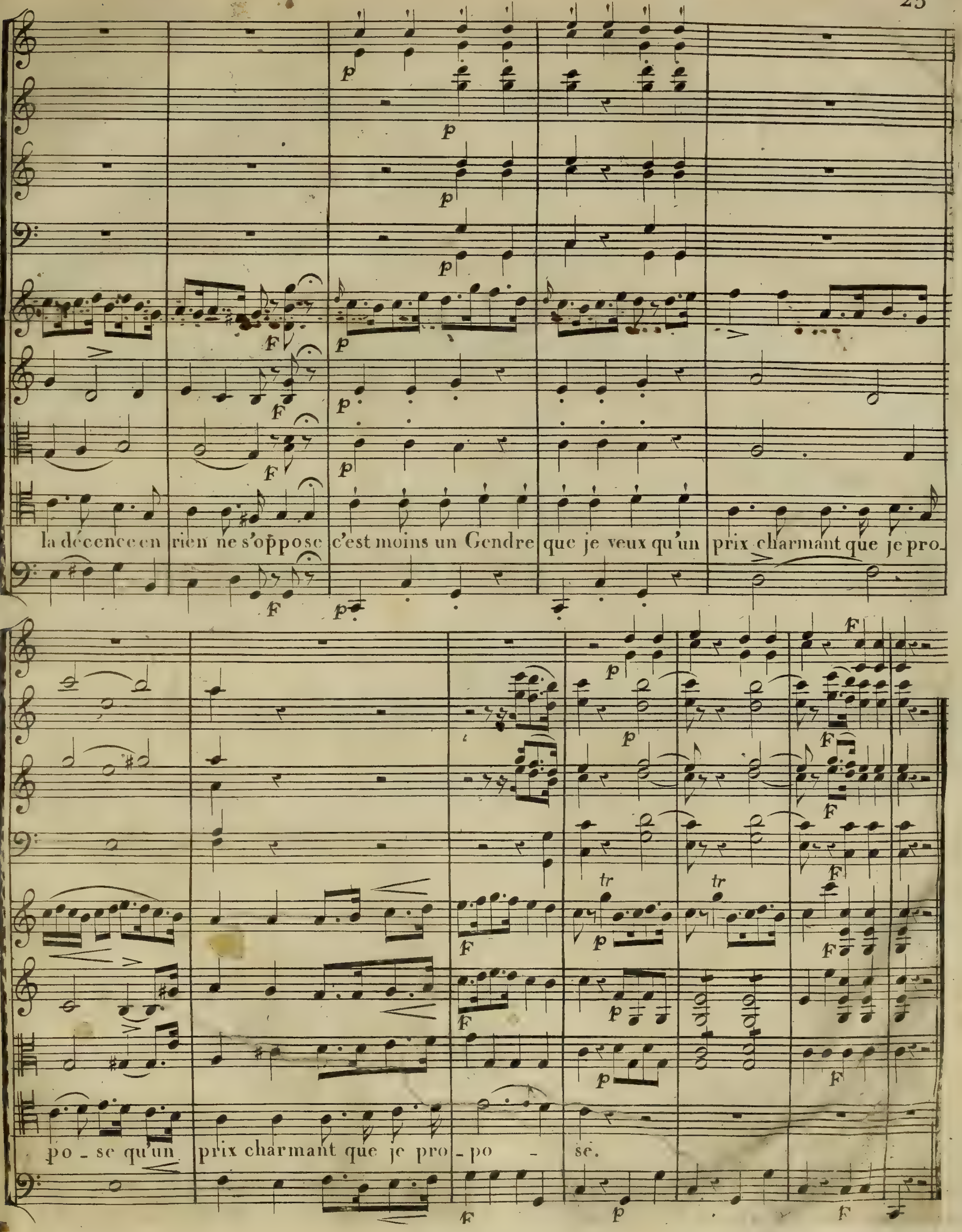
OPERA - COMIQUE EN DEUX ACTES

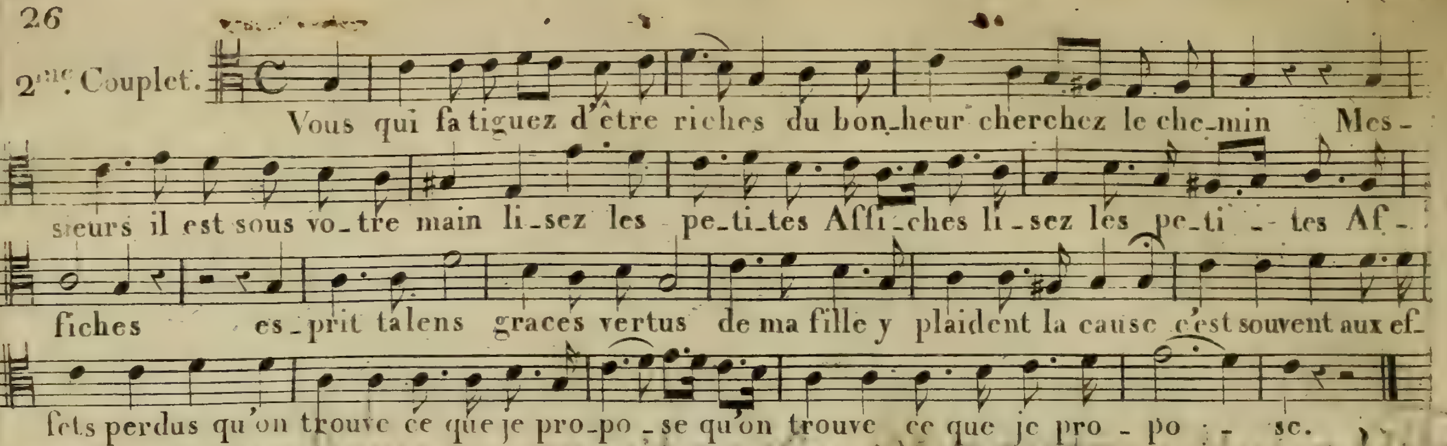
ce que tant d autres passent leur vie entiere à chercher .

Moderato.

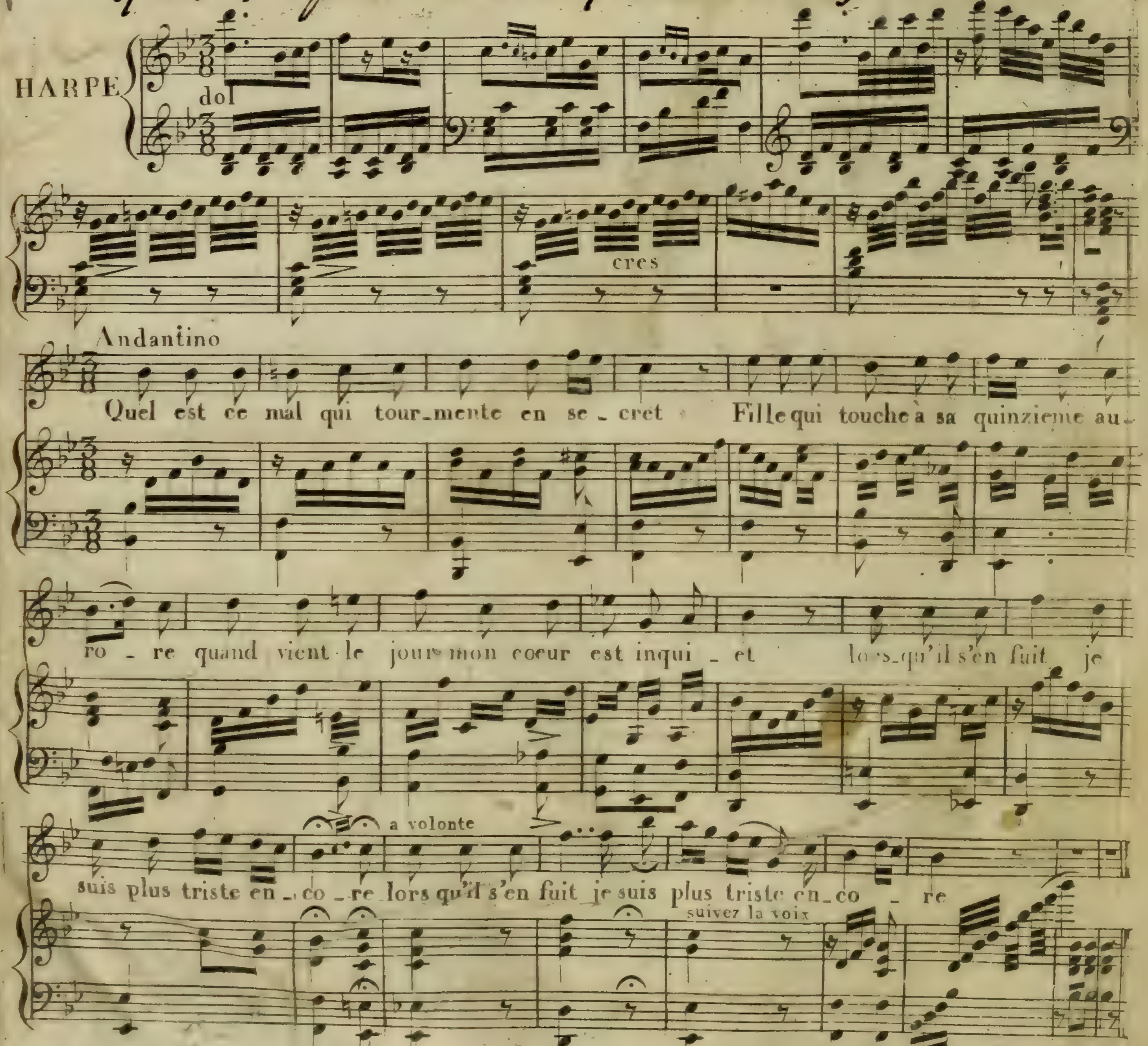



-poux fera le bon_heur
mais pour prétendre à cet hon_neur il faut se rendre digne
del_le il faut se rendre di_gne d'el_le
je crois qu'à l'offre de ces noeuds


la décence en rien ne s'oppose c'est moins un Gendre que je veux qu'un prix charmant que je pro_
po _ se qu'un prix charmant que je pro_ _po - se.

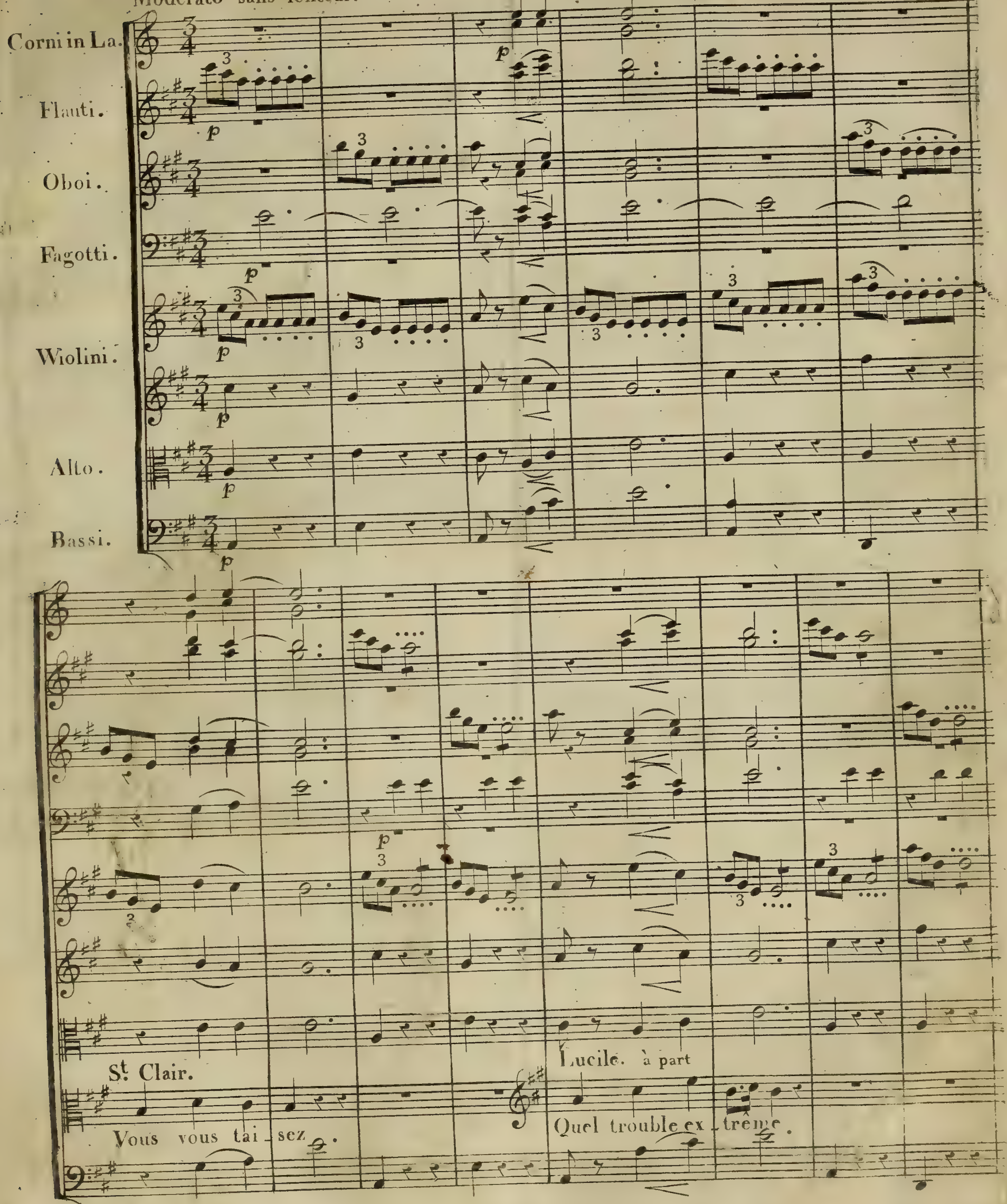


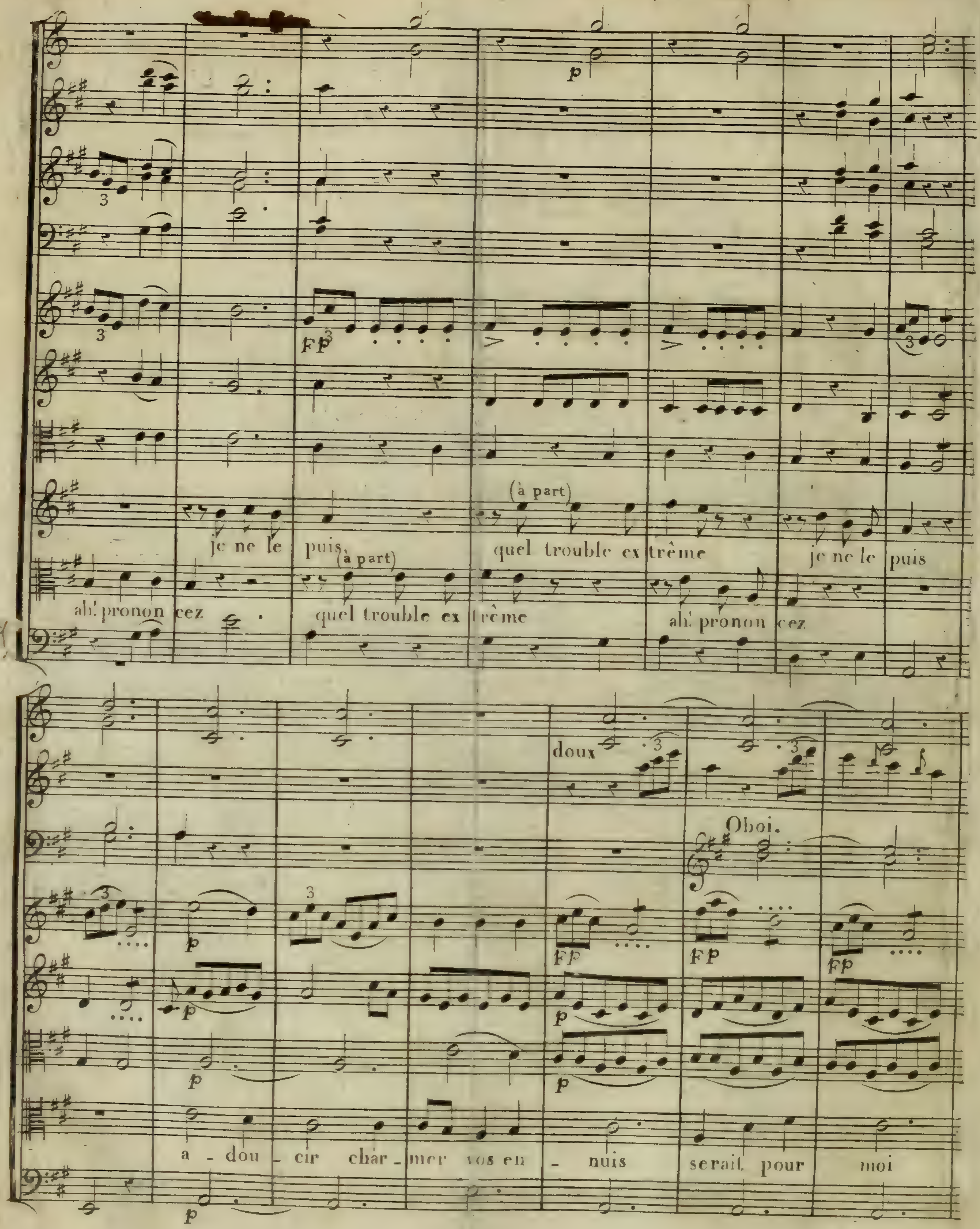
qui? la personne?... que me disiez-vous donc?

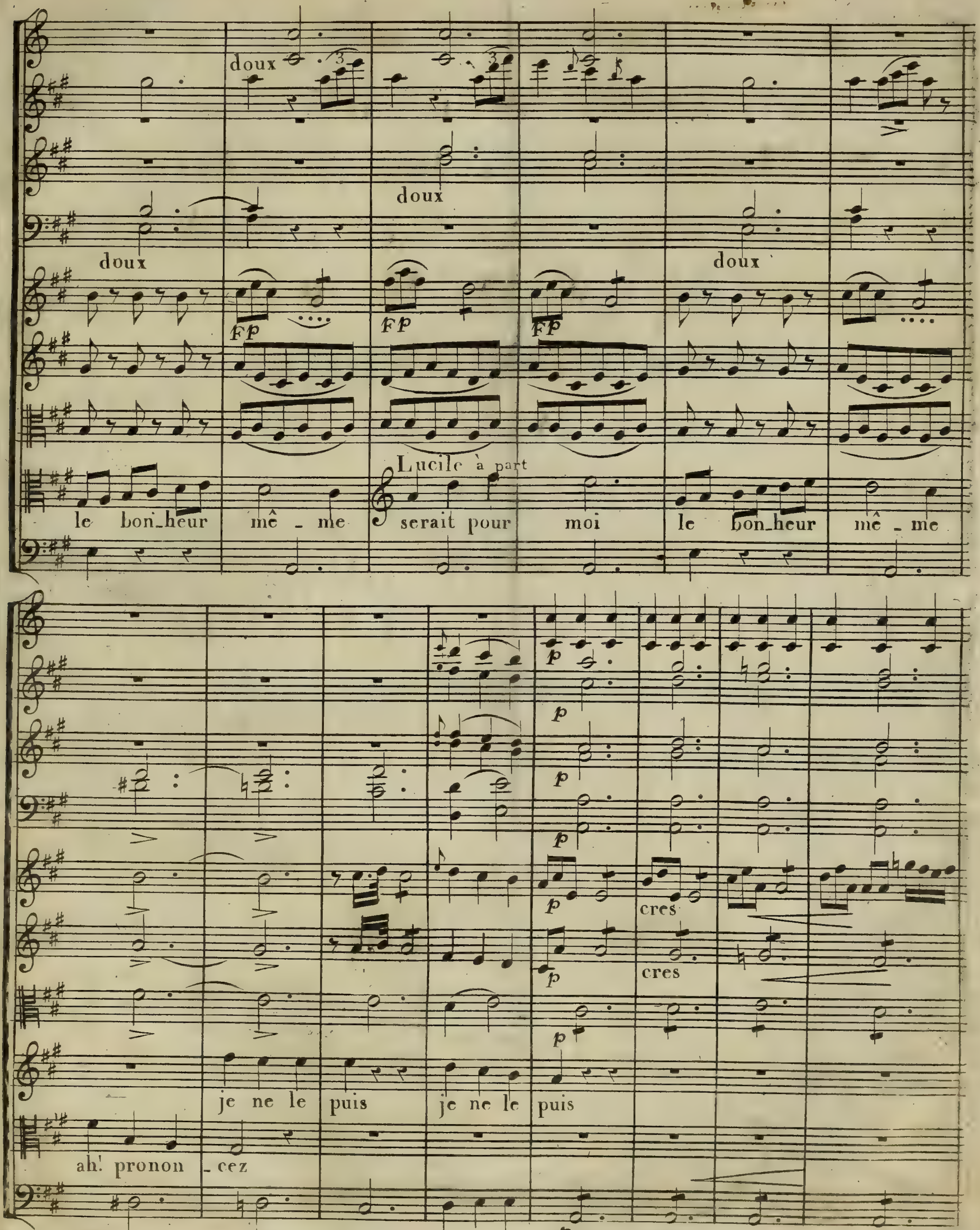


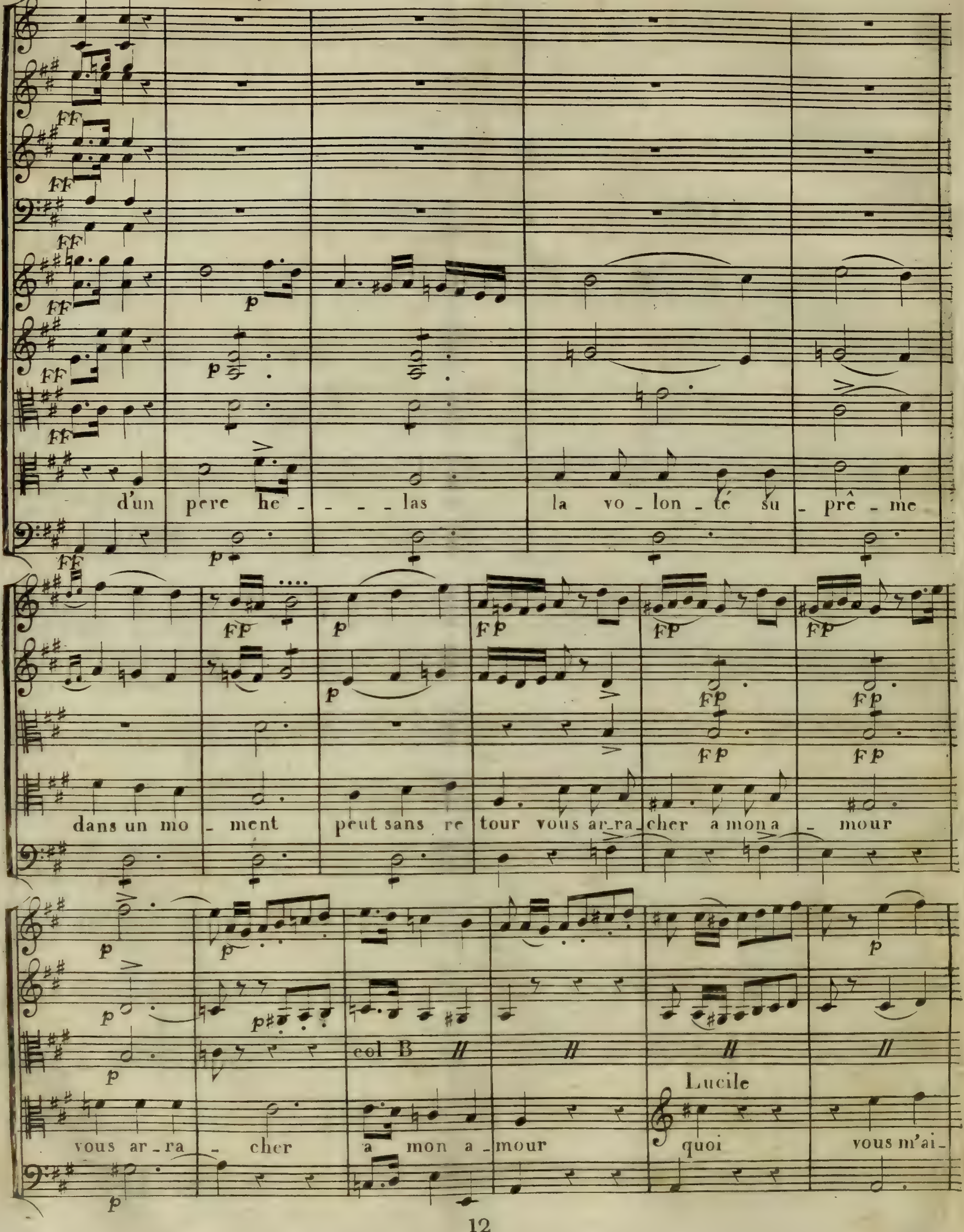
Et qu'il ne cède à mes prières que lui dire!

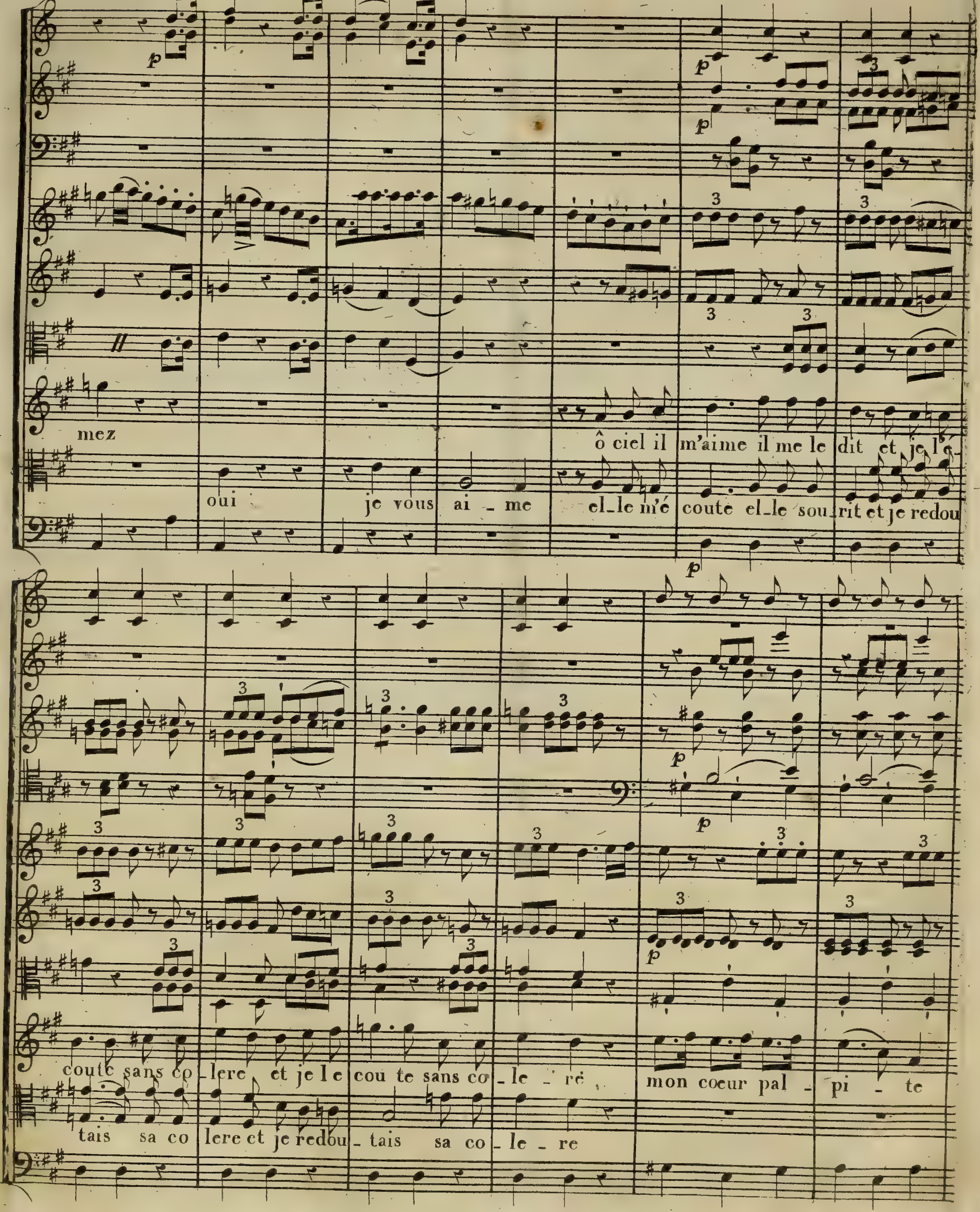
Moderato sans lenteur. LUCILE, [redacted]

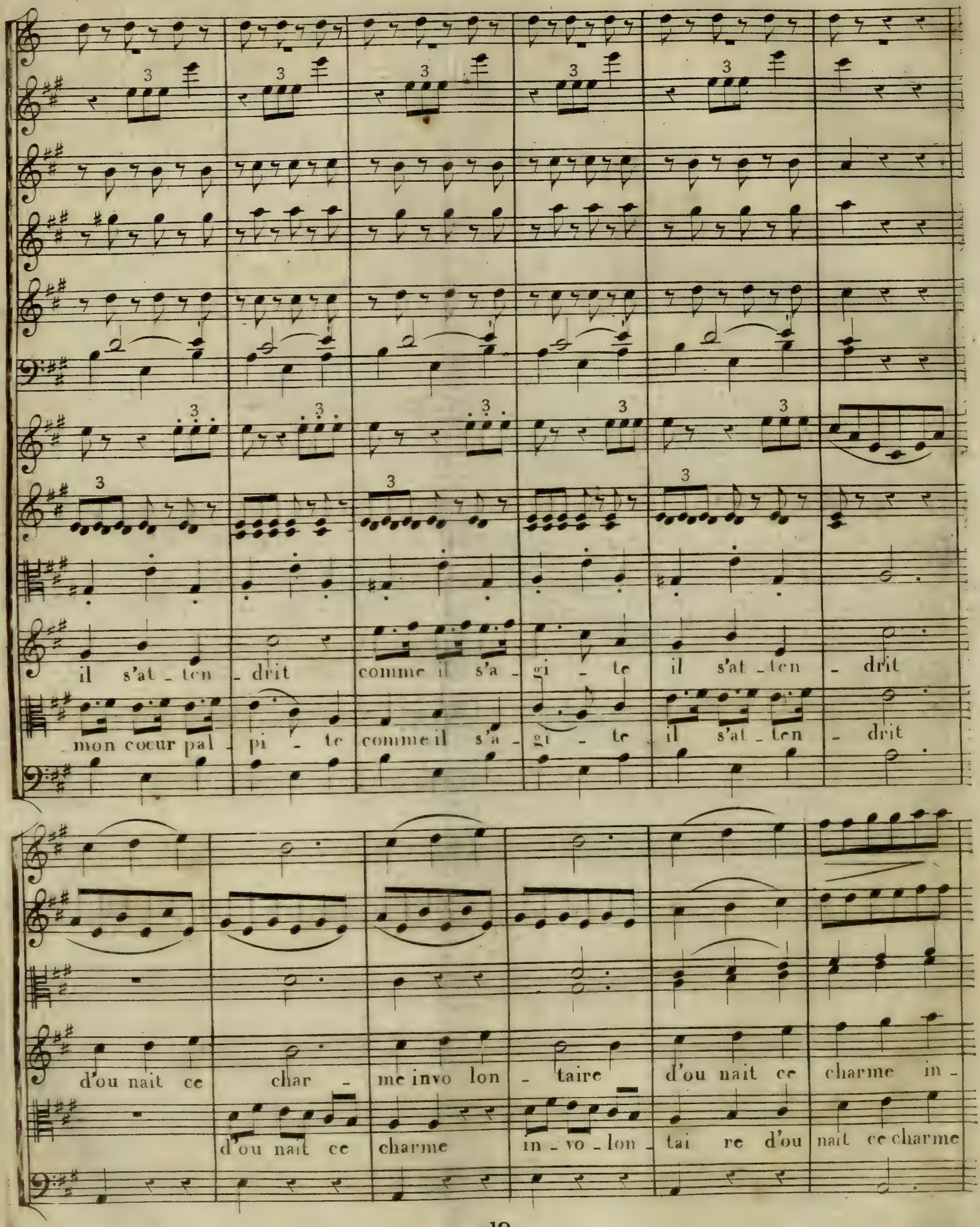


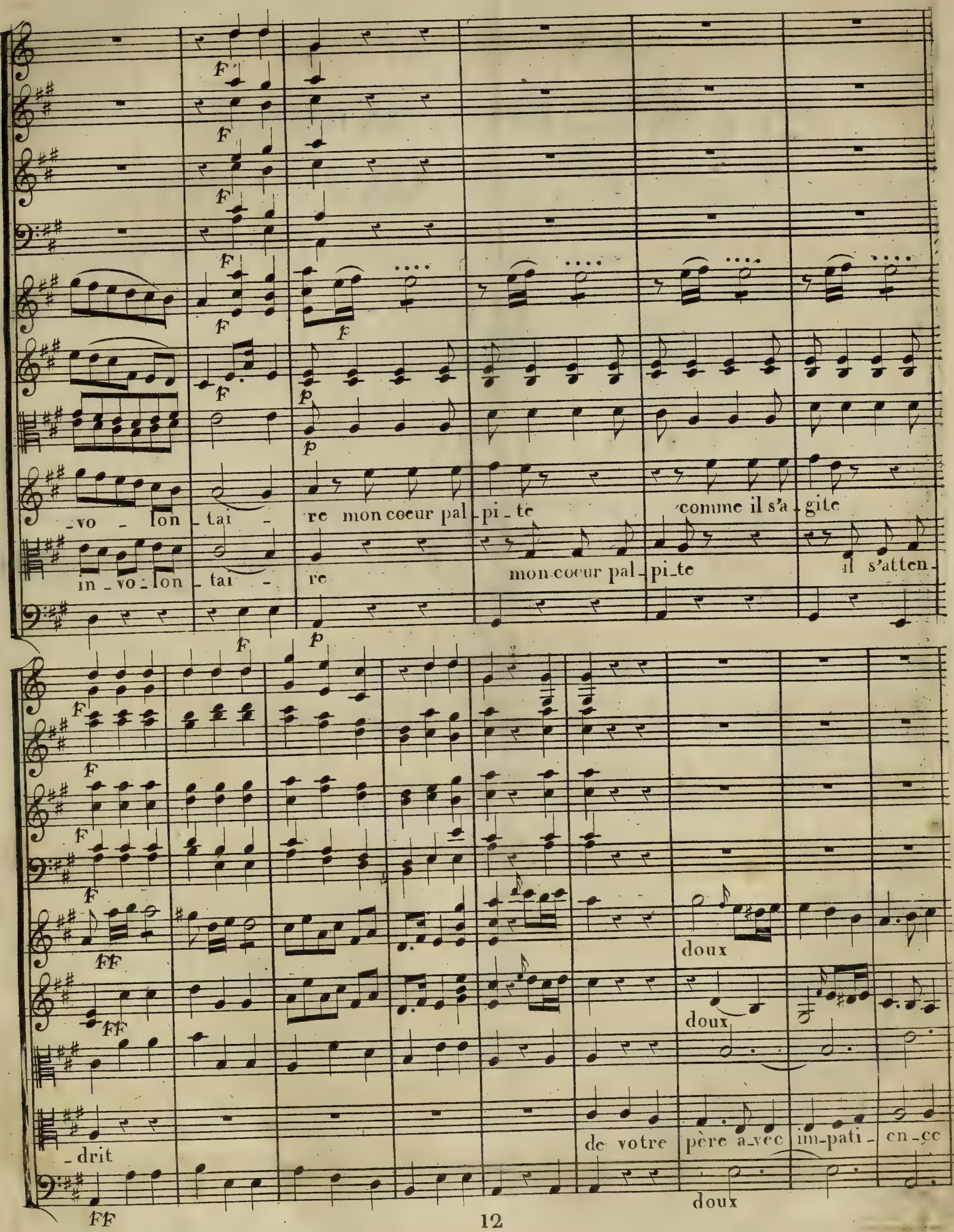

p
FP
(à part)
je ne le puis,
quel trouble ex trême
je ne le puis
(à part)
ah! pronon cez
quel trouble ex trême
ah! pronon cez
doux
Oboi.
a - dou - cir char - mer vos en - nuis
serait pour moi

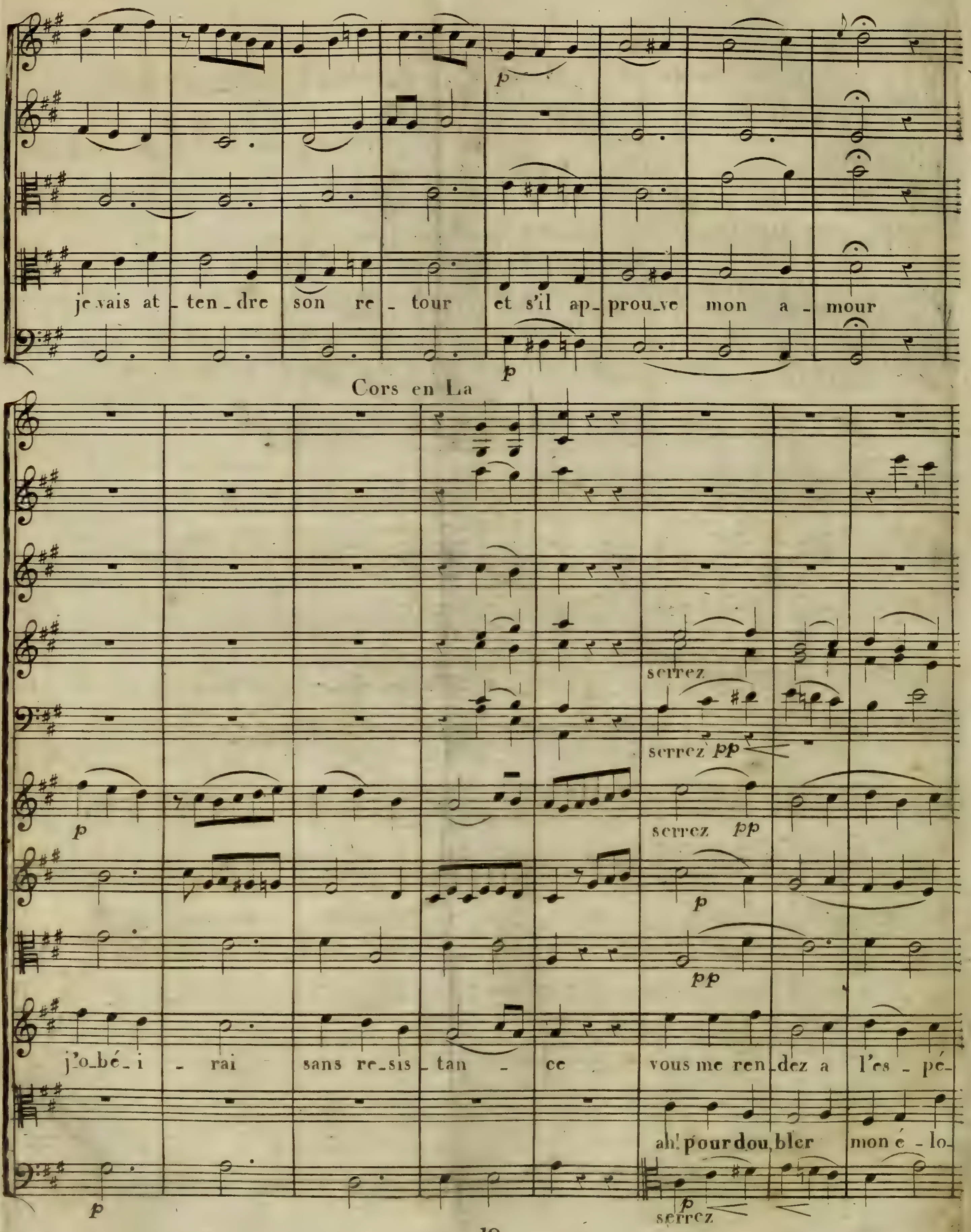

doux
doux
doux
doux
fp fp fp
Lucile à part
le bon_heur mê_me serait pour moi le bon_heur mê_me
p p p p
cres cres
je ne le puis je ne le puis
ah! pronon_cez
p cres

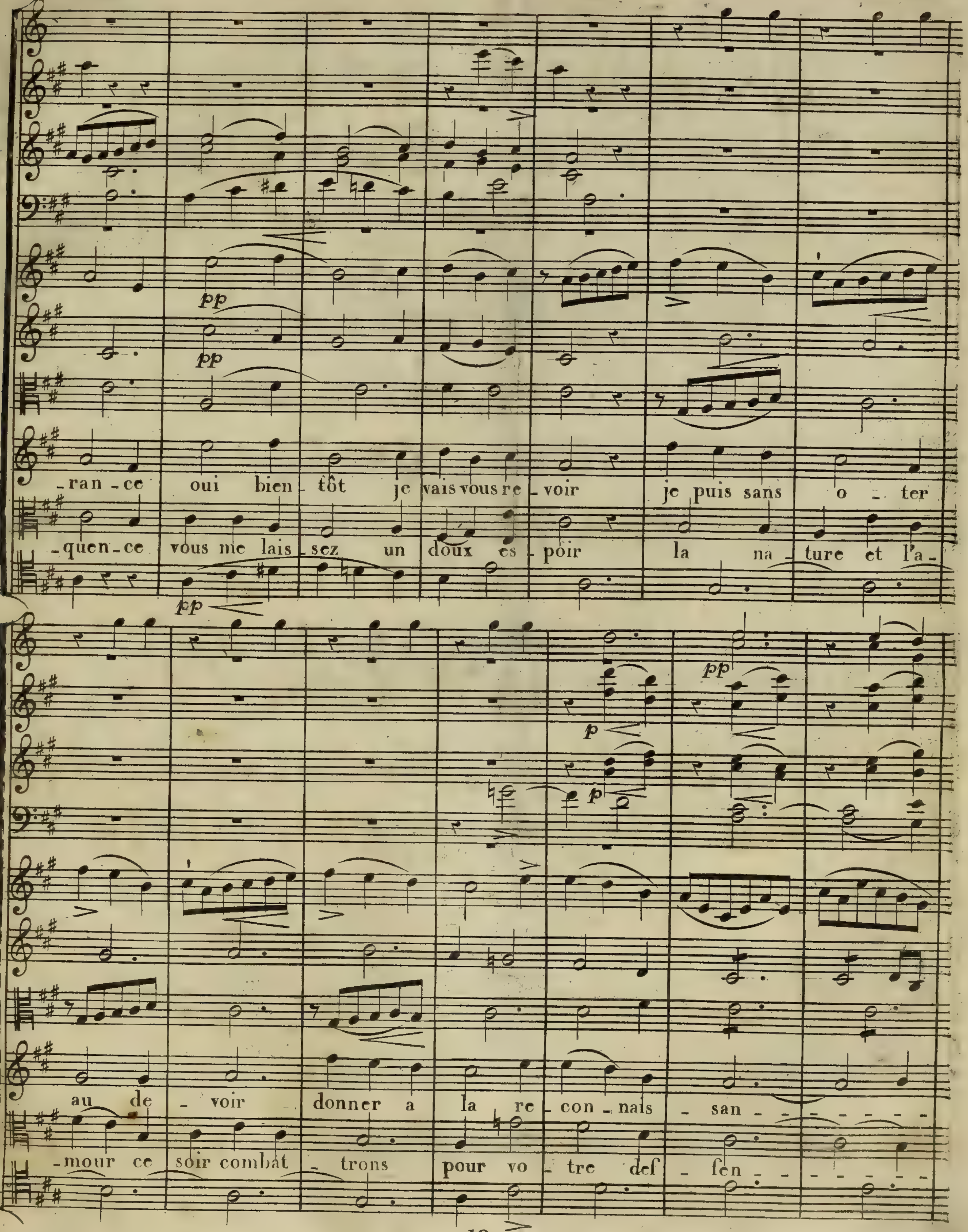

d'un pere he - - - las la vo - lon - té su - prê - me
dans un mo - ment peut sans re tour vous ar-ra-cher a mon a - mour
col B
Lucile
vous ar - ra - cher a mon a - mour quoi vous m'ai-

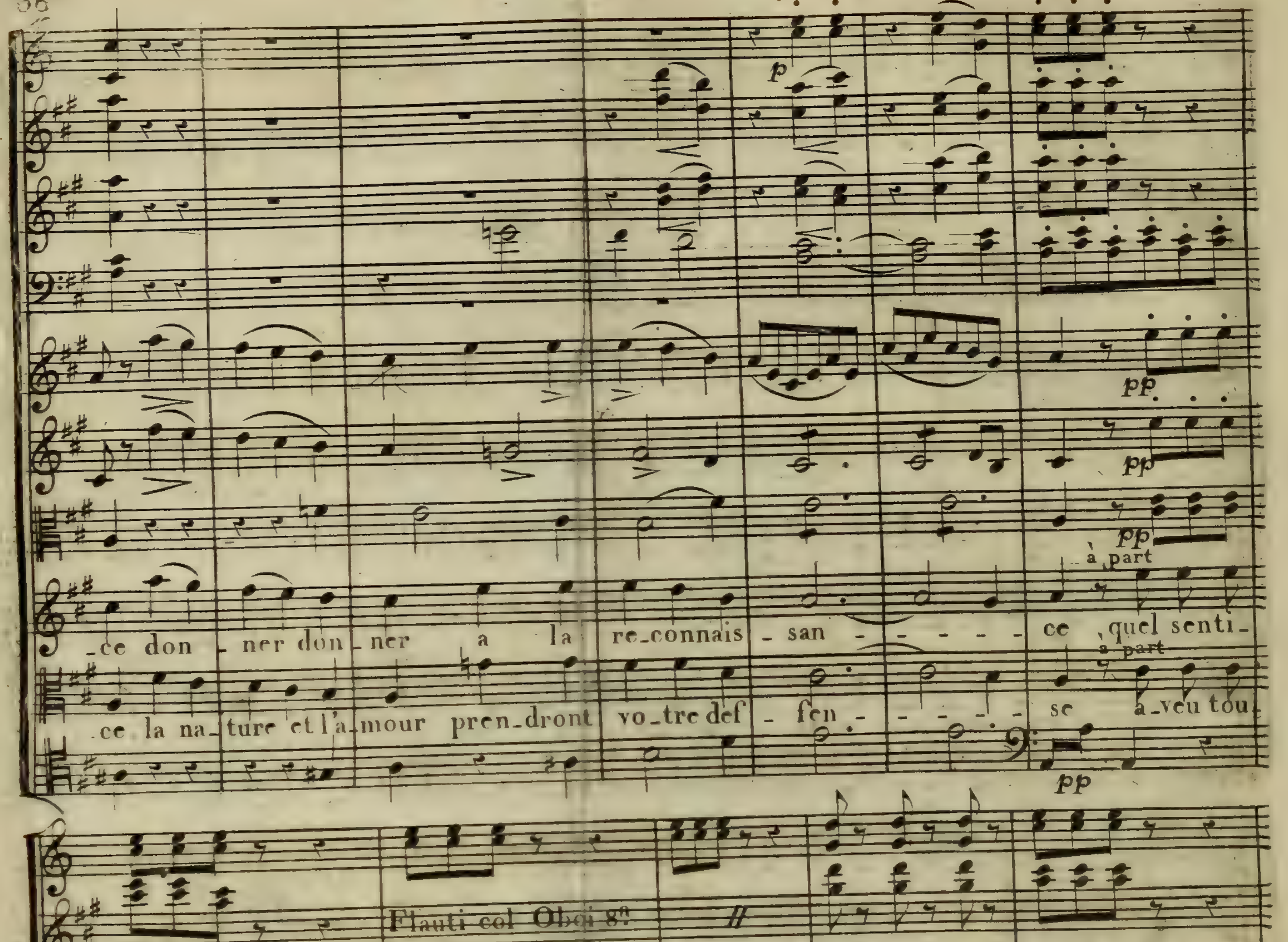

mez
ô ciel il m'aime il me le dit et je l'é-
oui je vous ai - me el_le m'é coute el_le sou_rit et je redou
coute sans co_lere et je l e cou te sans co_le - re, mon coeur pal - pi - te
tais sa co lere et je redou_tais sa co_le_re

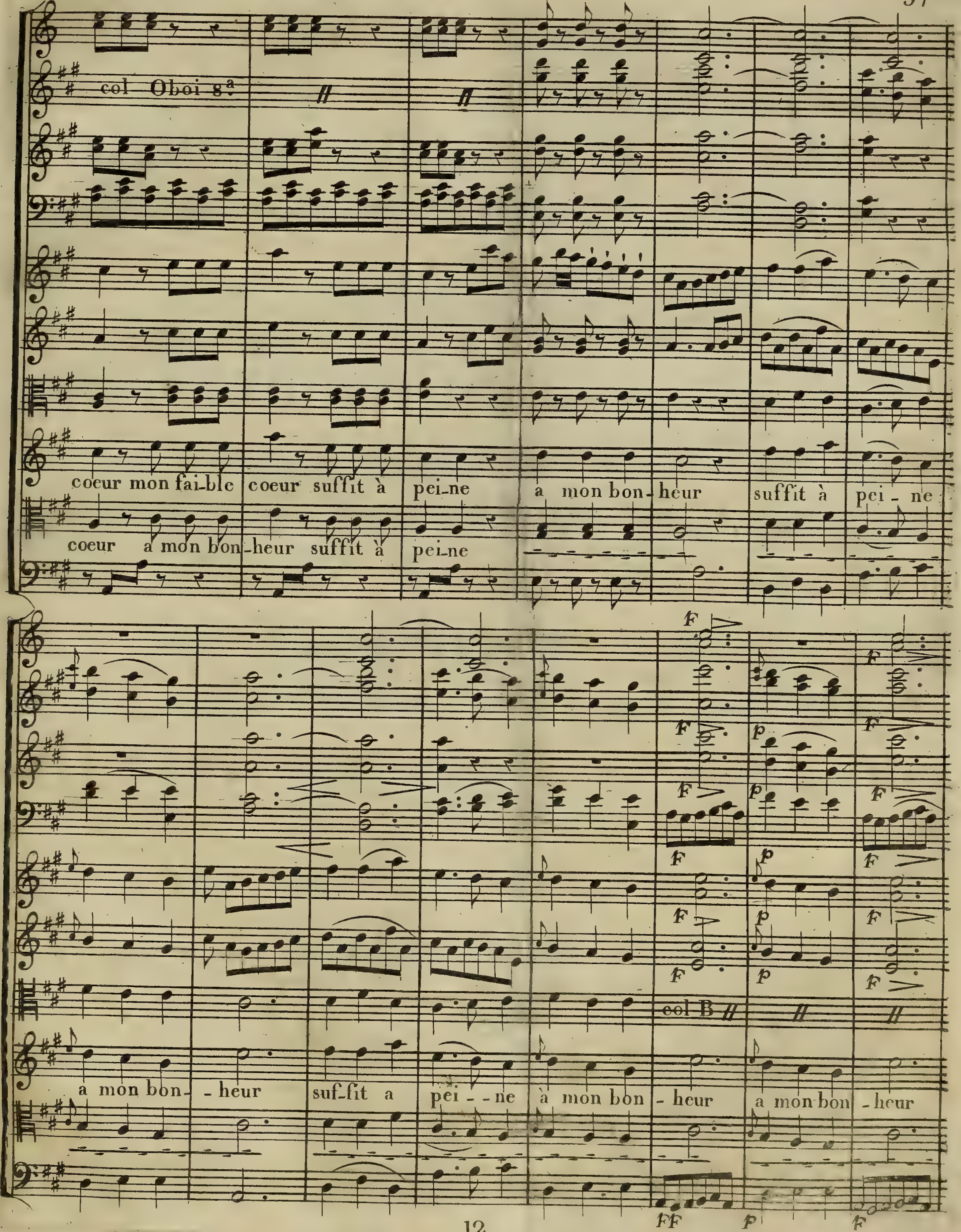

il s'at _ ten _ drit comme il s'a _ gi _ te il s'at _ ten _ drit
_ mon coeur pal _ pi _ te comme il s'a _ gi _ te il s'at _ ten _ drit
d'ou nait ce char _ me invo lon _ taire d'ou nait ce charme in _
d'ou nait ce charme in _ vo _ lon _ tai re d'ou nait ce charme

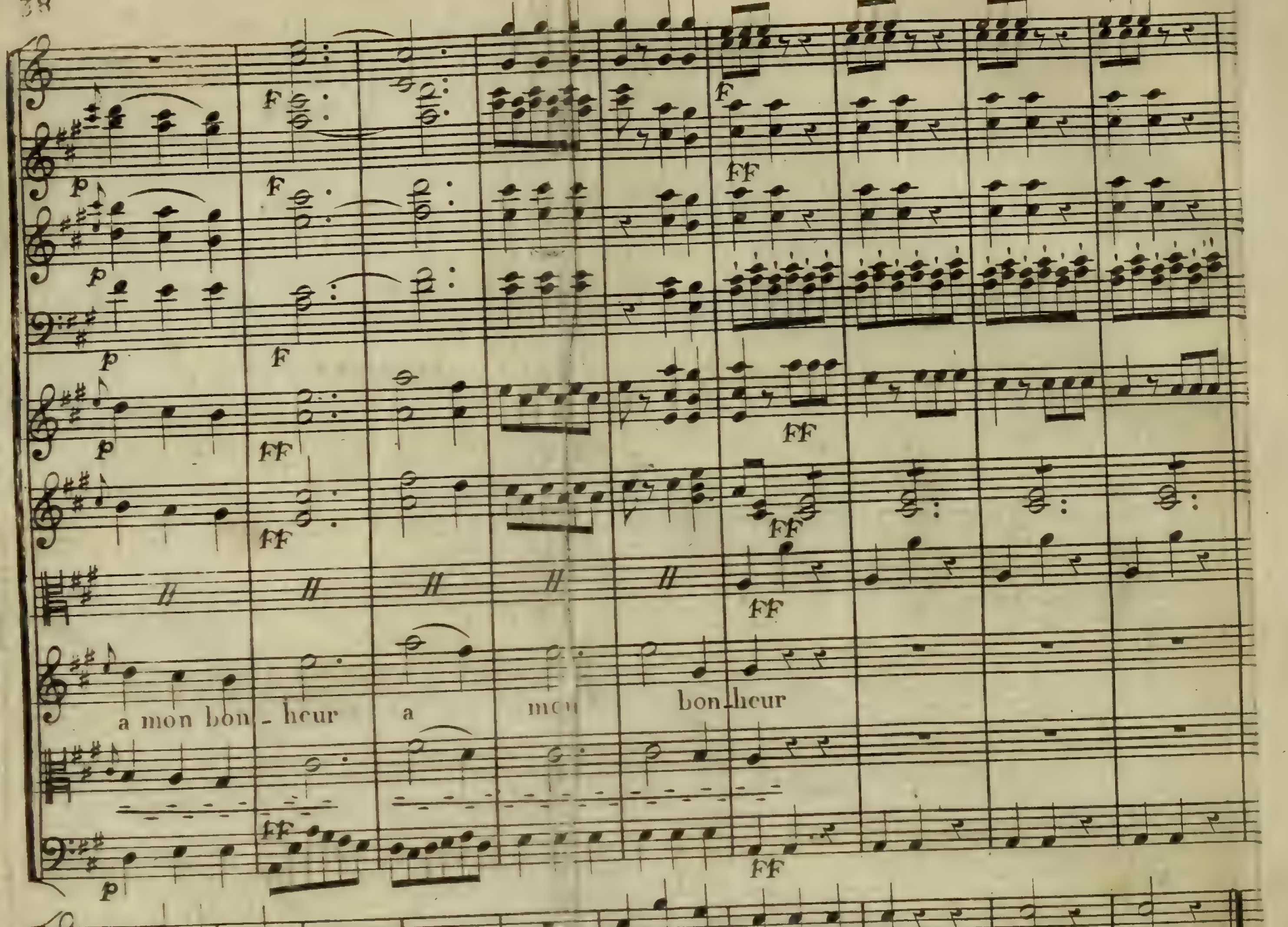

_vo - lon _ tai - re mon coeur pal _ pi _ te comme il s'a _ gite
in _ vo _ lon _ tai - re mon coeur pal _ pi _ te il s'atten -
_ drit
de votre père a_vec im_pati _ en _ ce
doux
doux
doux

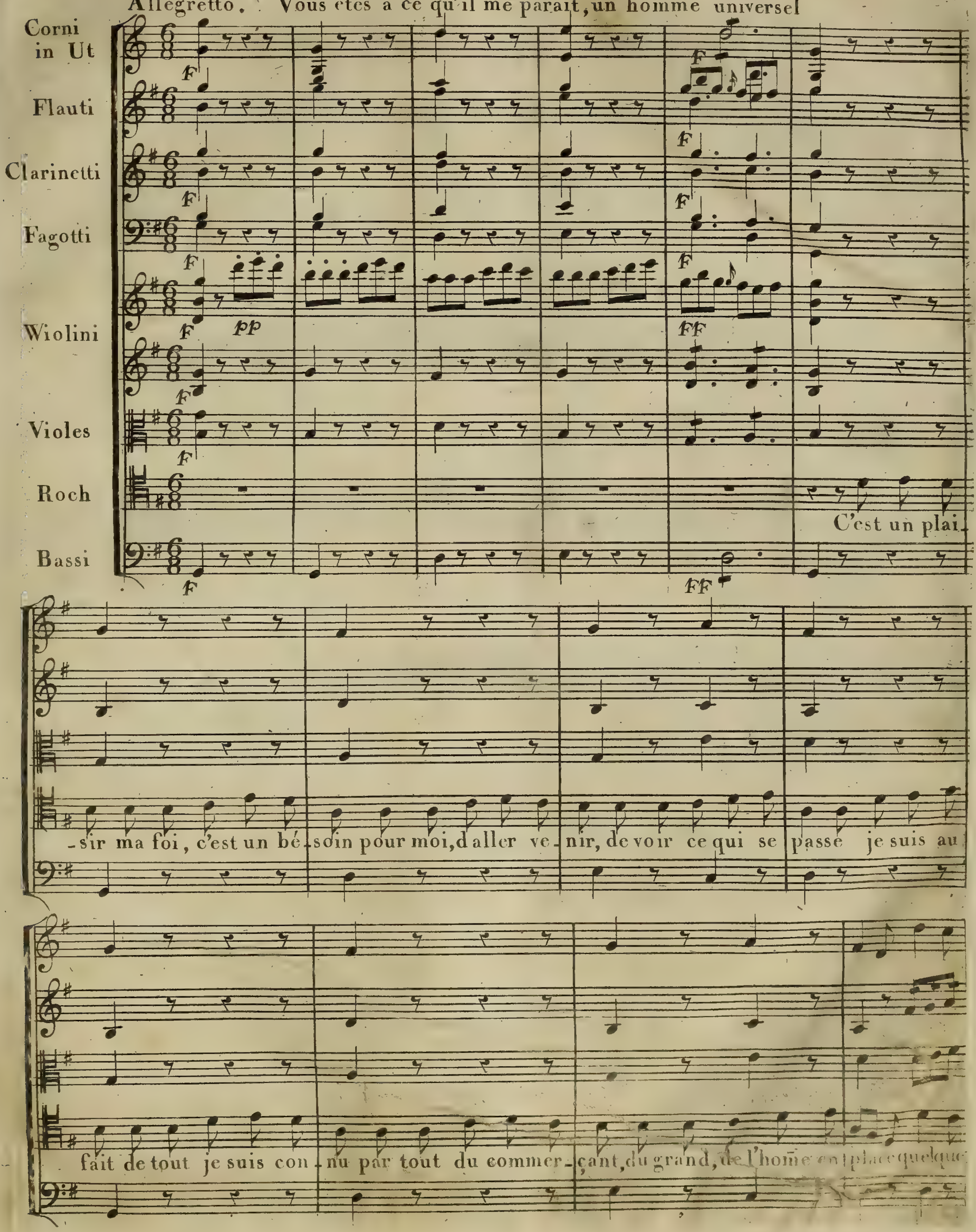

je vais at _ ten _ dre son re _ tour et s'il ap_ prou_ve mon a _ mour
Cors en La
serrez
serrez pp
serrez pp
j'o_bé_i _ rai sans re_sis _ tan _ ce vous me ren_dez a l'es _ pé_
ah! pour dou_bler mon é _ lo_
serrez

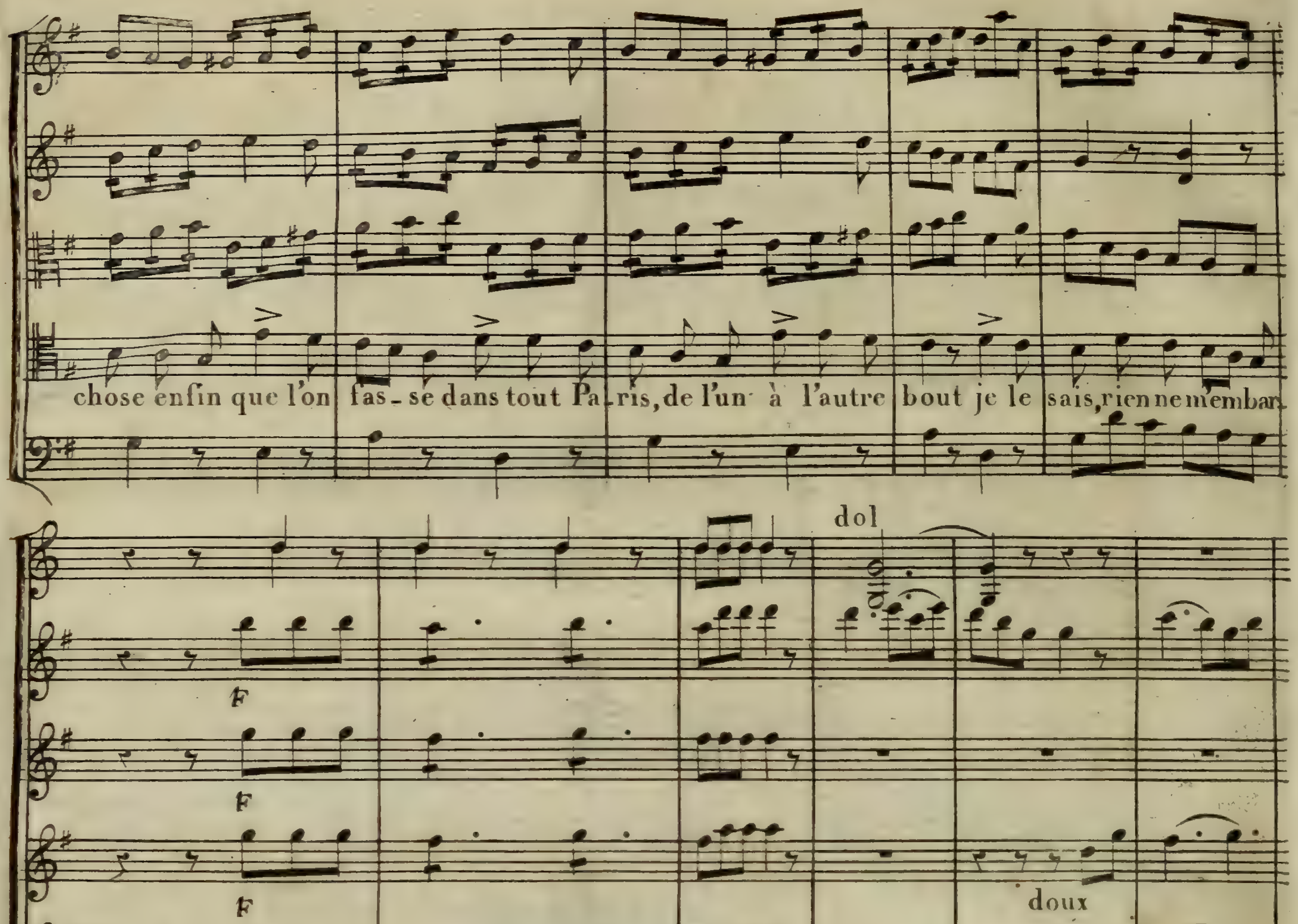

-ran-ce oui bien-tôt je vais vous re-voir je puis sans o-ter
-quen-ce vous me lais-sez un doux es-poir la na-ture et l'a-
au de-voir donner a la re-con-nais-san
-mour ce soir combat-trons pour vo-tre def-fen-

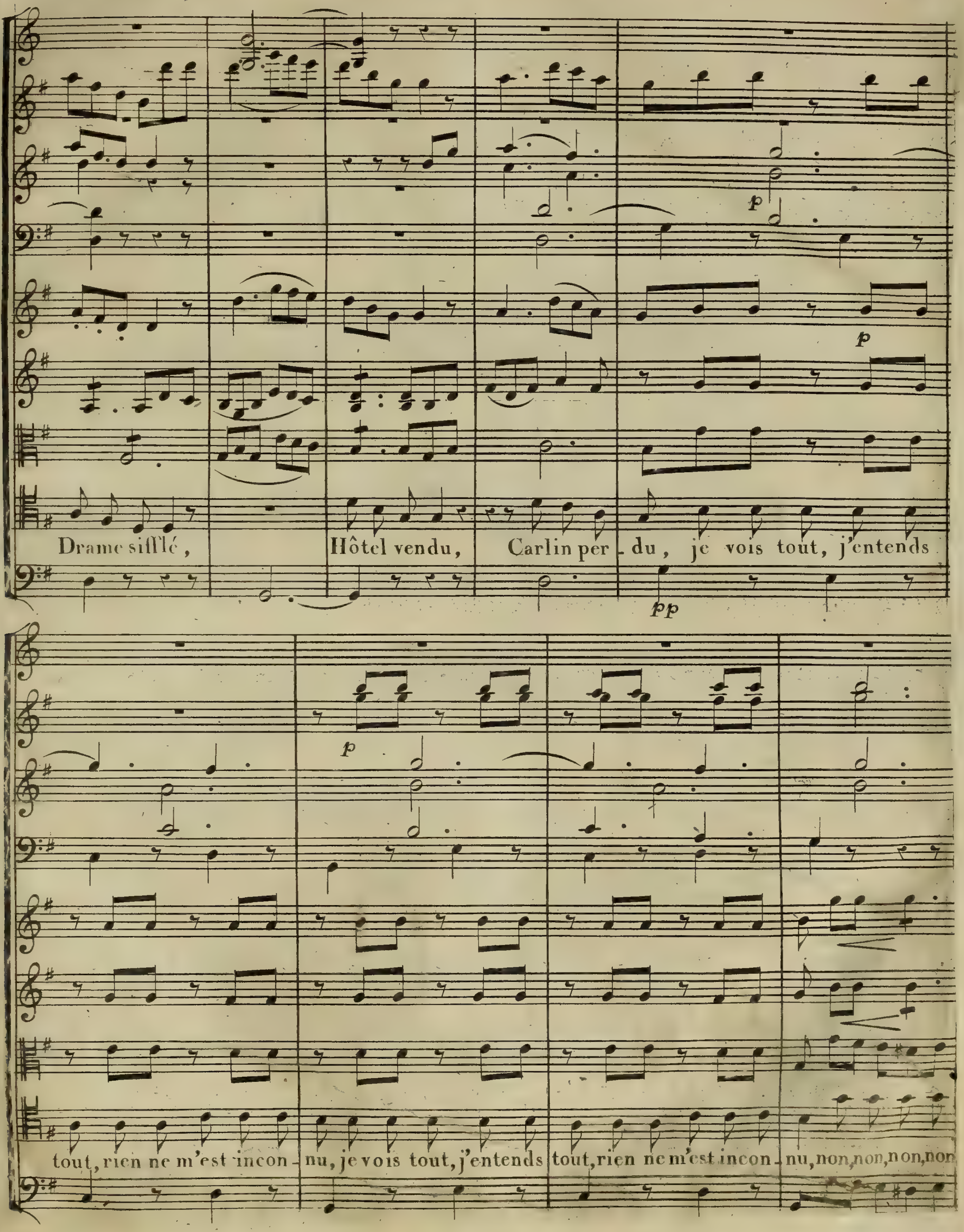

p
pp
à part
_ce don _ ner don _ ner a la re_connais - san - - - - - ce quel senti_
à part
ce la na_ture et l'a_mour pren_dront vo_tre def - fen - - - - se a_veu tou_
Flauti col Oboi 8ª
_ment quel doux pen_chant quel doux pen_chant vers lui m'en_traine mon fai ble
_chant un doux pen_chant un doux pen_chant vers moi l'en_trai_ne hélas mon

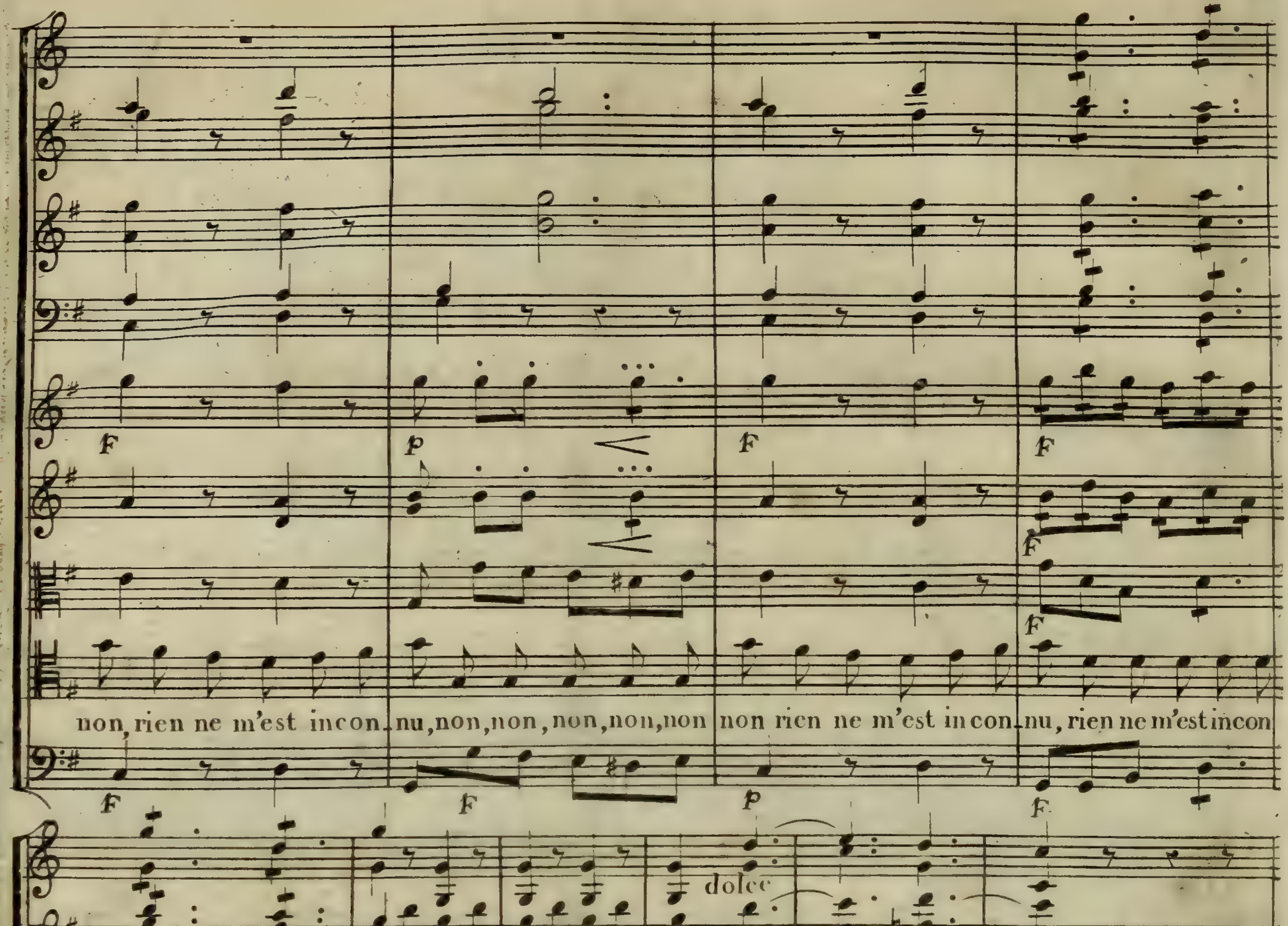

col Oboi 8a
coeur mon fai_ble coeur suffit à pei_ne à mon bon_heur suffit à pei - ne
coeur à mon bon_heur suffit à pei_ne
col B
a mon bon - heur suf_fit a pei - - ne à mon bon - heur a mon bon - heur

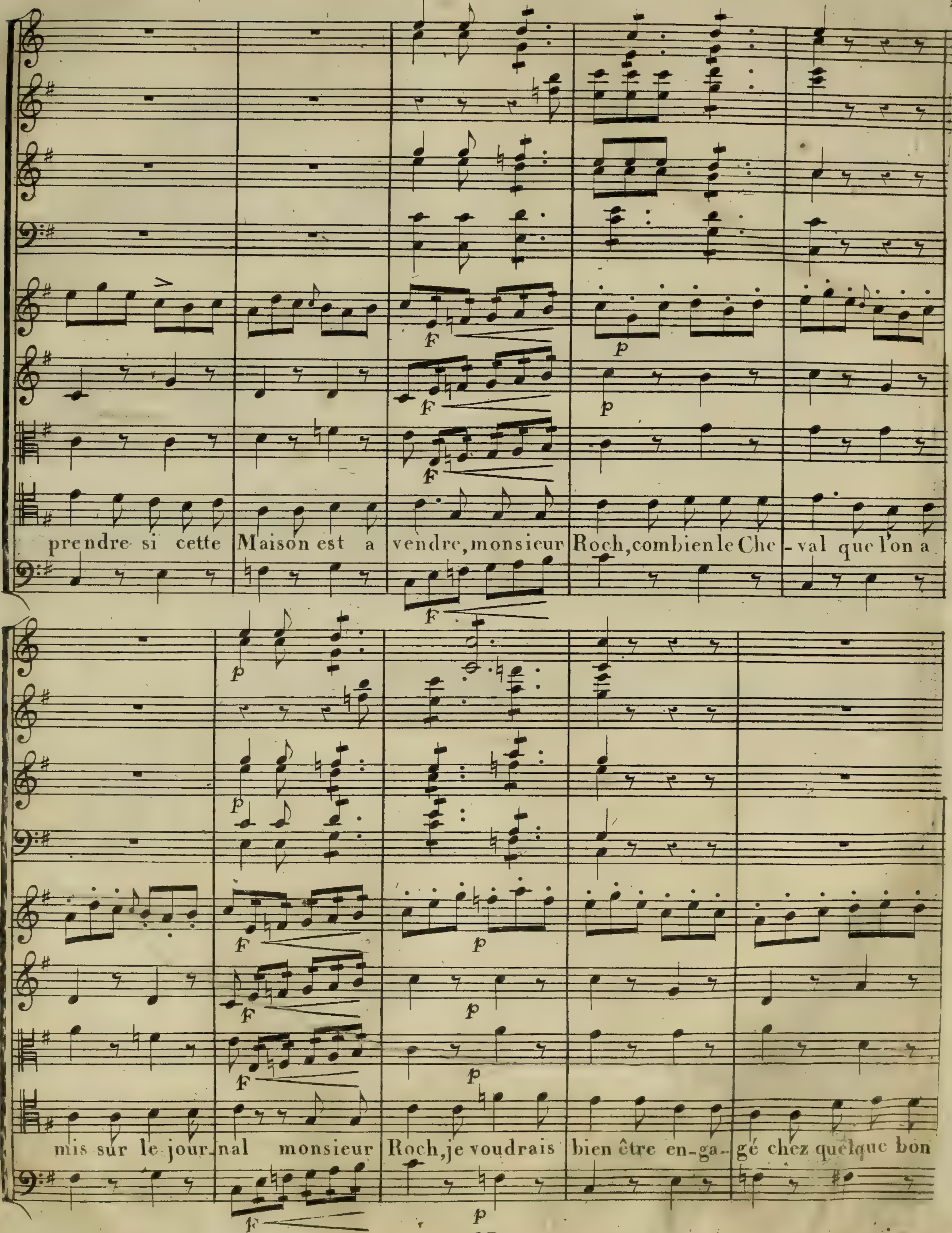

a mon bon - heur a mon bon-heur

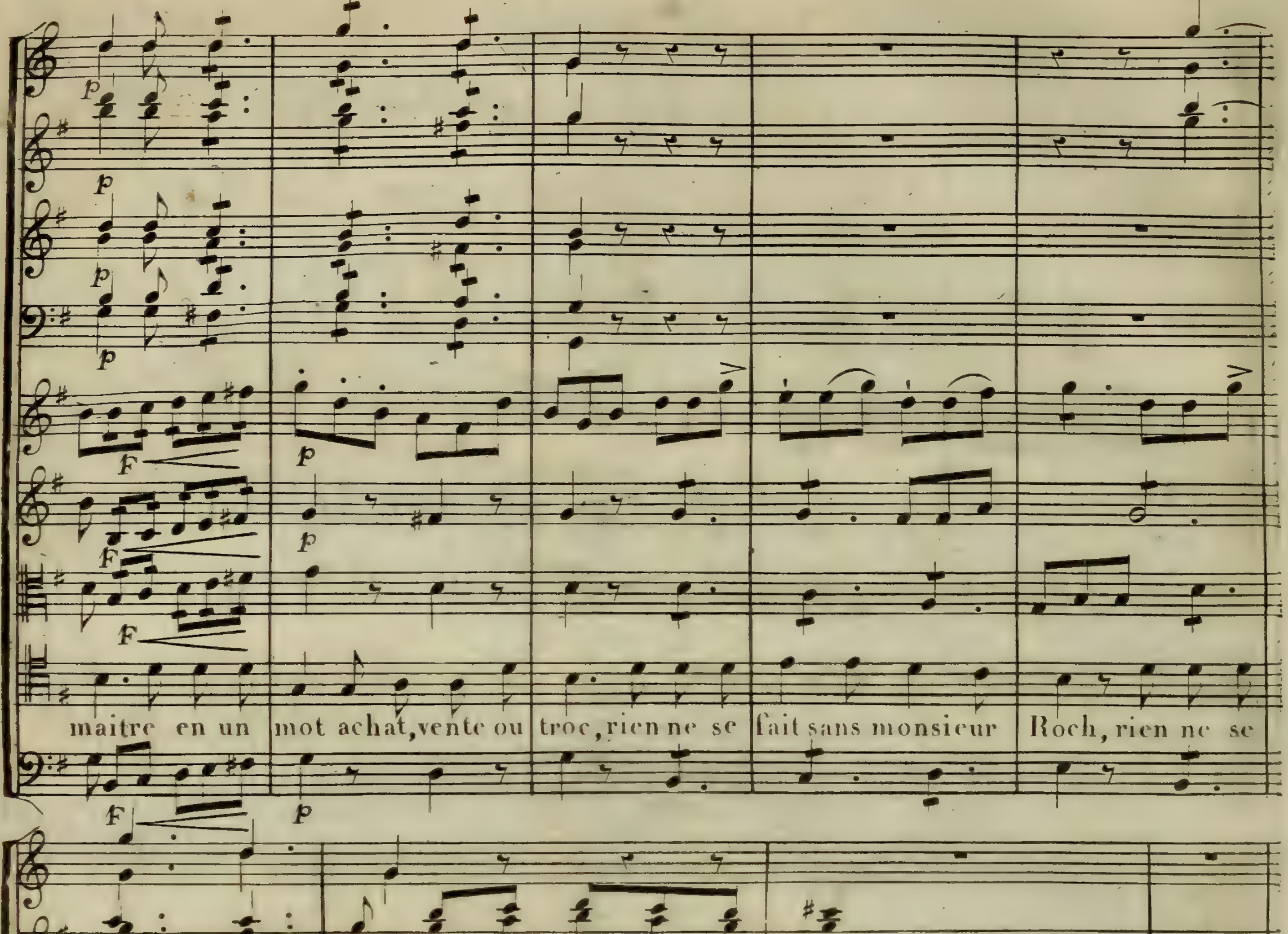

Allegretto. Vous êtes à ce qu'il me parait, un homme universel
Corni in Ut
Flauti
Clarinetti
Fagotti
Wiolini
Violes
Roch
Bassi
C'est un plai-
-sir ma foi, c'est un bé-soin pour moi, d'aller ve-nir, de voir ce qui se passe je suis au
fait de tout je suis con-nu par tout du commer-çant, du grand, de l'home en place quelque

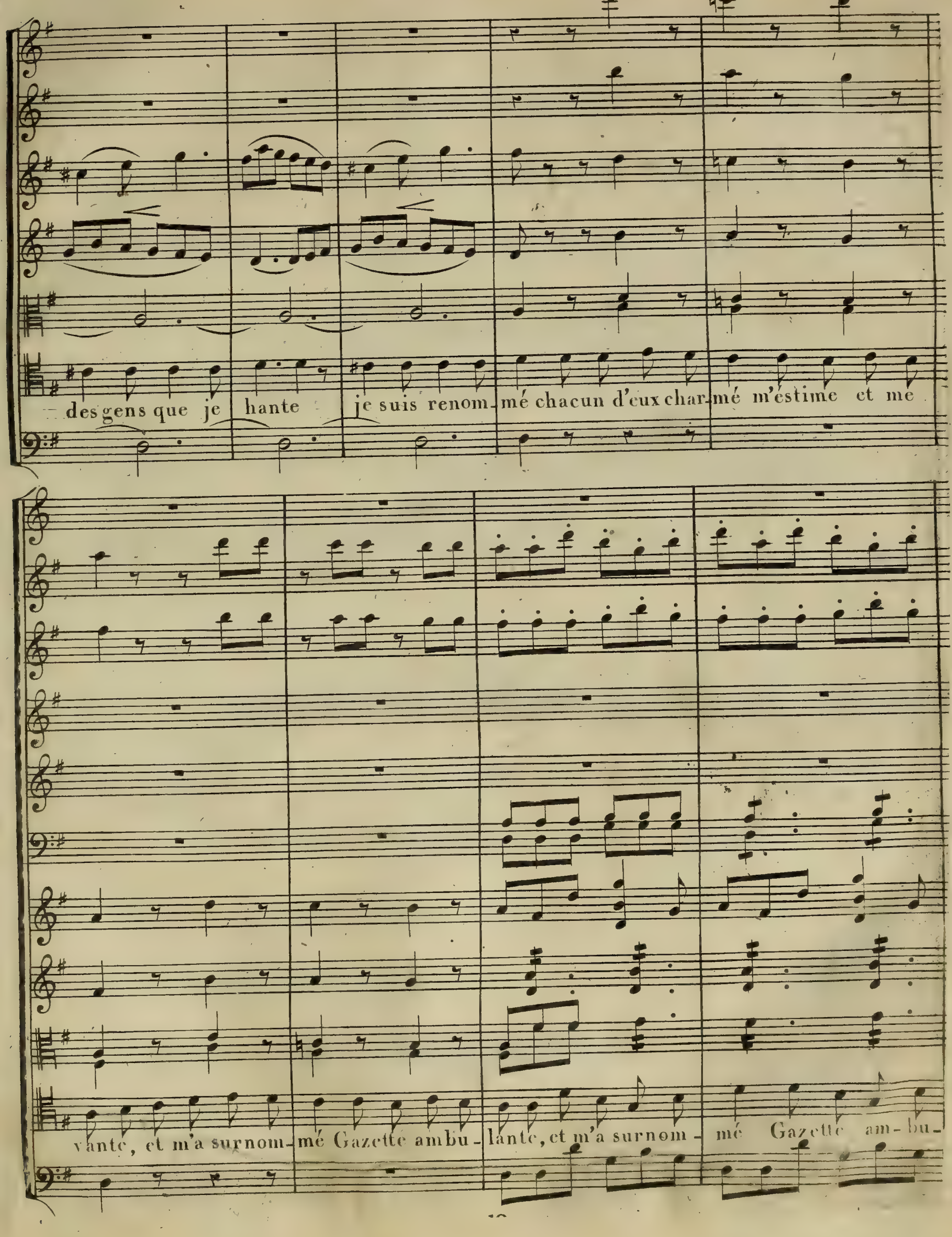

chose enfin que l'on fas_se dans tout Pa_ris, de l'un à l'autre bout je le sais, rien ne m'embar
dol
F
doux
dol
_rasse rien ne m'embar_rasse, rien ne m'embar rasse
Bijoux volé,

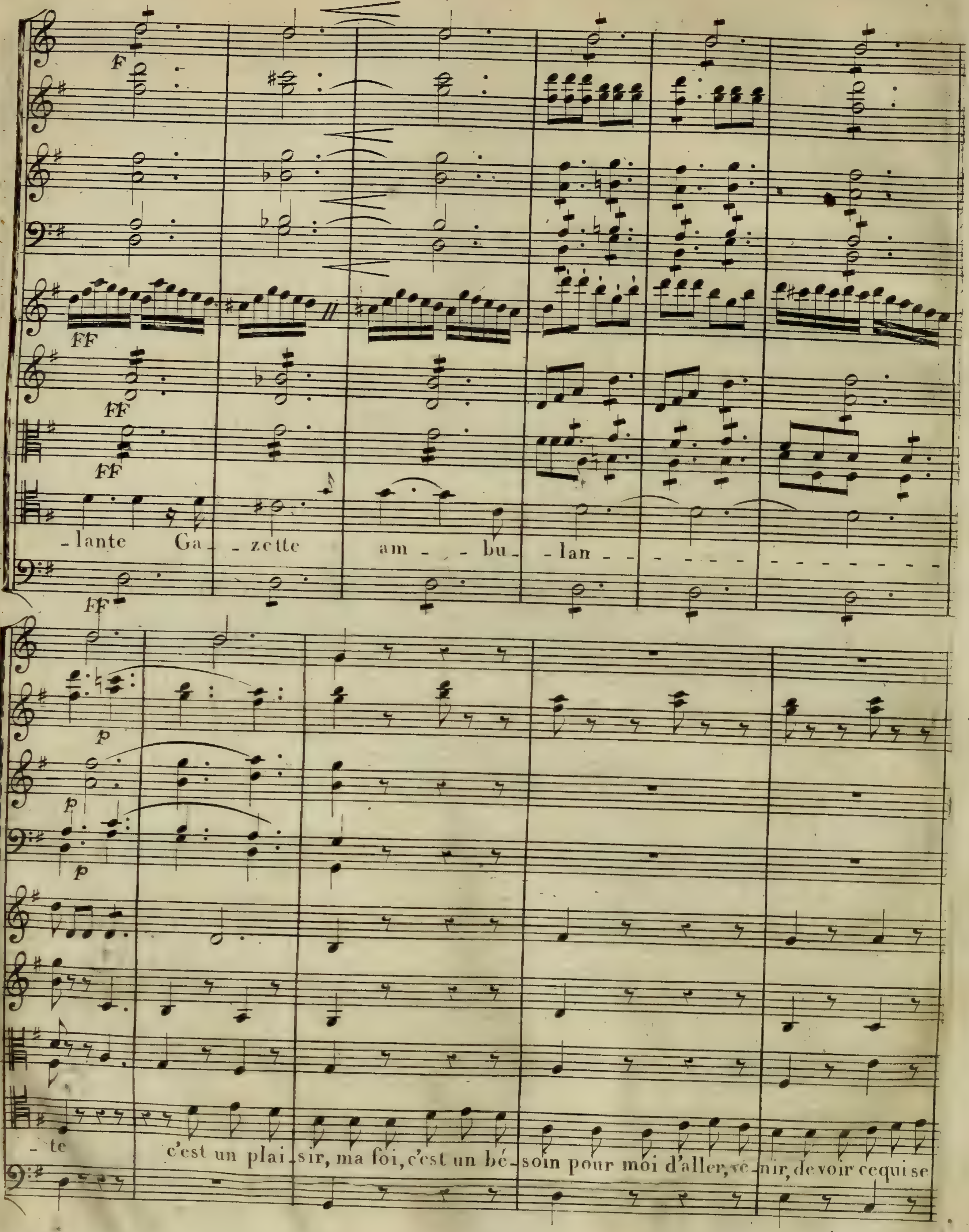

Drame sifflé, Hôtel vendu, Carlin per - du, je vois tout, j'entends
tout, rien ne m'est incon - nu, je vois tout, j'entends tout, rien ne m'est incon - nu, non, non, non, non

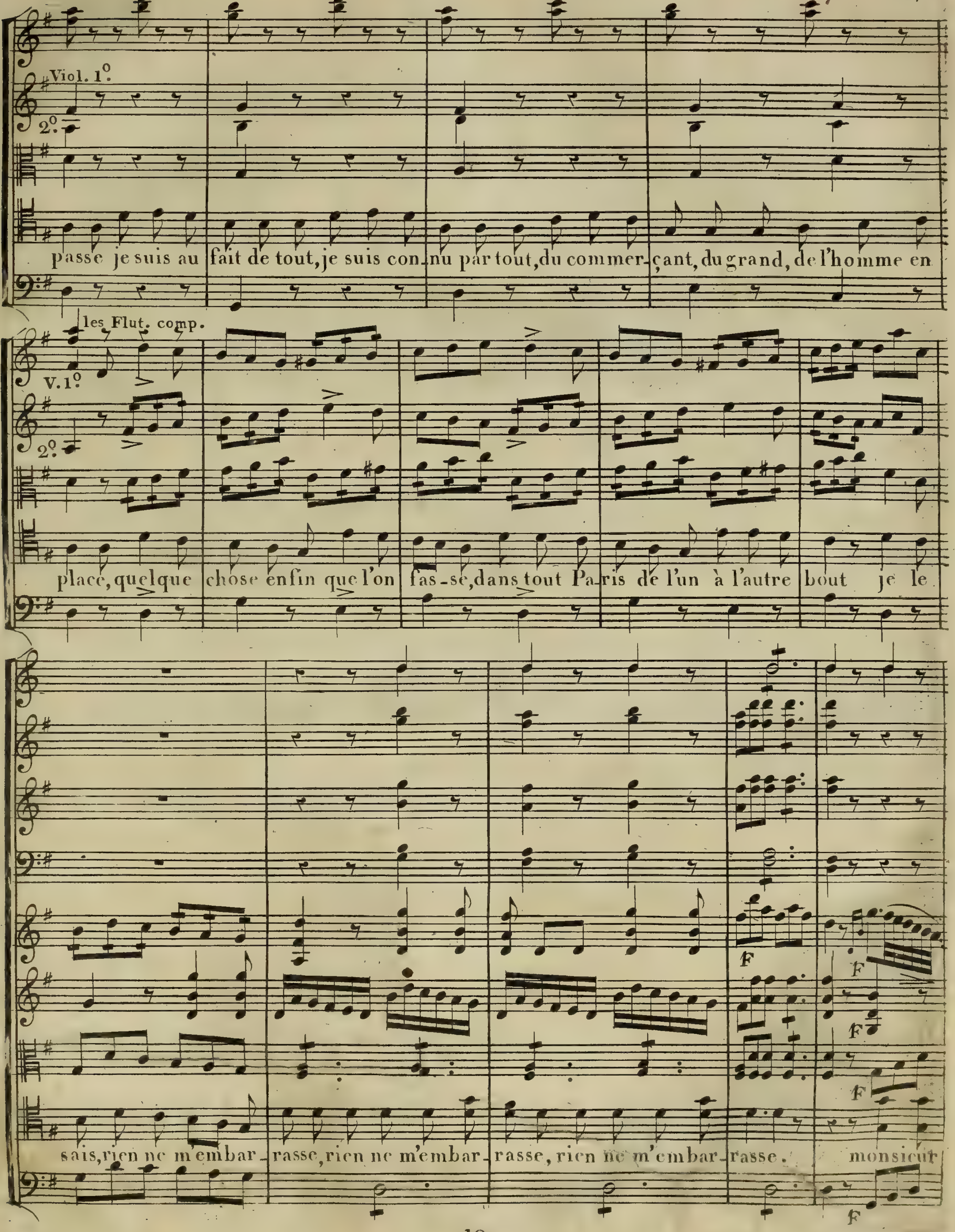

non, rien ne m'est incon_nu, non, non, non, non, non, non rien ne m'est incon_nu, rien ne m'est incon
_nu, non, n, n, n, non non
Monsieur Roch, pourriez vous m'ap
dolce
dolce
dolce
dolce
PP
PP
FF
FF

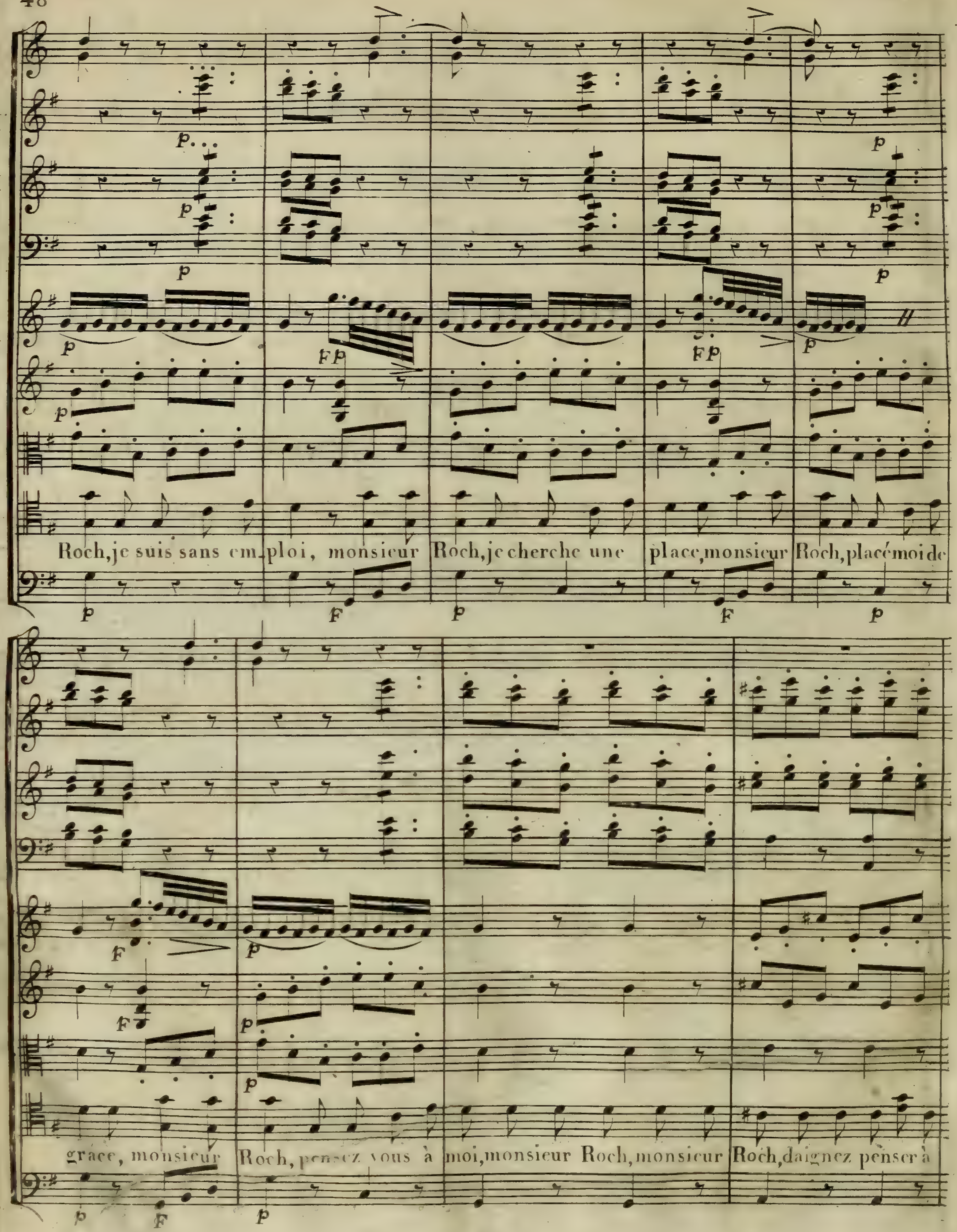

prendre si cette Maison est a vendre, monsieur Roch, combien le Che - val que l'on a
mis sur le jour_nal monsieur Roch, je voudrais bien être en_ga_gé chez quelque bon

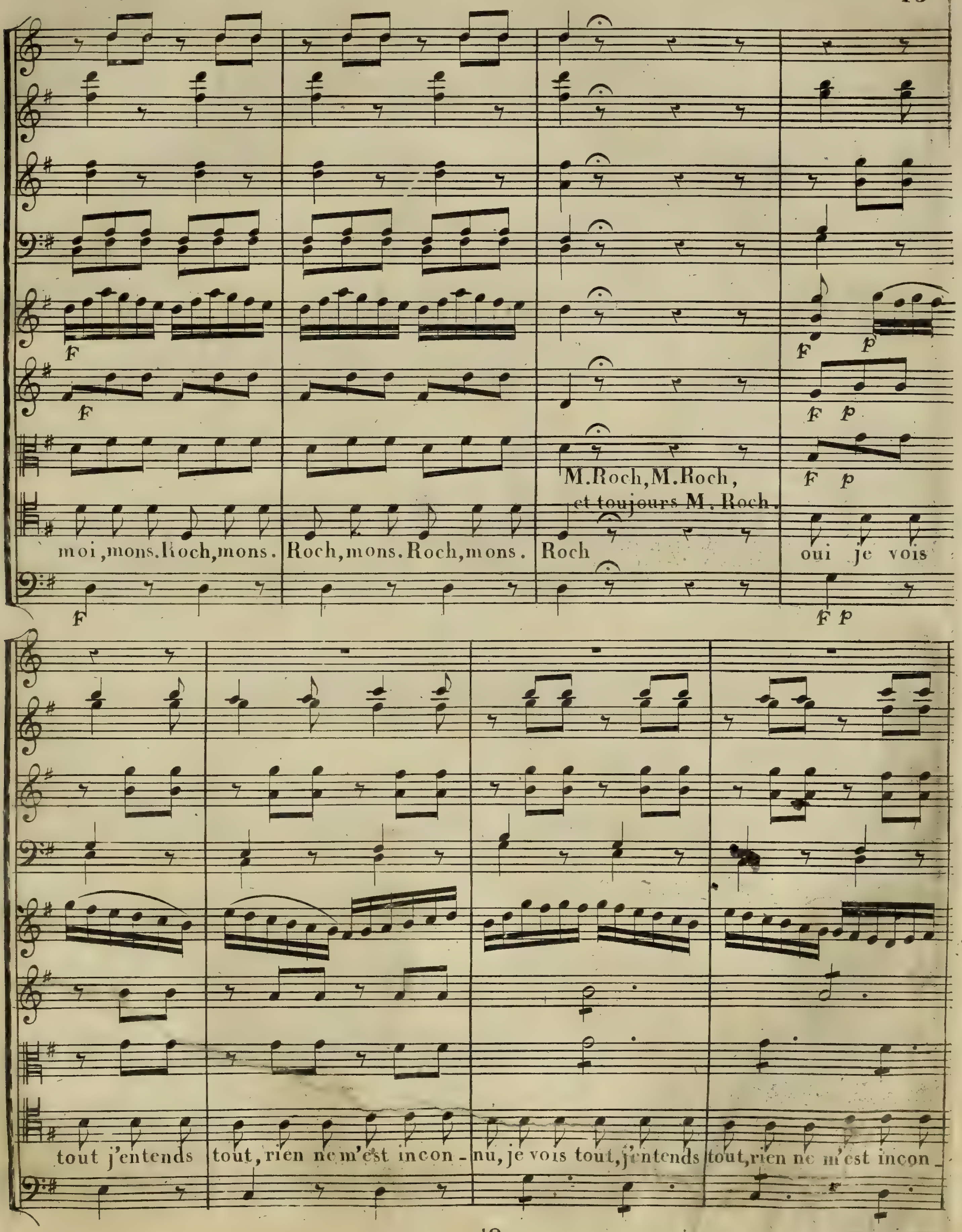

maitre en un mot achat, vente ou troc, rien ne se fait sans monsieur Roch, rien ne se
fait sans monsieur Roch, monsieur Roch, monsieur Roch, est toujours monsieur Roch.

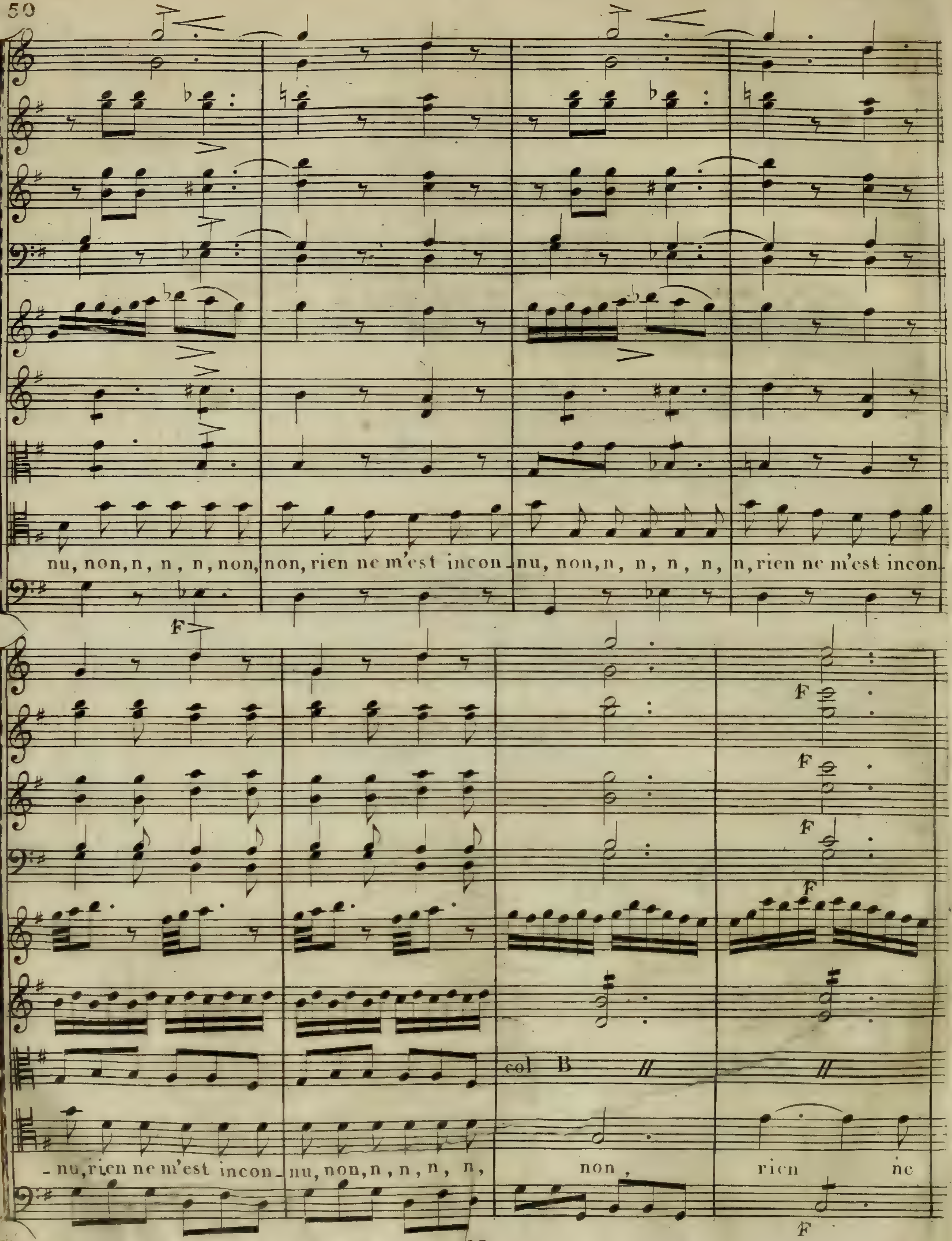

des gens que je hante je suis renom-mé chacun d'eux char-mé m'estime et me
vante, et m'a surnom-mé Gazette ambu-lante, et m'a surnom-mé Gazette am-bu-

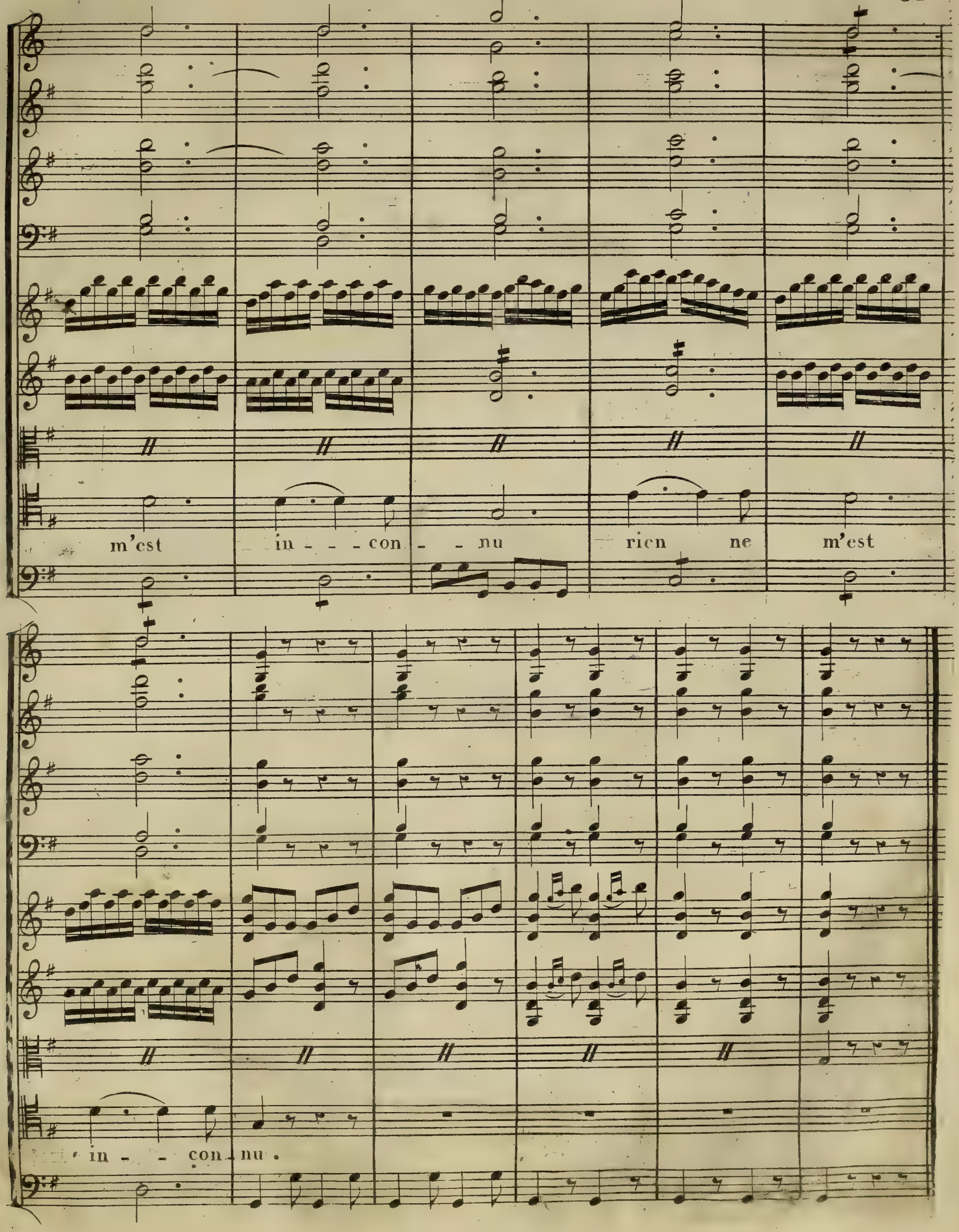

F
FF
FF
FF
FF
-lante Ga-zette am-bu-lan-
FF
p
p
p
-te c'est un plai-sir, ma foi, c'est un bé-soin pour moi d'aller, ve-nir, de voir ce qui se

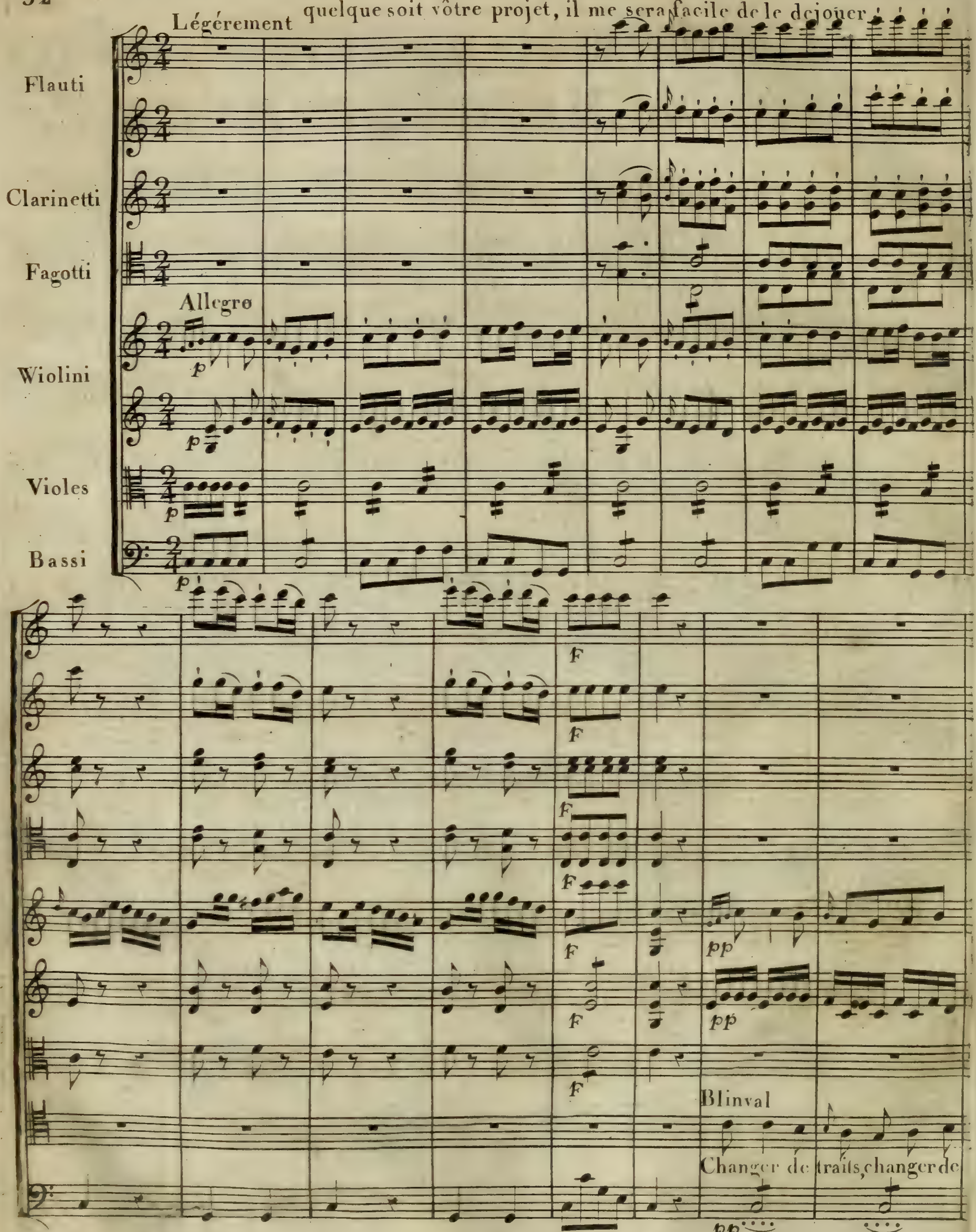

Viol. 1°.
2°.
passe je suis au fait de tout, je suis con_nu par tout, du commer_çant, du grand, de l'homme en
les Flut. comp.
V. 1°.
2°.
place, quelque chose enfin que l'on fas_se, dans tout Pa_ris de l'un à l'autre bout je le
sais, rien ne m'embar_rasse, rien ne m'embar_rasse, rien ne m'embar_rasse. monsieur
F

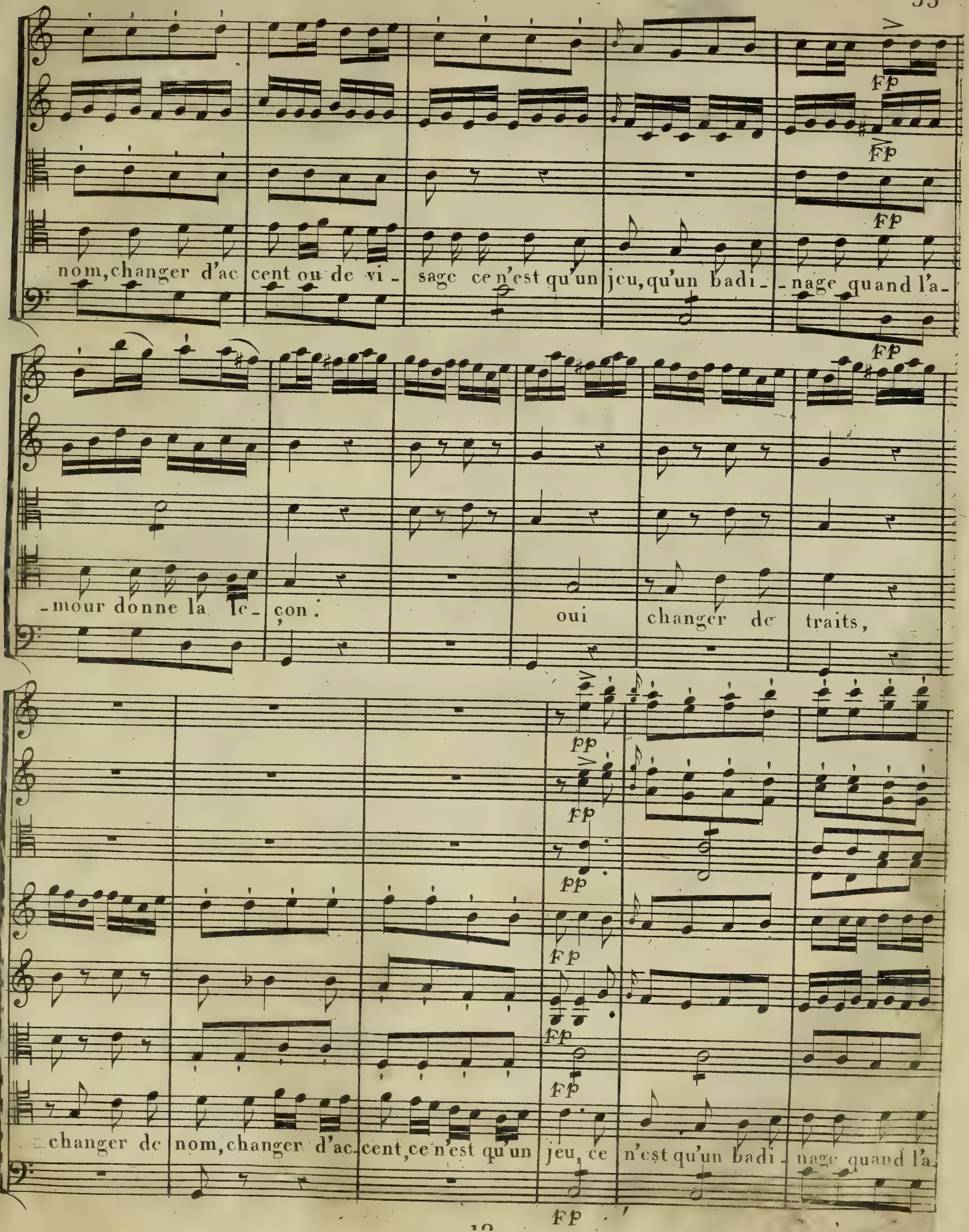

Roch, je suis sans em_ploi, monsieur Roch, je cherche une place, monsieur Roch, placé moi de
grace, monsieur Roch, pensez vous à moi, monsieur Roch, monsieur Roch, daignez penser à

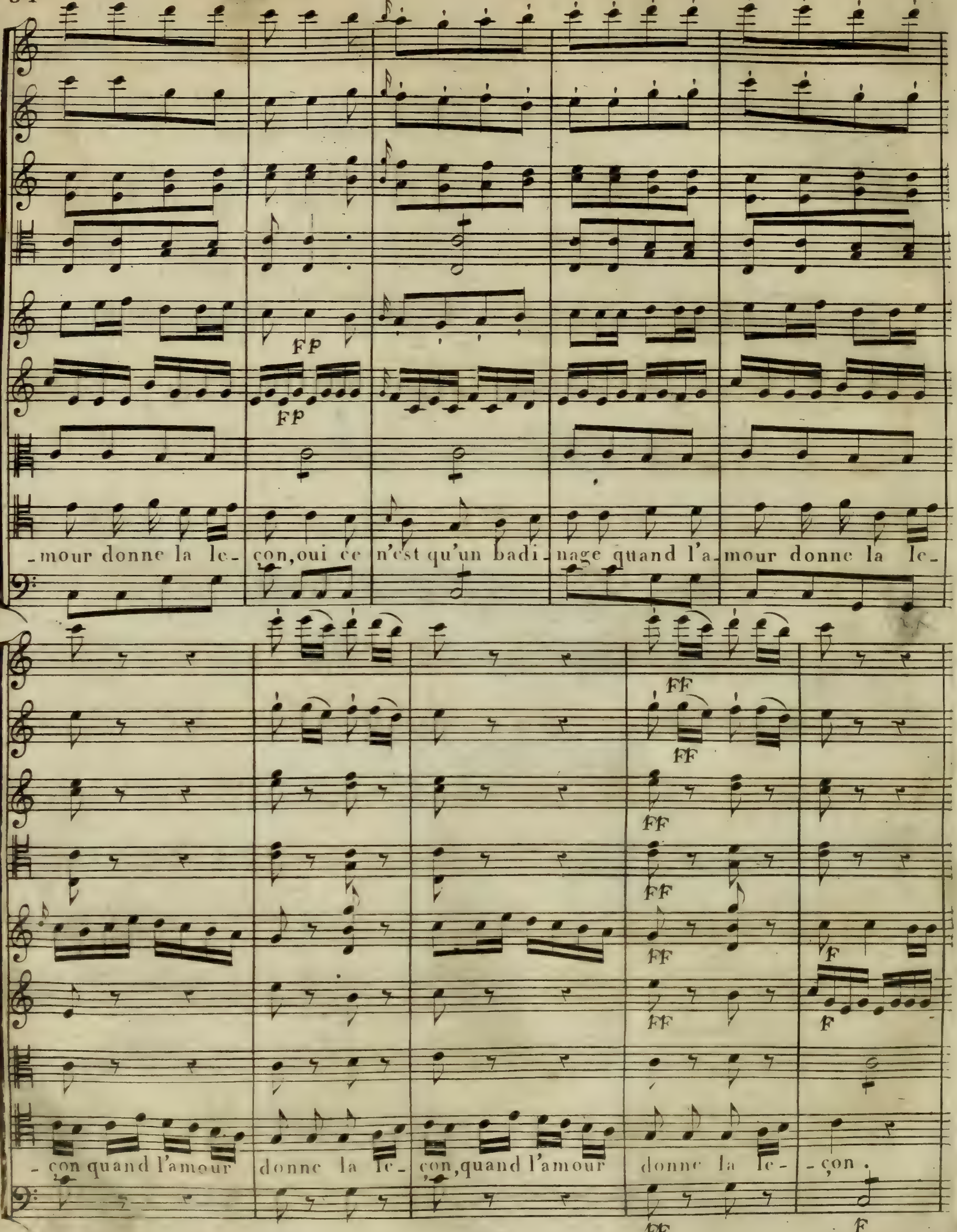

M.Roch, M.Roch,
et toujours M. Roch.
moi, mons. Roch, mons. Roch, mons. Roch, mons. Roch, mons. Roch
oui je vois
tout j'entends tout, rien ne m'est incon_nu, je vois tout, j'entends tout, rien ne m'est incon_

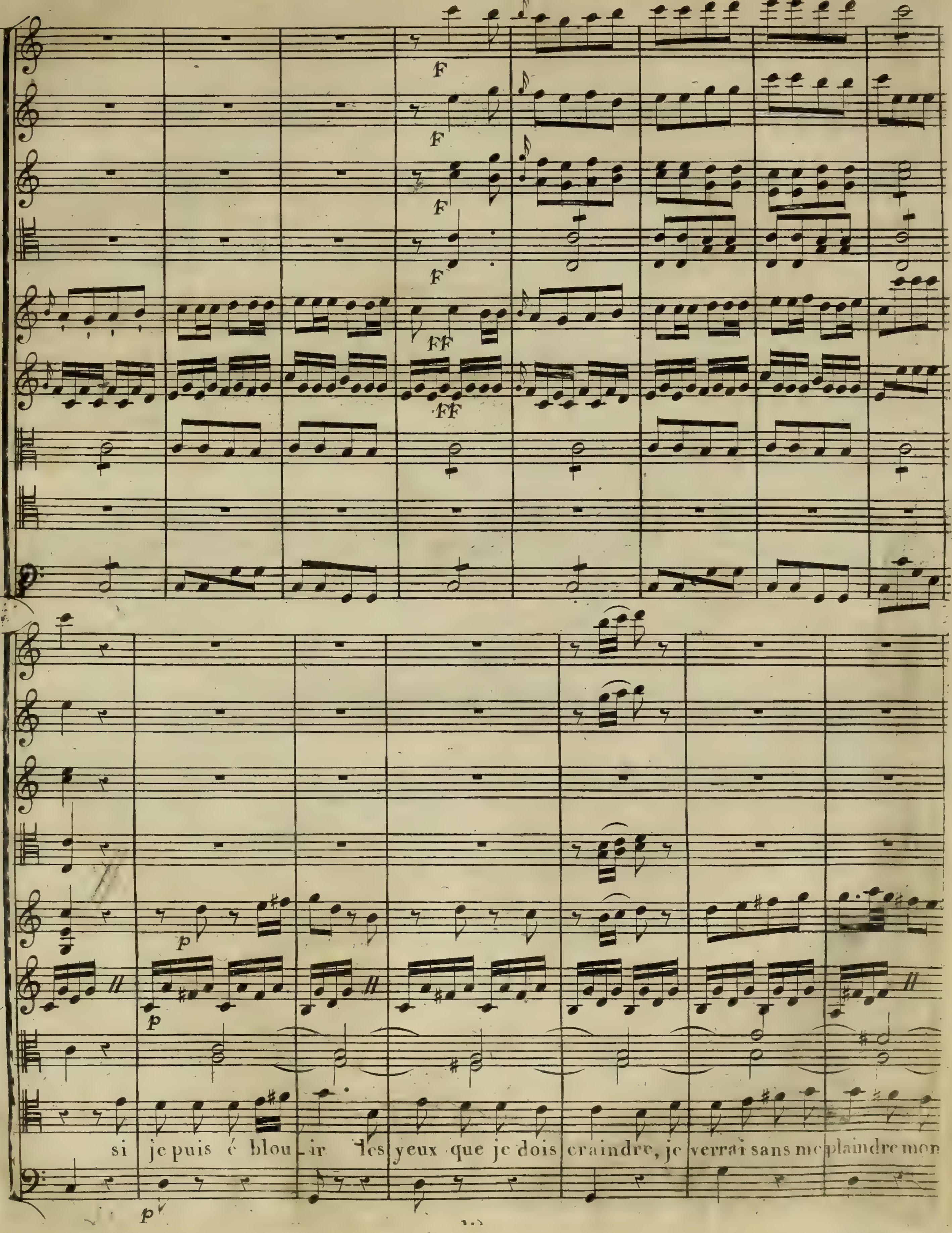

nu, non, n, n, n, non, non, rien ne m'est incon_ nu, non, n, n, n, n, n, rien ne m'est incon_
F
_ nu, rien ne m'est incon_ nu, non, n, n, n, n, non, rien ne
col B

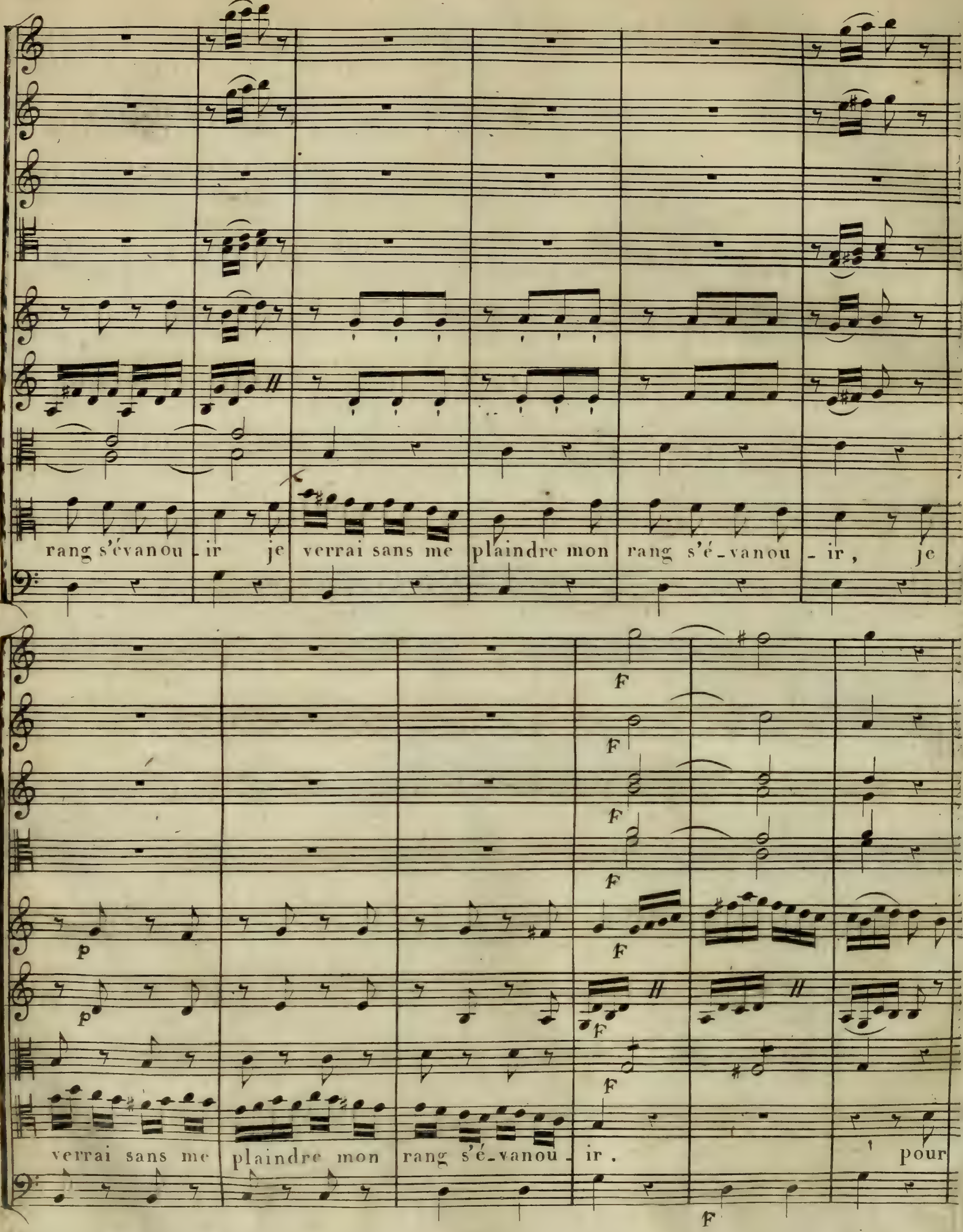

m'est in - - con - - nu rien ne m'est
in - - con nu .

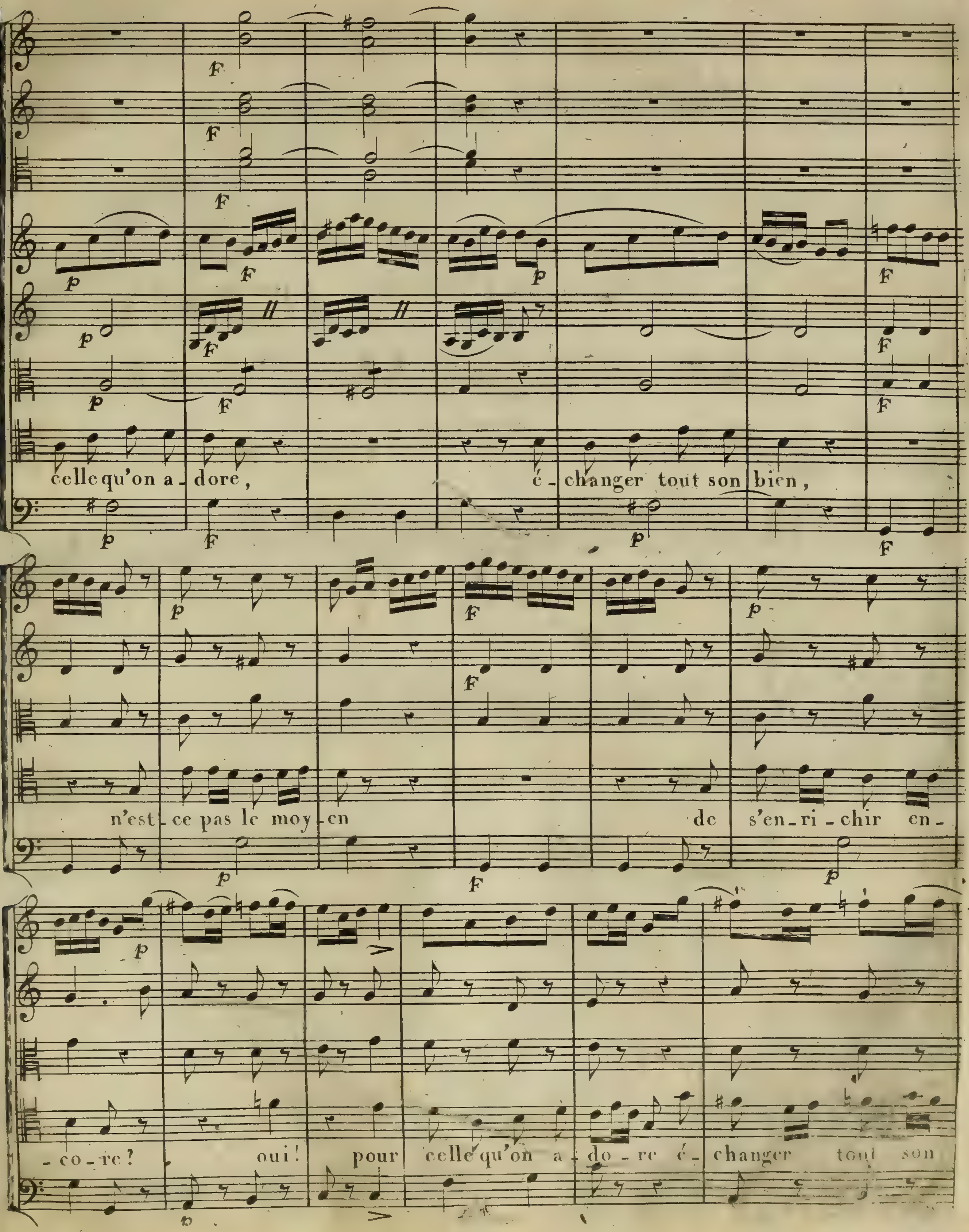

Légérement
quelque soit vôtre projet, il me sera facile de le dejouer
Flauti
Clarinetti
Fagotti
Allegro
Wiolini
Violes
Bassi
Blinval
Changer de traits, changer de

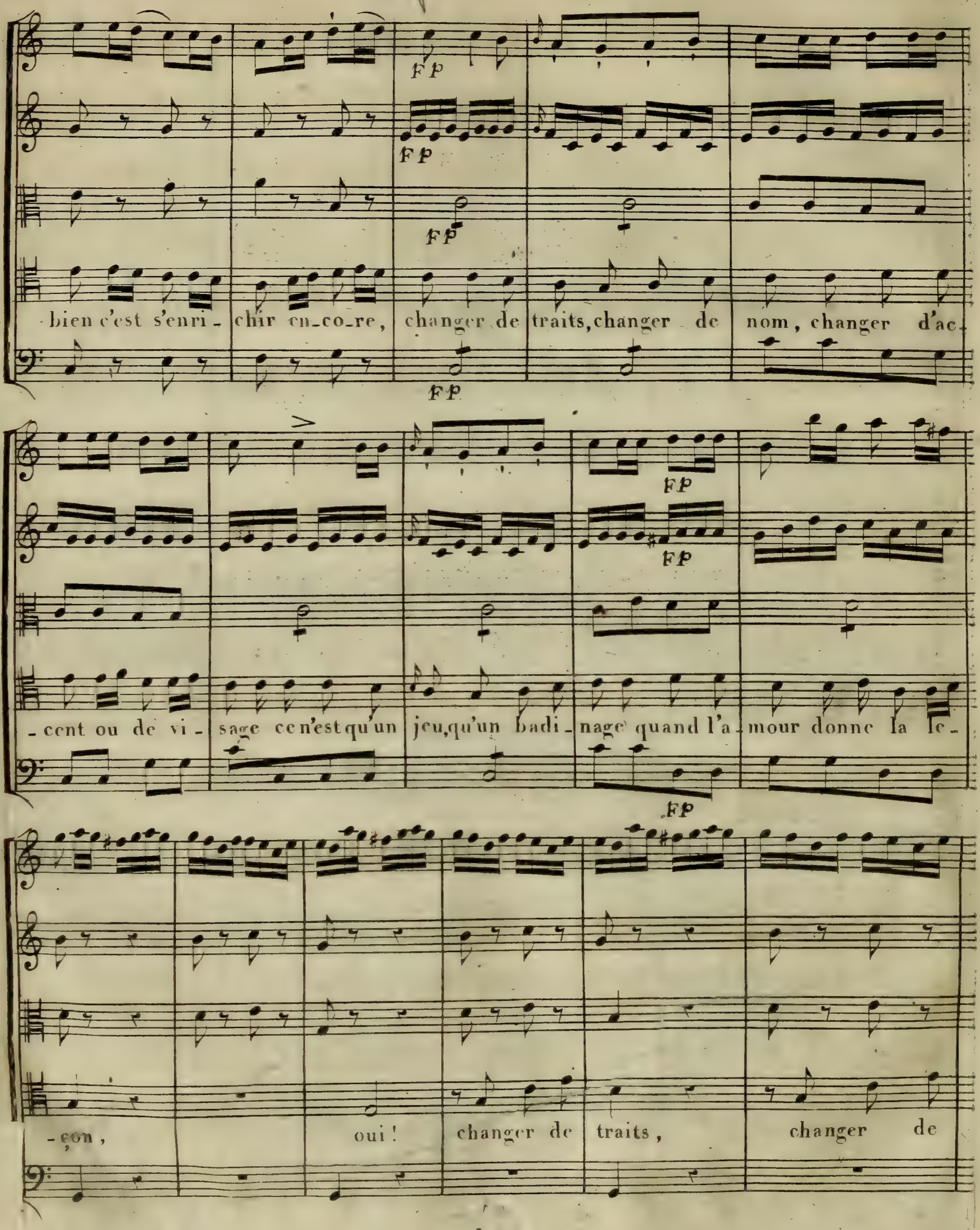

nom, changer d'ac cent ou de vi - sage ce n'est qu'un jeu, qu'un badi - nage quand l'a-
-mour donne la le - çon. oui changer de traits,
changer de nom, changer d'ac cent, ce n'est qu'un jeu, ce n'est qu'un badi - nage quand l'a.

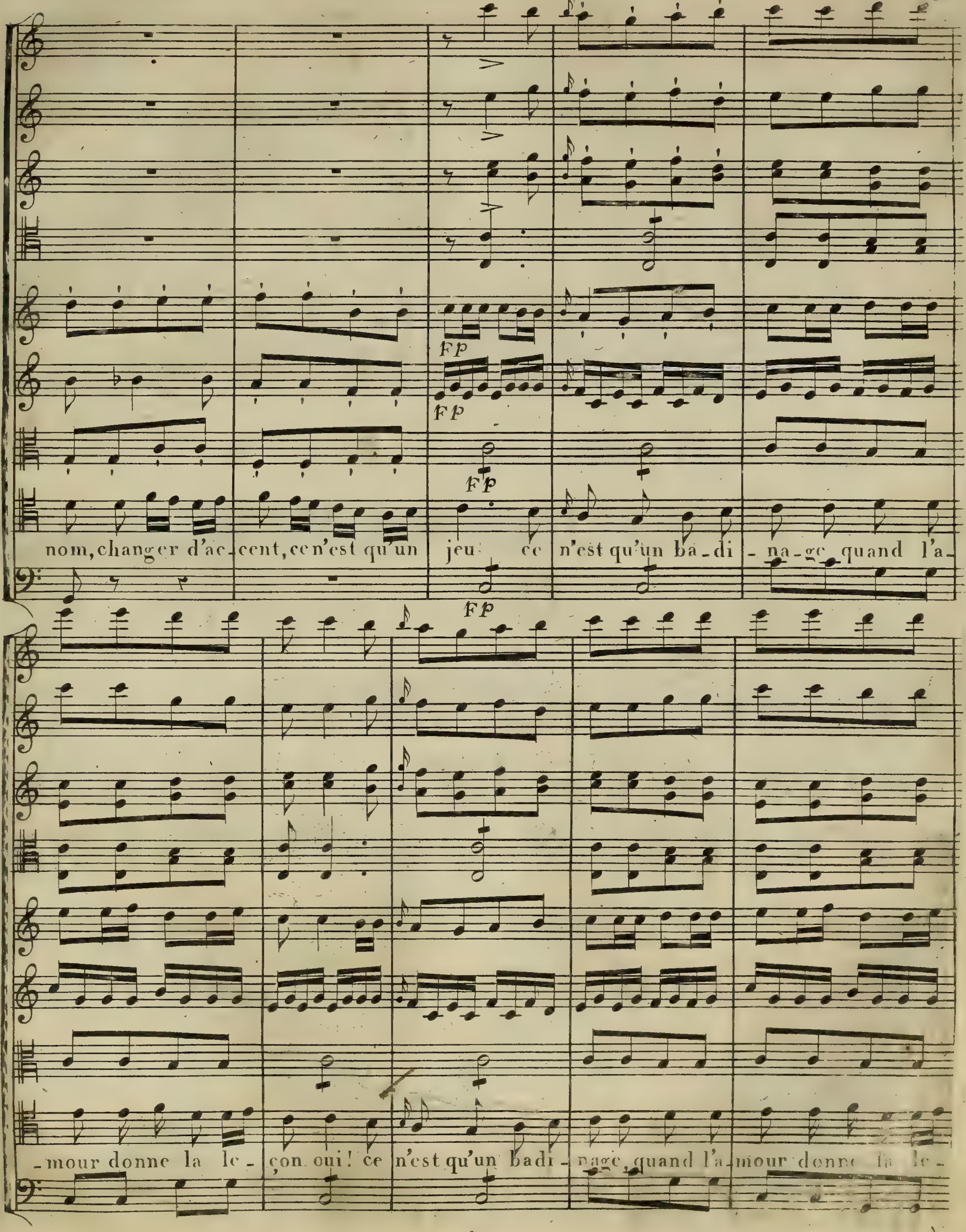

-mour donne la le-çon, oui ce n'est qu'un badi-nage quand l'a-mour donne la le-
-çon quand l'amour donne la le-çon, quand l'amour donne la le--çon.
FP
FF
F

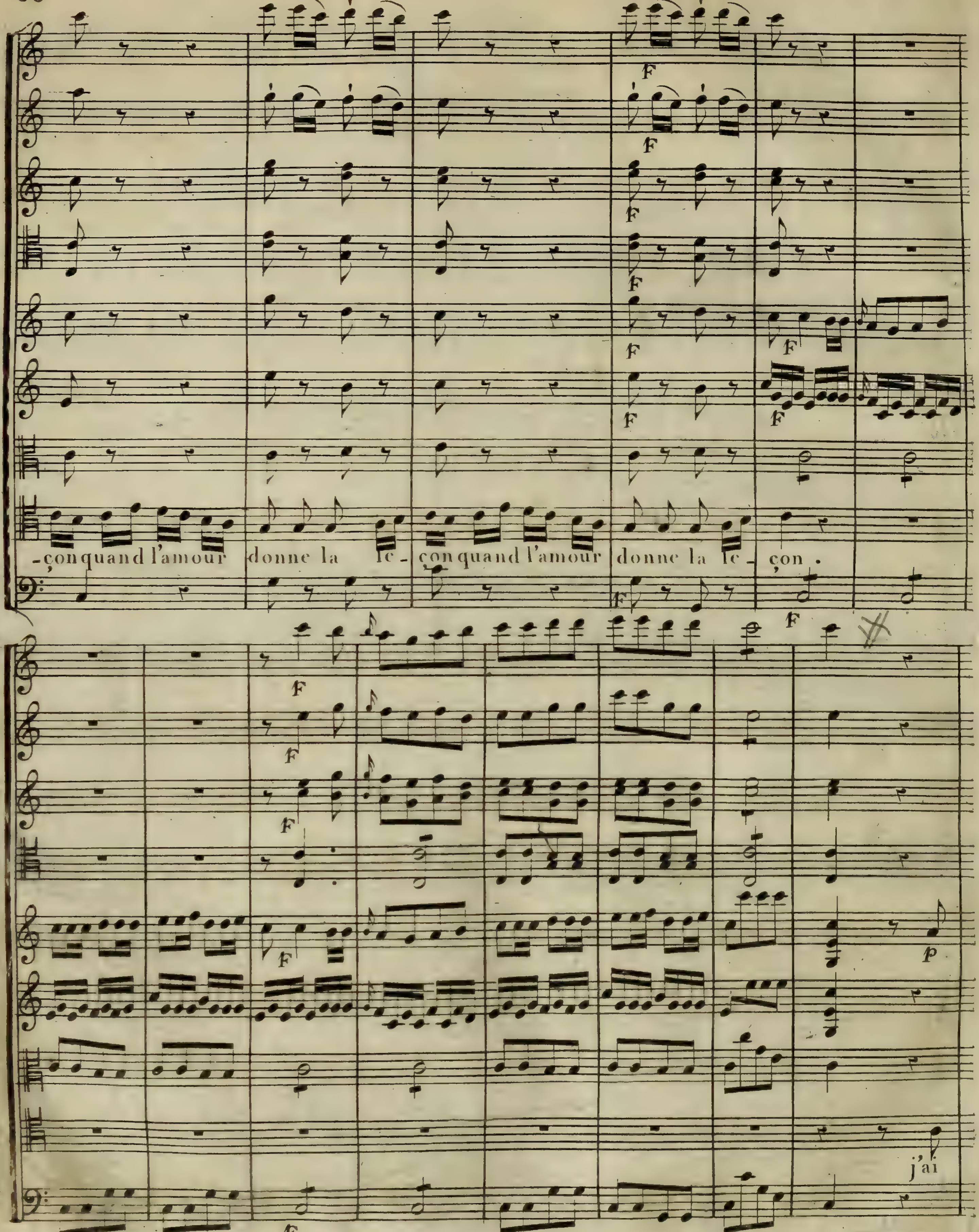

si je puis é blou ir les yeux que je dois craindre, je verrai sans me plaindre mon

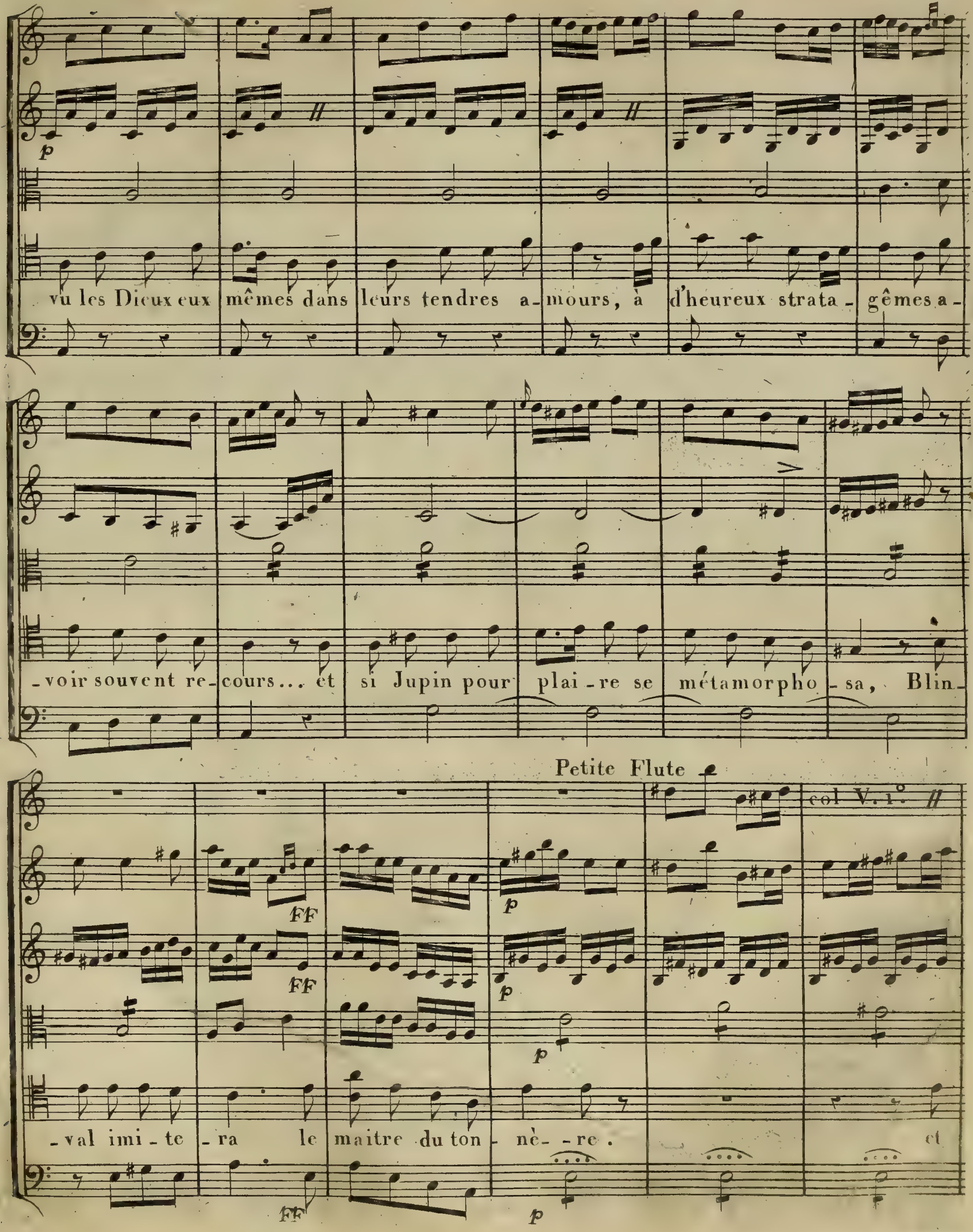

rang s'évanou - ir je verrai sans me plaindre mon rang s'é-vanou - ir, je
verrai sans me plaindre mon rang s'é-vanou - ir . pour

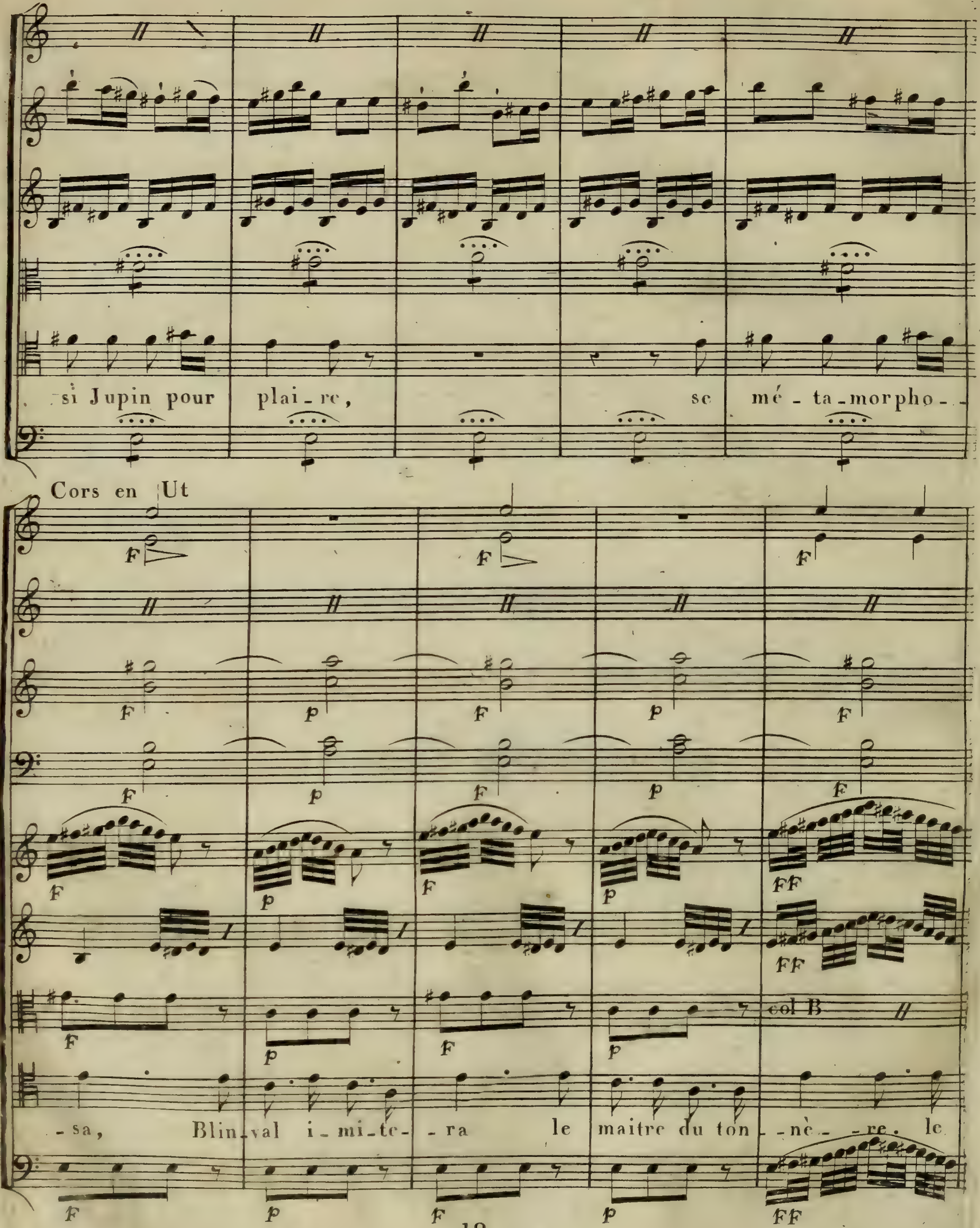

celle qu'on a_dore, é_changer tout son bien,
n'est_ce pas le moy_en de s'en_ri_chir en_
_co_re? oui! pour celle qu'on a_do_re é_changer tout son

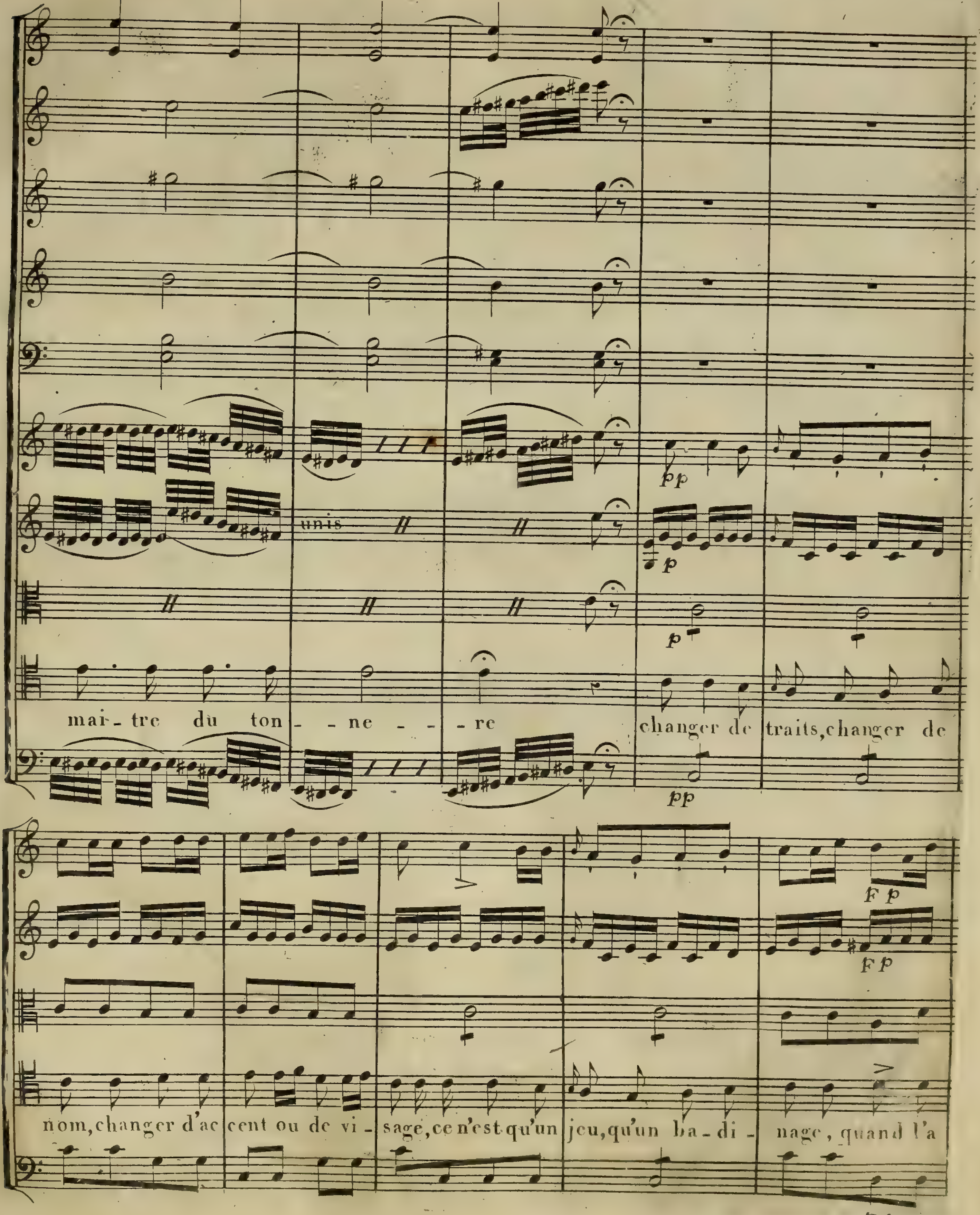

FP
-bien c'est s'enri - chir en-co-re, changer de traits, changer de nom, changer d'ac-
-cent ou de vi - sage ce n'est qu'un jeu, qu'un badi - nage quand l'a - mour donne la le -
-çon, oui! changer de traits, changer de

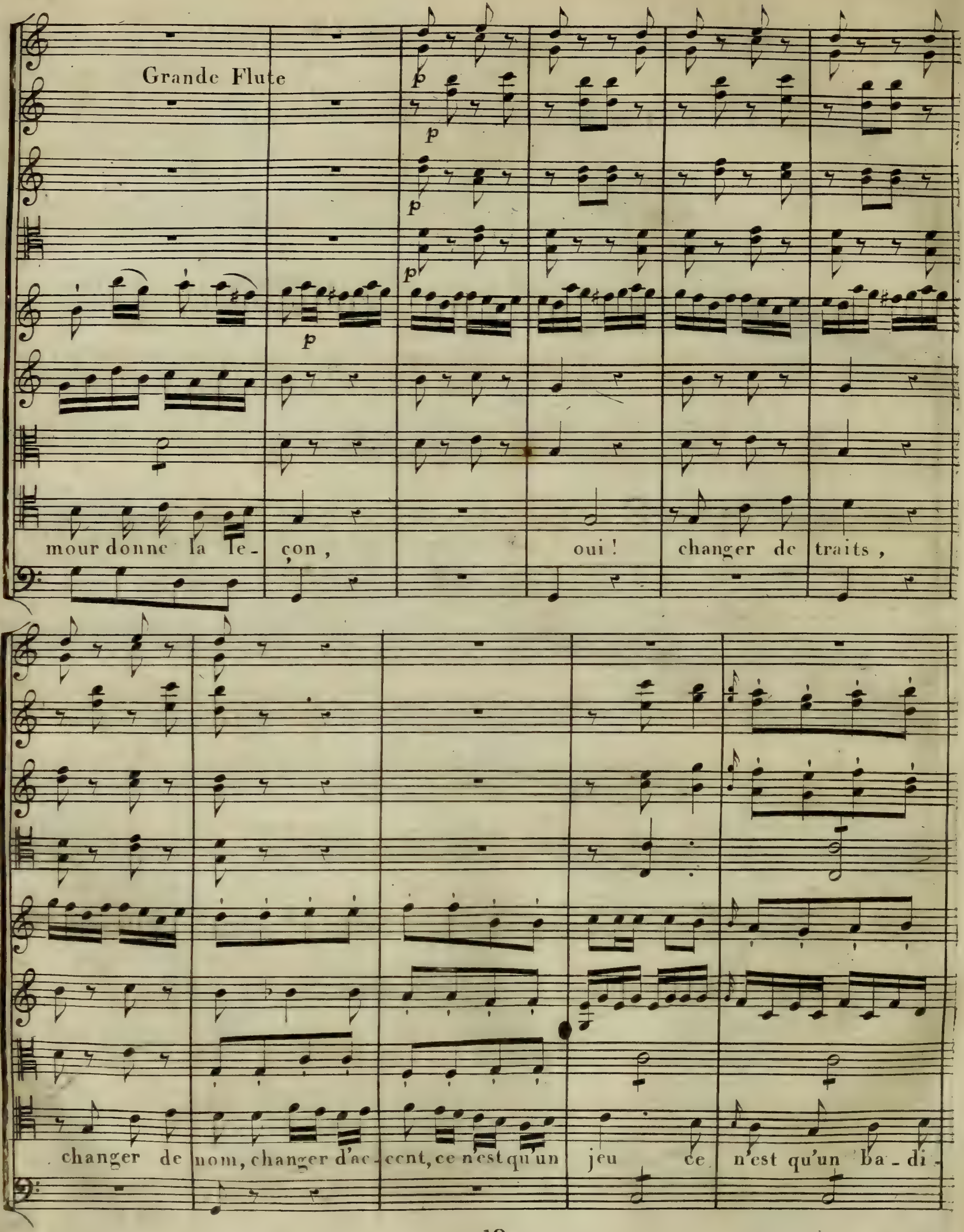

FP
FP
FP
nom, changer d'ac-cent, ce n'est qu'un jeu ce n'est qu'un ba-di-na-ge quand l'a-
FP
-mour donne la le-çon oui! ce n'est qu'un badi-nage, quand l'a-mour donne la le-

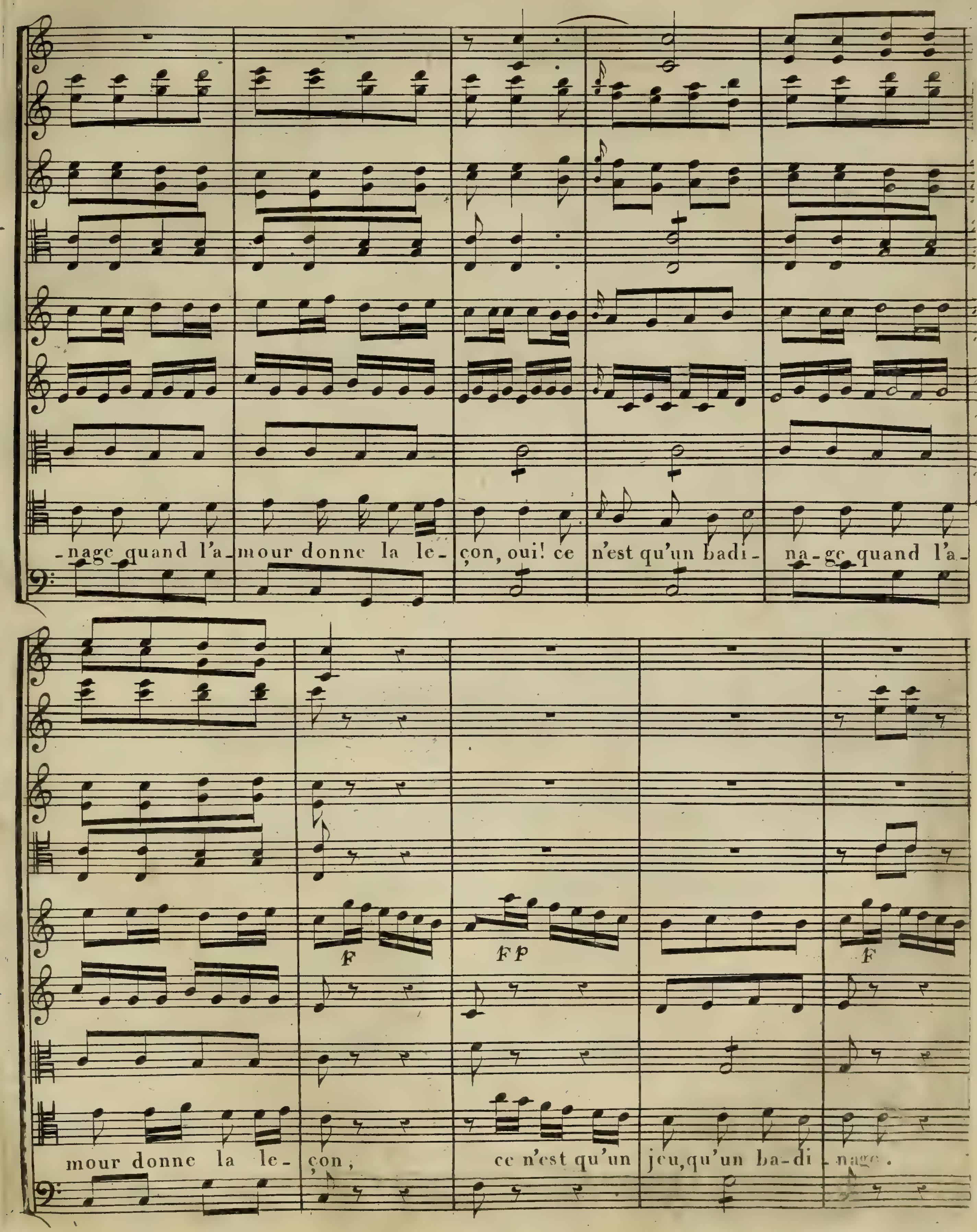

-çon quand l'amour donne la le-çon quand l'amour donne la le-çon.
j'ai

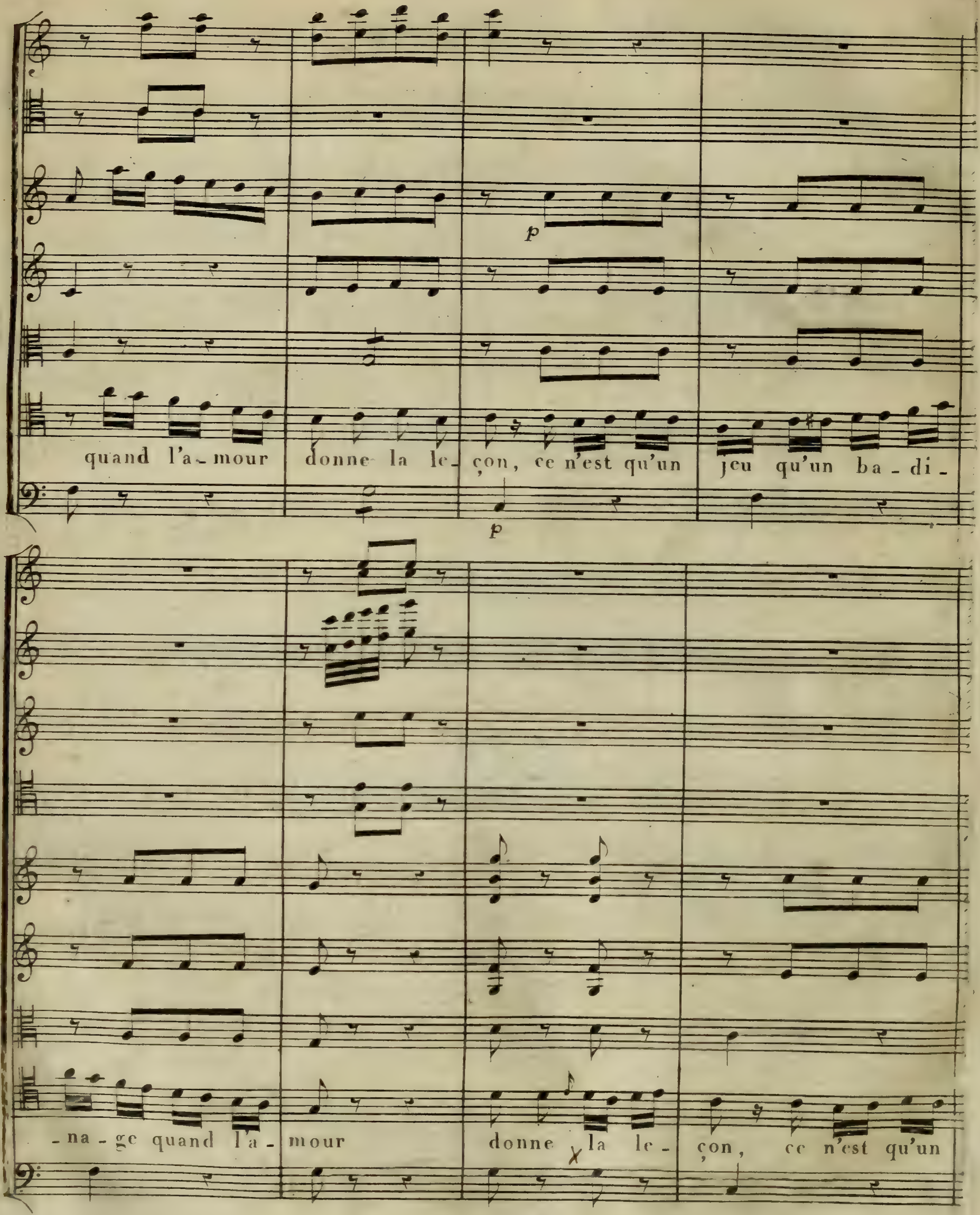

vu les Dieux eux mêmes dans leurs tendres a_mours, à d'heureux strata_gêmes a_
_voir souvent re_cours... et si Jupin pour plai_re se métamorpho_sa, Blin_
Petite Flute
col V. 1°.
_val imi_te_ra le maitre du ton_nè_re. et

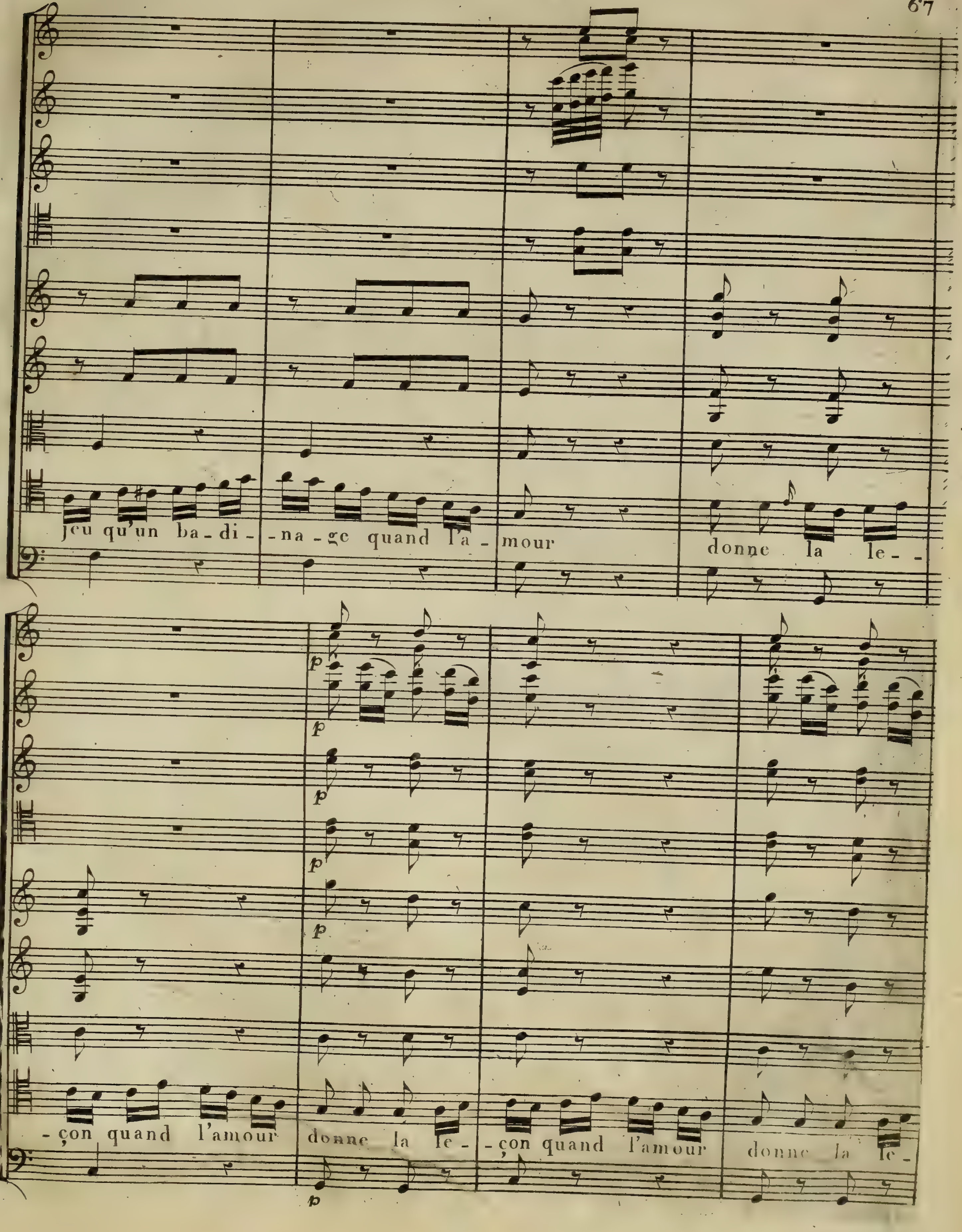

si Jupin pour plai_re, se mé_ta_morpho_
Cors en Ut
col B
_sa, Blin_val i_mi_te_ra le maitre du ton_ne_re. le

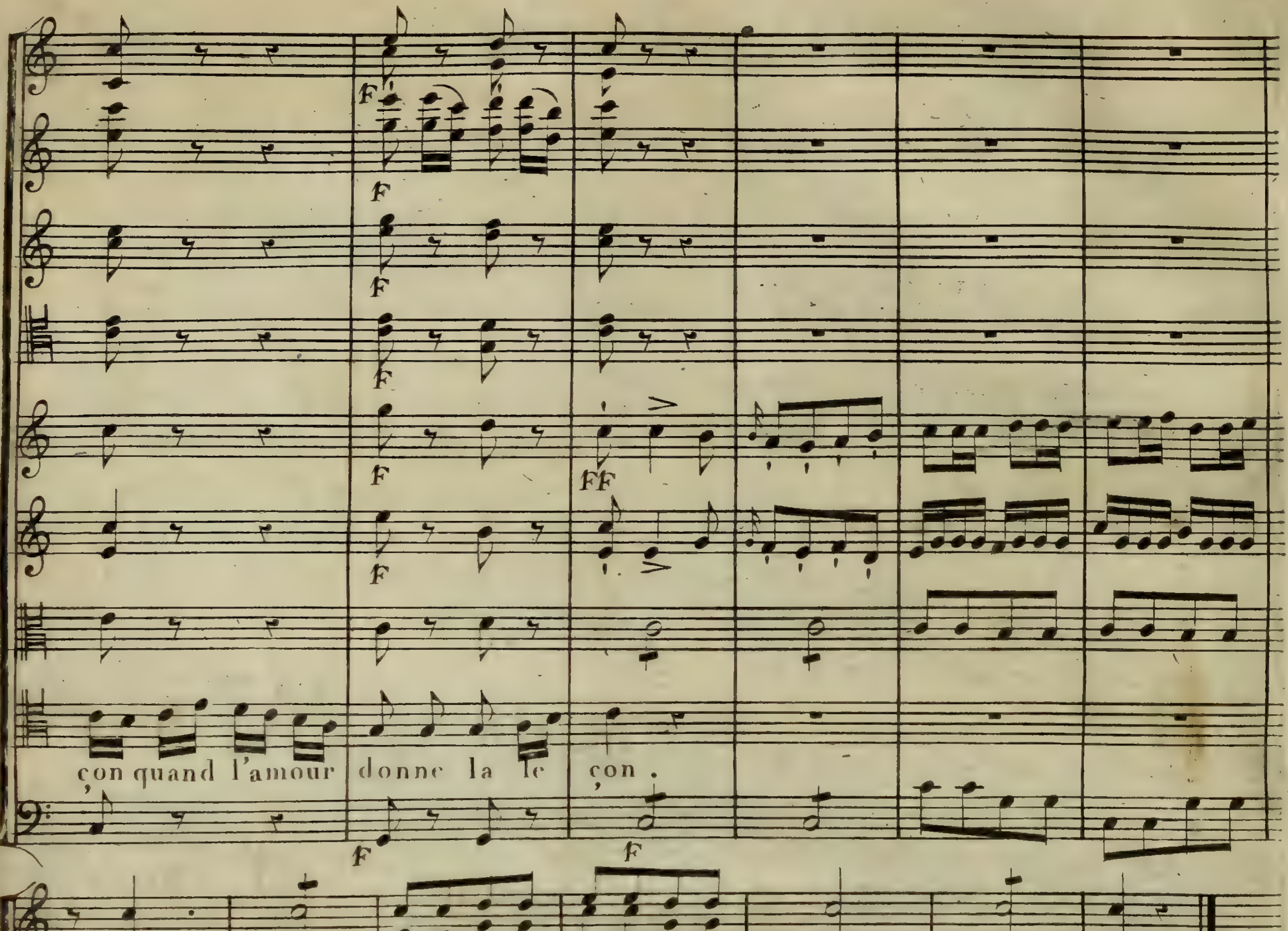

unis
pp
p
mai - tre du ton - - ne - - - re
changer de traits, changer de
nom, changer d'ac cent ou de vi - sage, ce n'est qu'un jeu, qu'un ba - di - nage, quand l'a
Fp

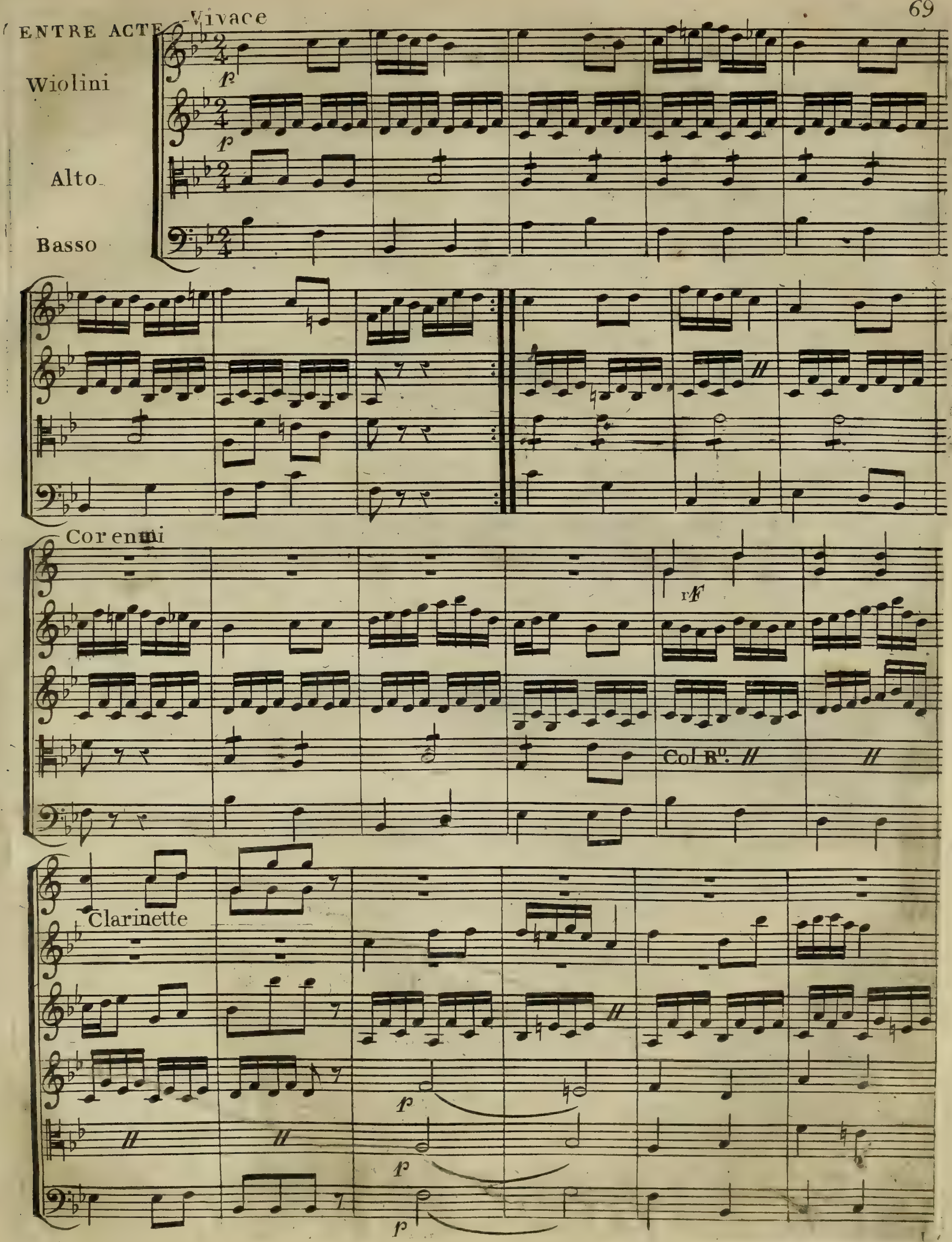

Grande Flute
mour donne la le - çon , oui ! changer de traits ,
changer de nom, changer d'ac - cent, ce n'est qu'un jeu ce n'est qu'un ba - di -

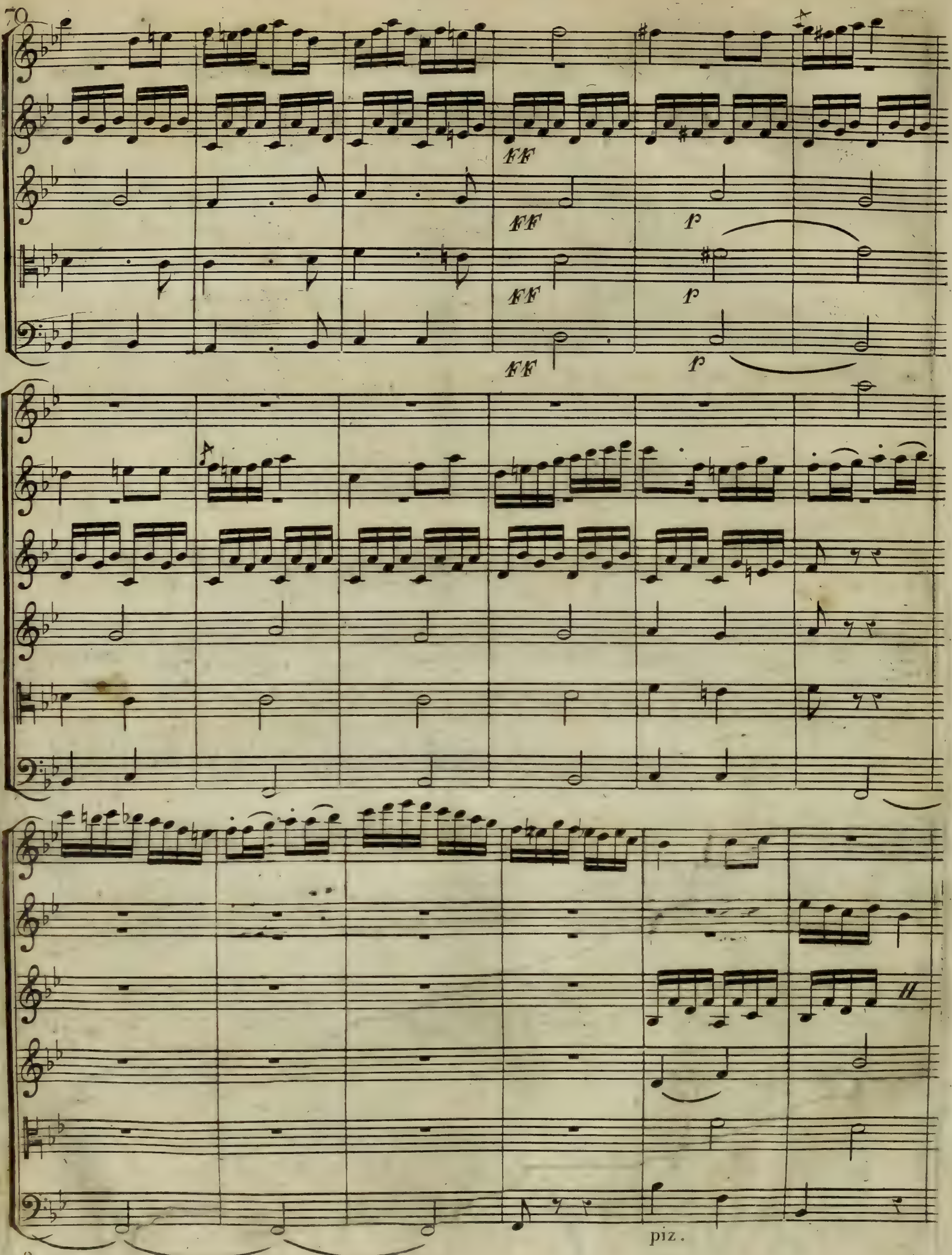

-nage quand l'a- mour donne la le- çon, oui! ce n'est qu'un badi- na-ge quand l'a-
F
FP
F
mour donne la le- çon, ce n'est qu'un jeu, qu'un ba-di -nage.

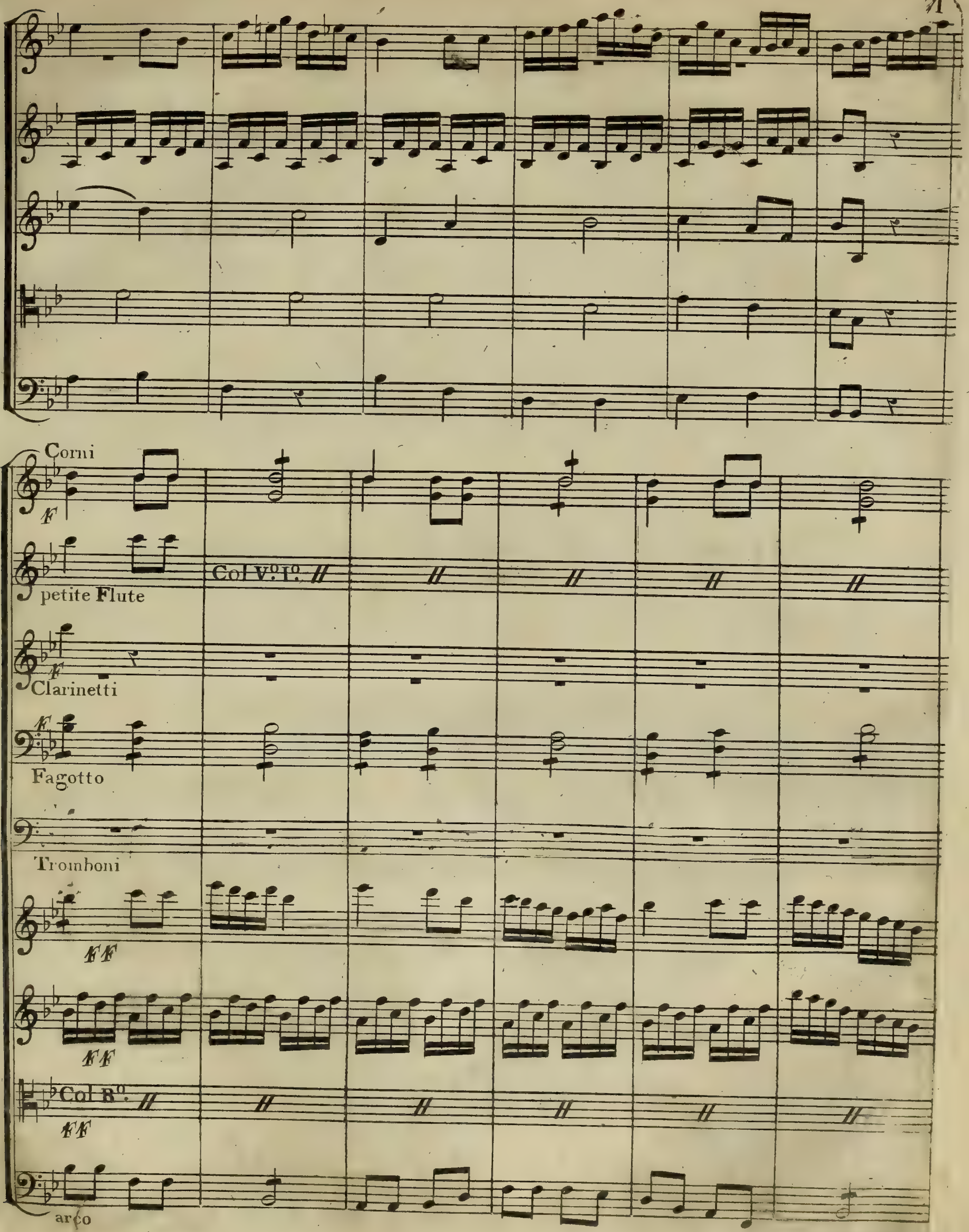

quand l'a-mour donne la le-çon, ce n'est qu'un jeu qu'un ba-di-
-na-ge quand l'a-mour donne la le-çon, ce n'est qu'un

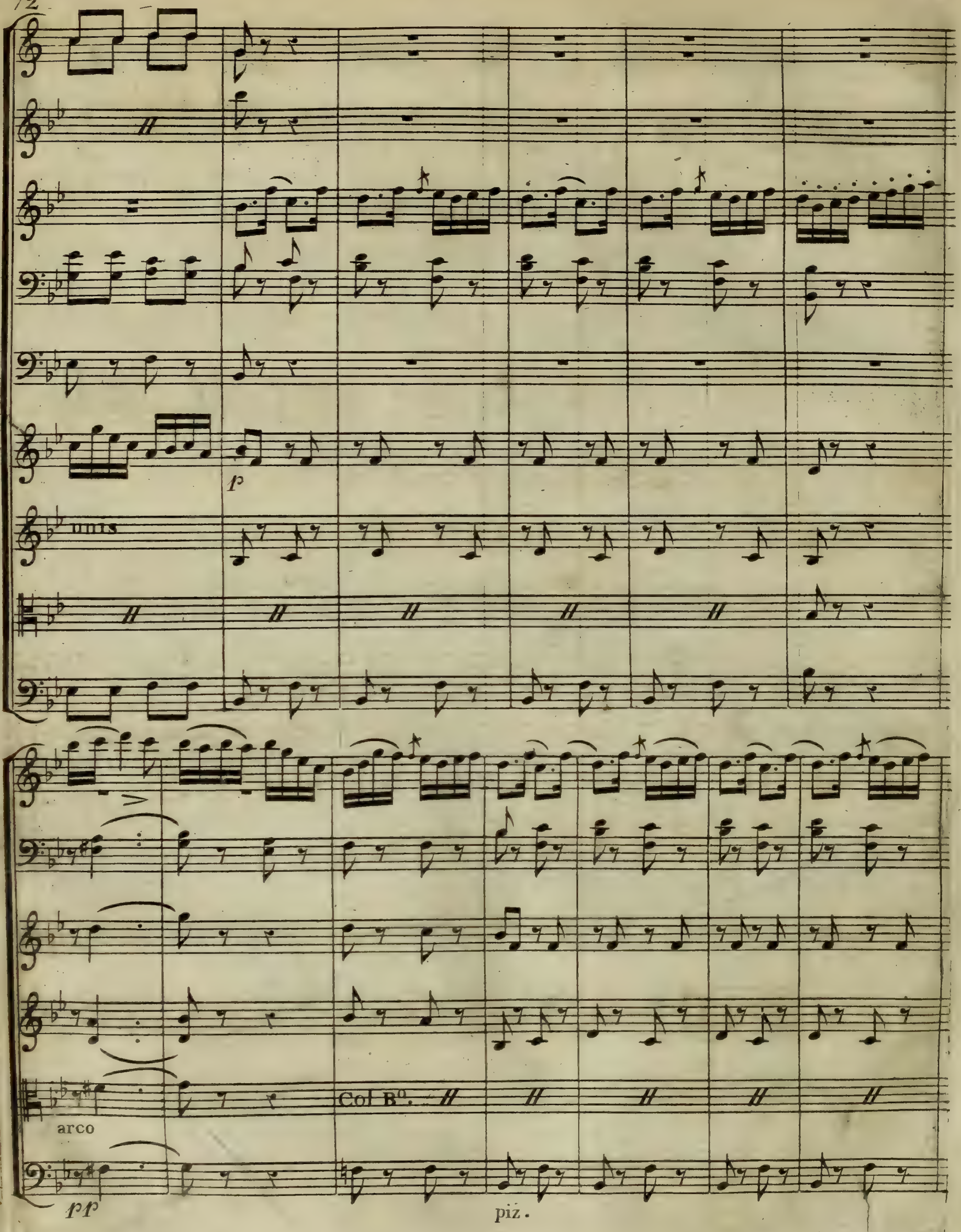

jeu qu'un ba-di--na-ge quand l'a-mour donne la le--
-çon quand l'amour donne la le--çon quand l'amour donne la le-

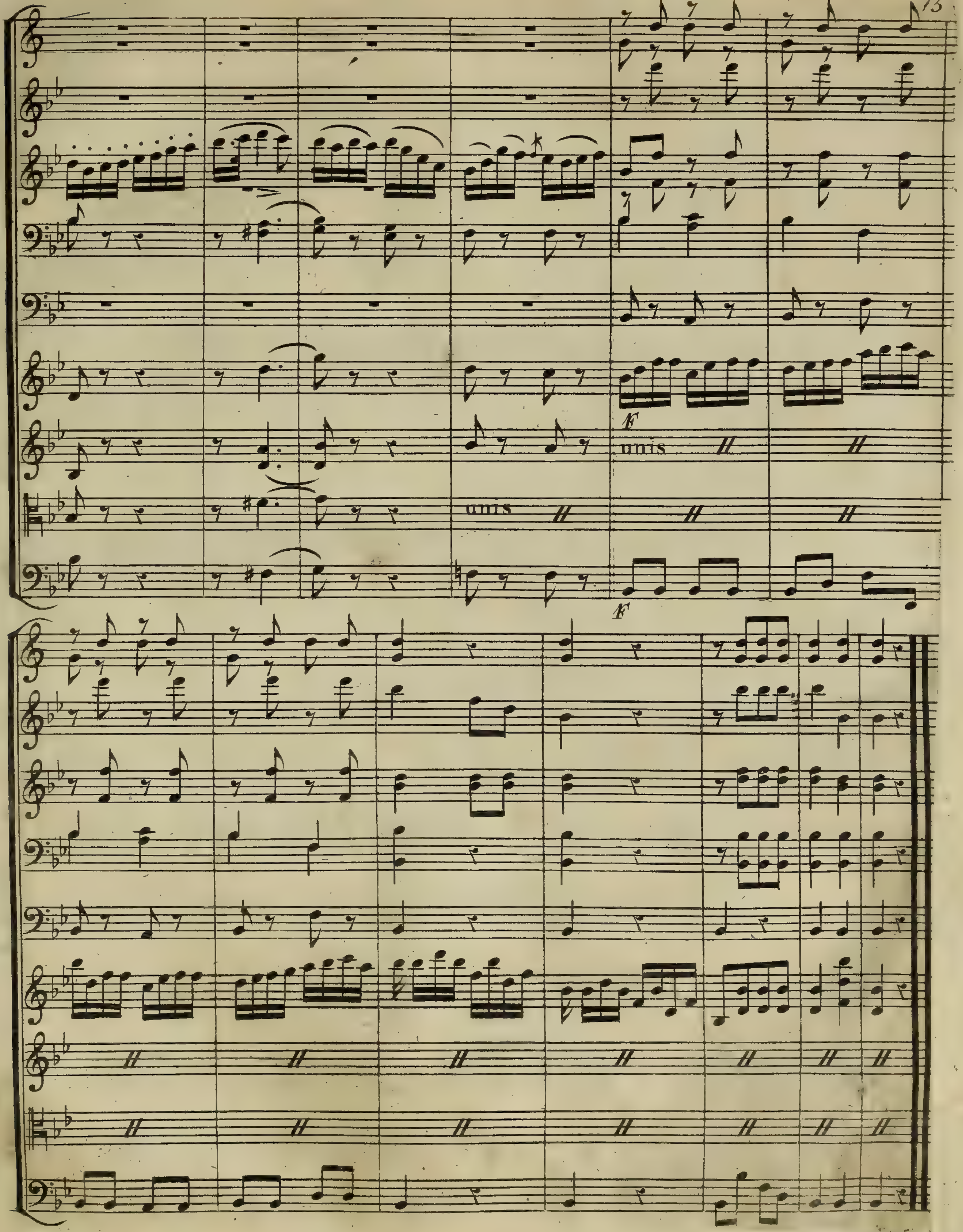

F
FF
çon quand l'amour donne la le çon.
Fin du Premier Acte.


ENTRE ACTE
Vivace
Wiolini
Alto
Basso
Cor en mi
Clarinette
Col B°.


FF
P
piz.

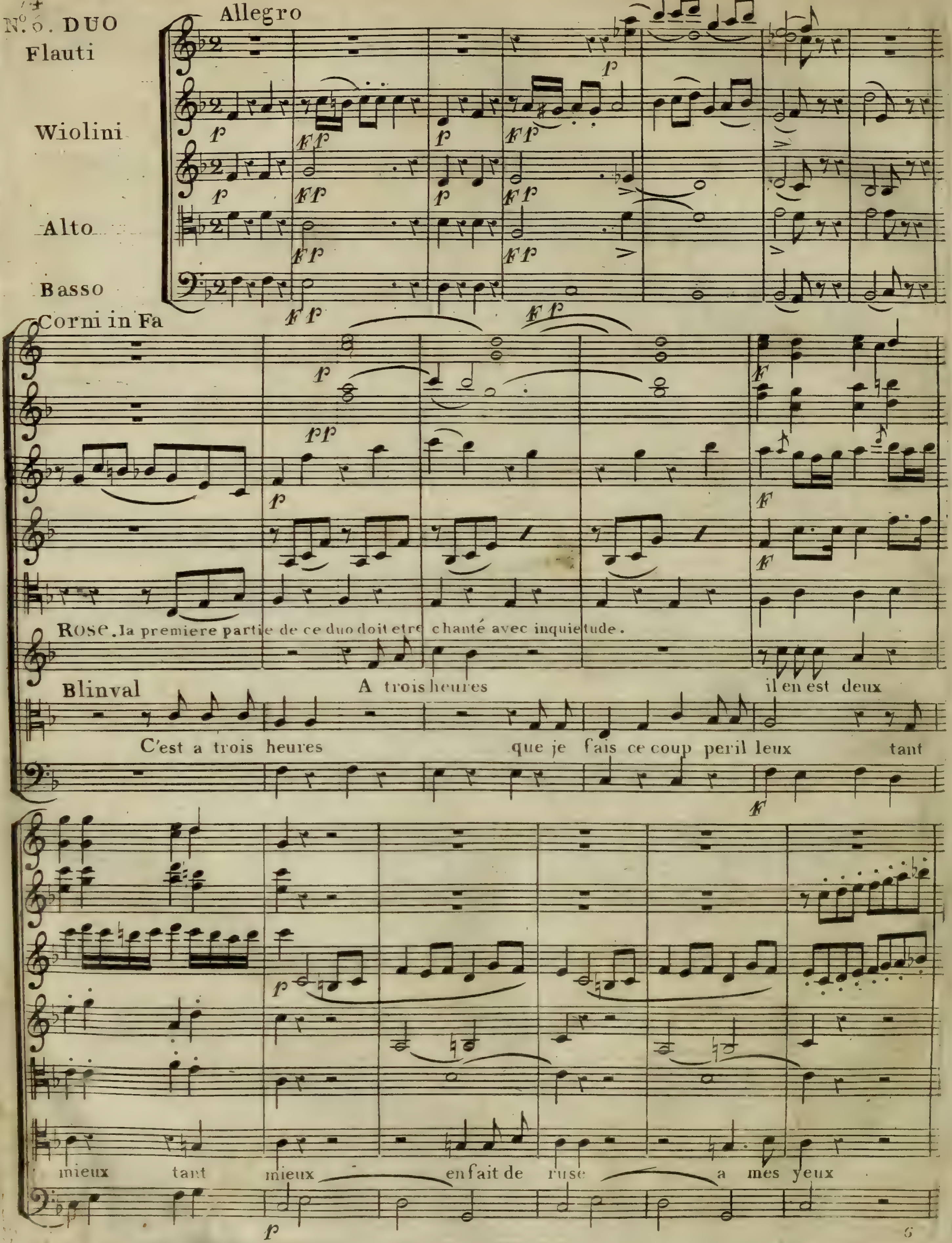

Corni
petite Flute
Col V.º 1.º
Clarinetti
Fagotto
Tromboni
Col B.º
arco

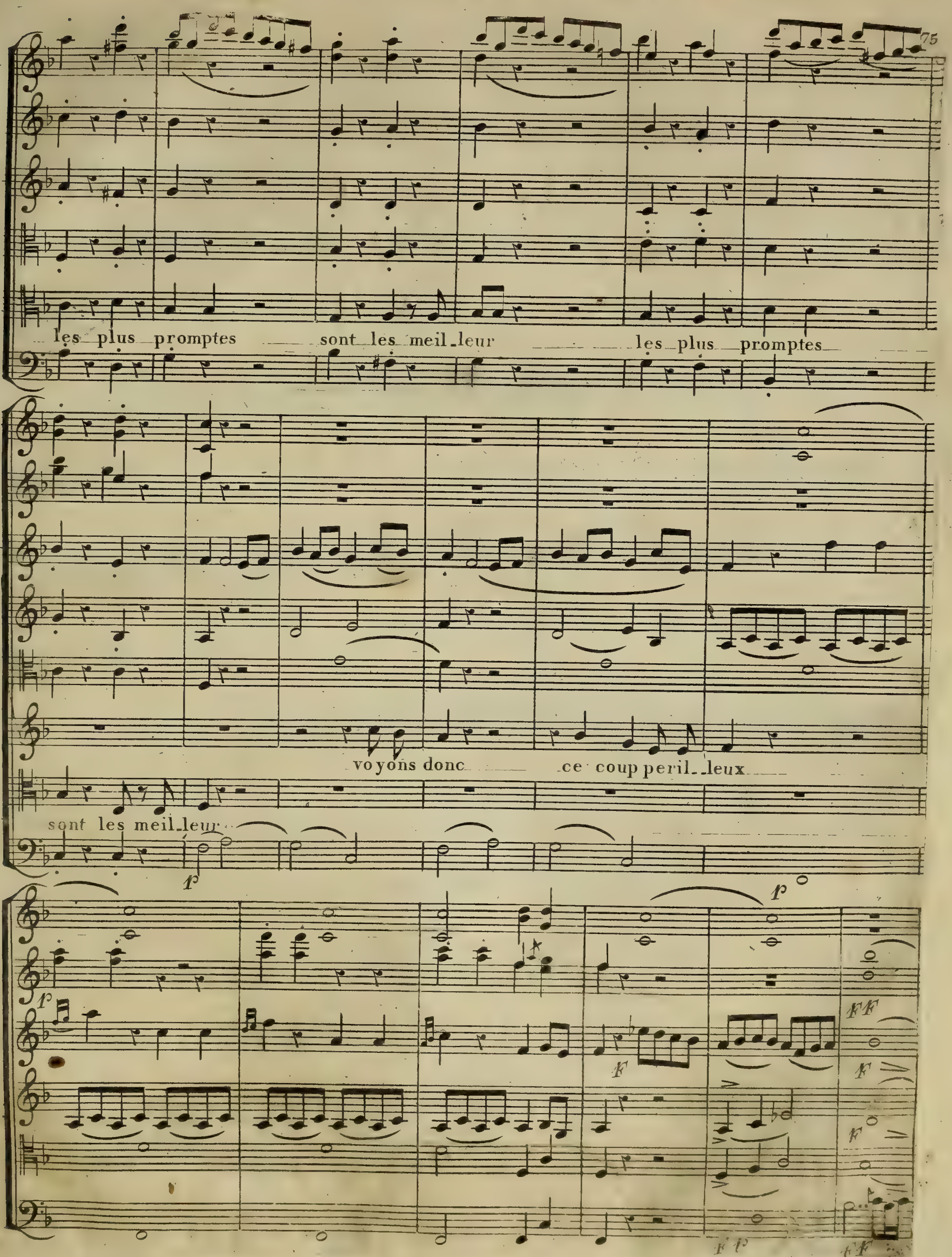

p
unis
Col Bº.
arco
pp
piz.

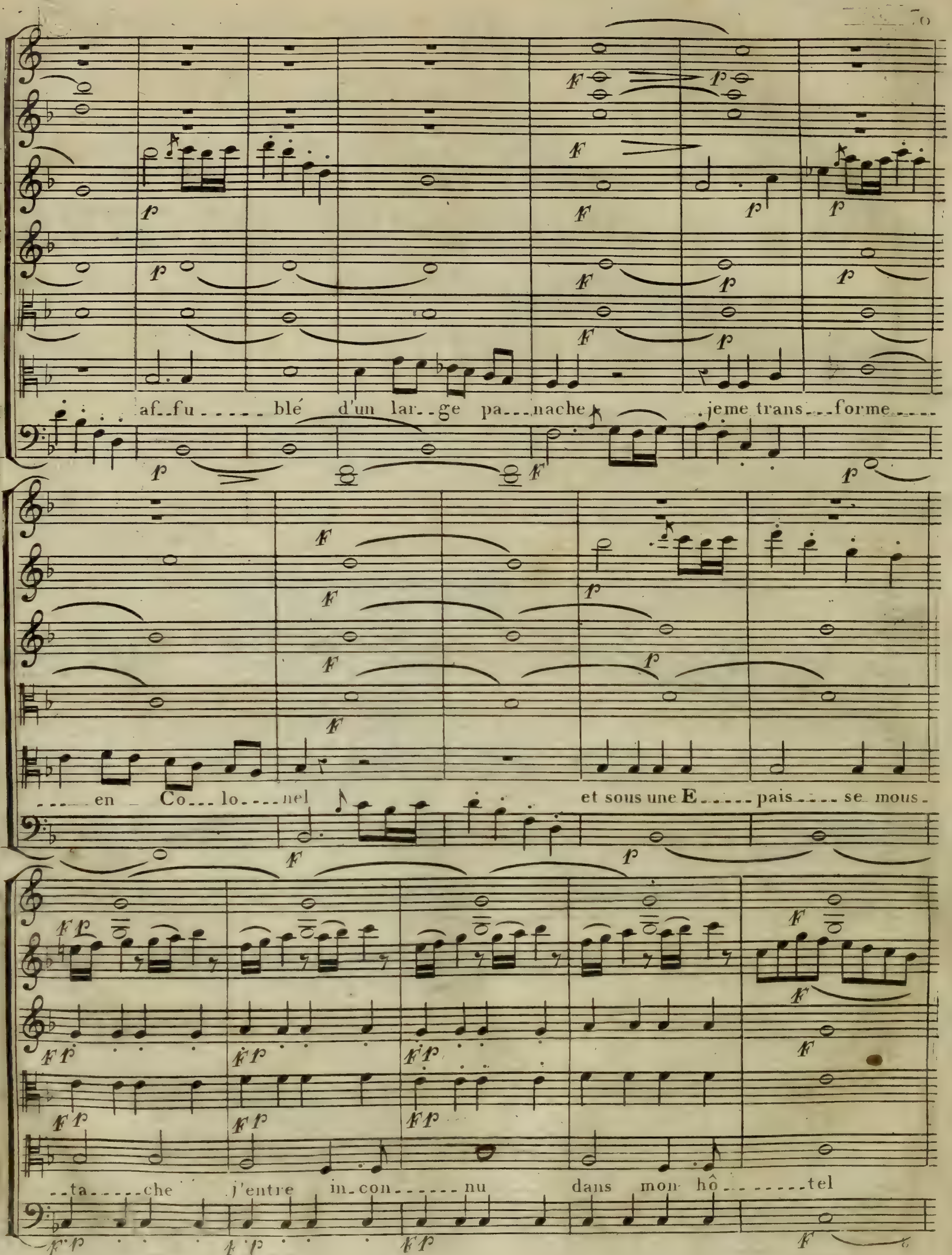

F
unis
unis
F

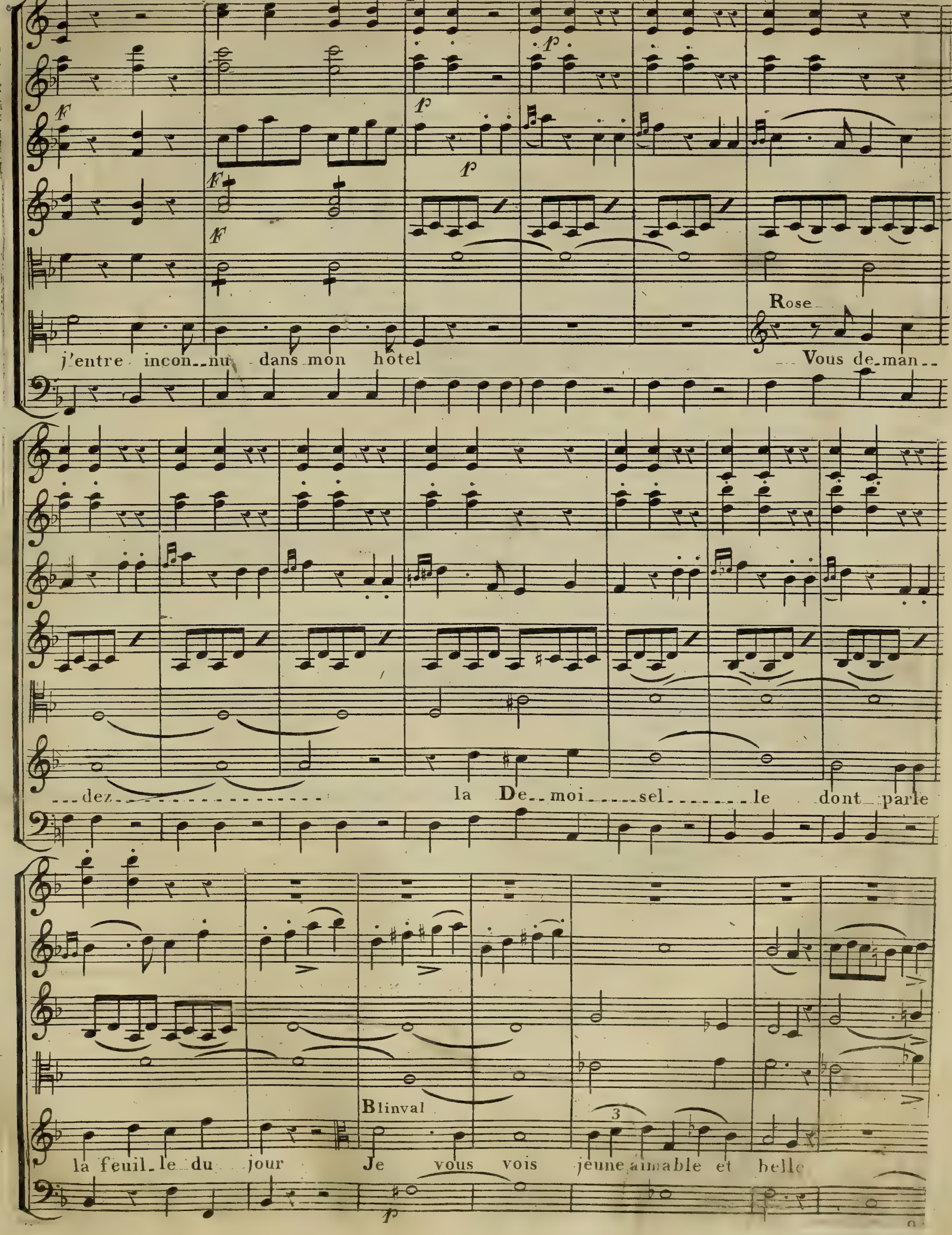
Et quel est-il? personne n'écoute?

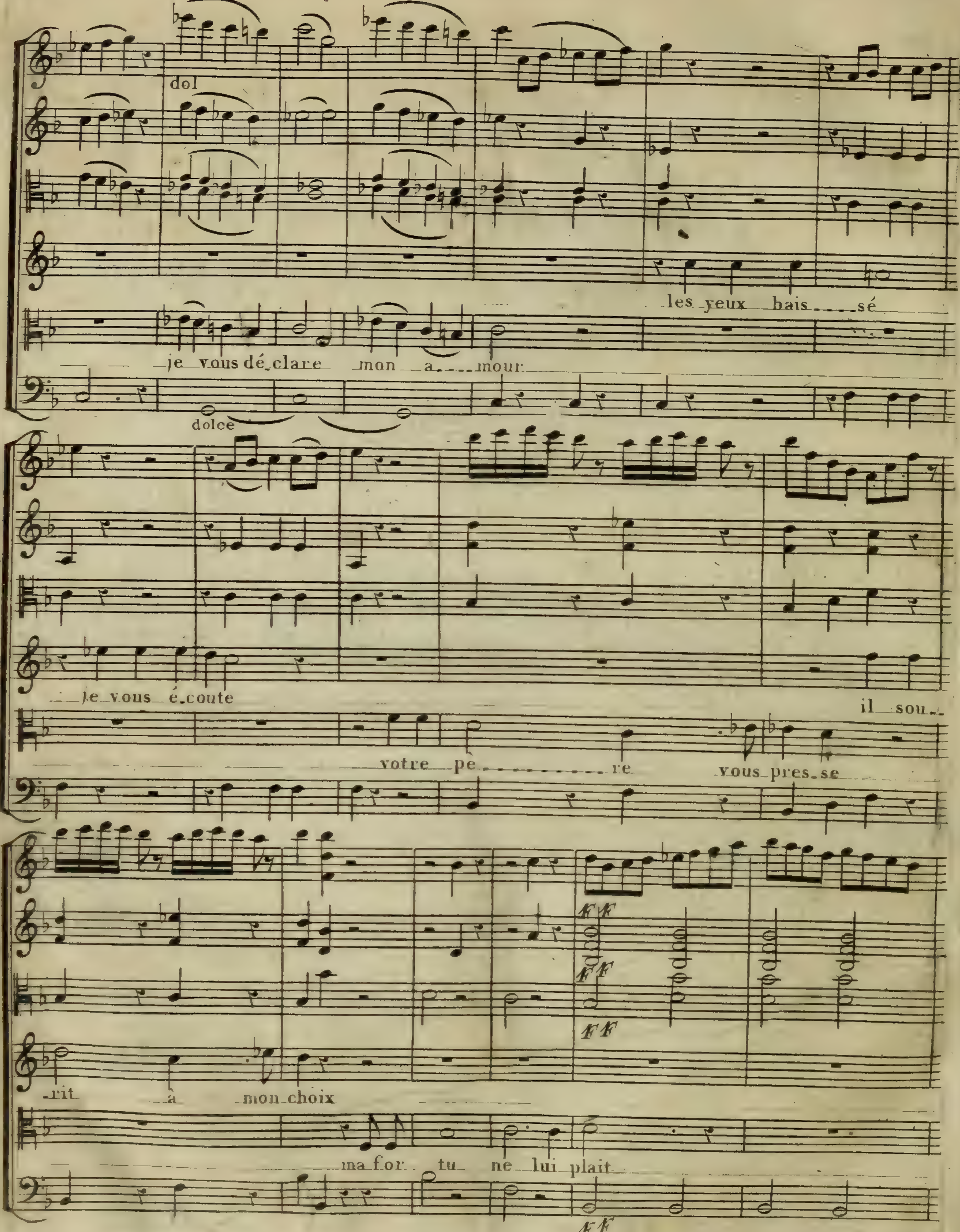
N.° 6. DUO

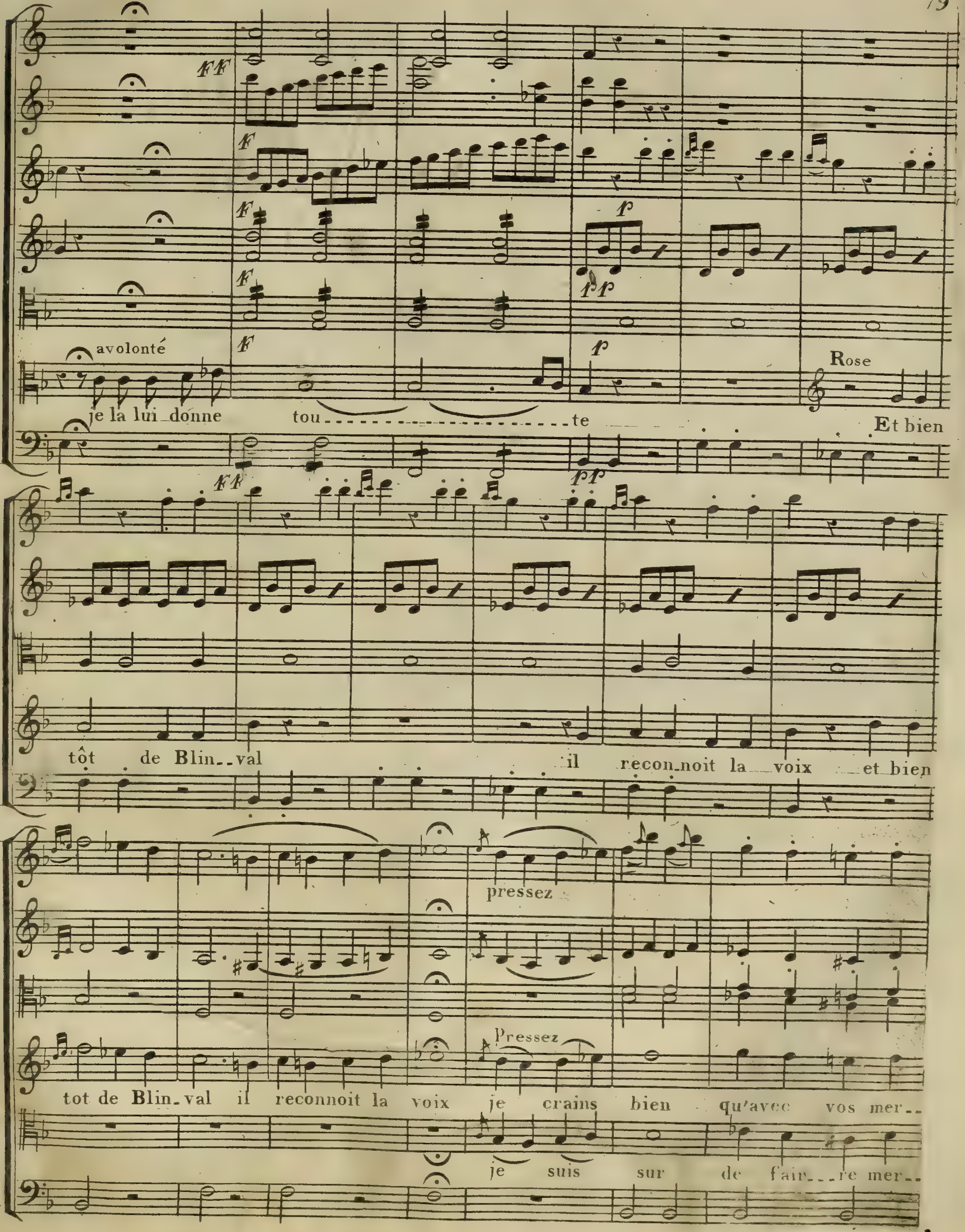


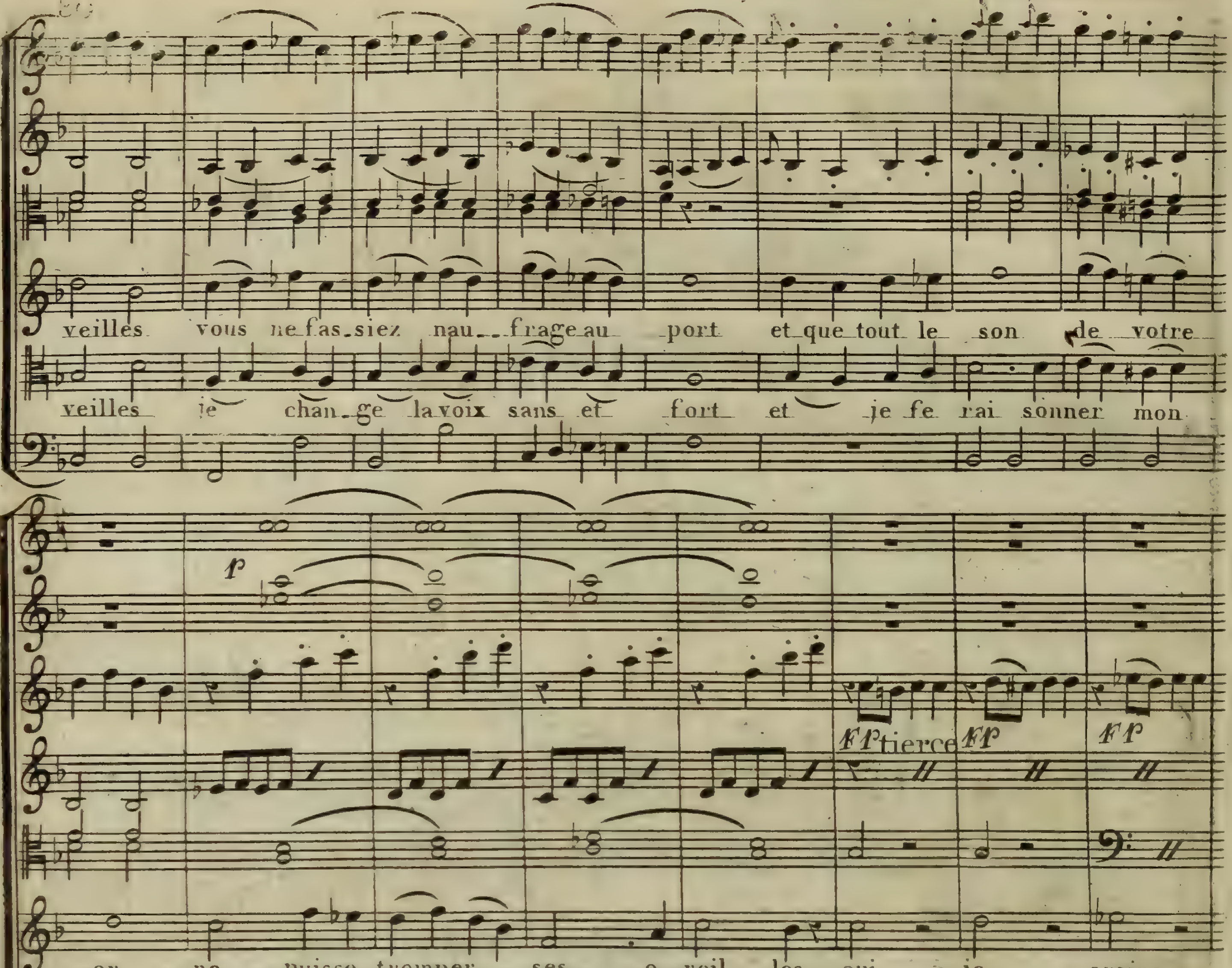

les plus promptes sont les meil_leur les plus promptes
voyons donc ce coup peril_leux
sont les meil_leur

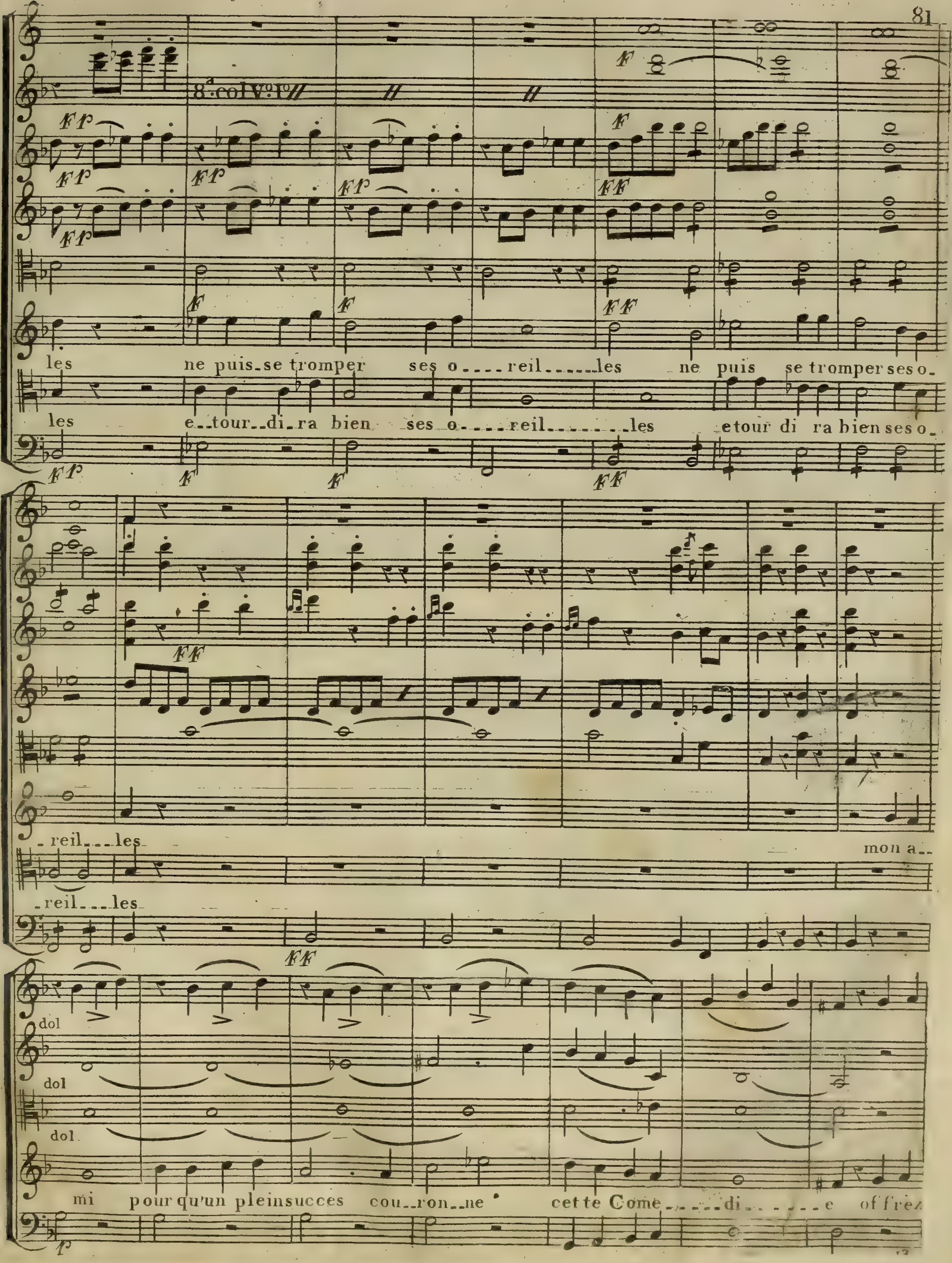

af_fu_____blé d'un lar__ge pa___nache ___je me trans___forme____
____en _ Co___lo____nel et sous une E_____pais____se mous_
__ta____che j'entre in_con_____nu dans mon hô______tel

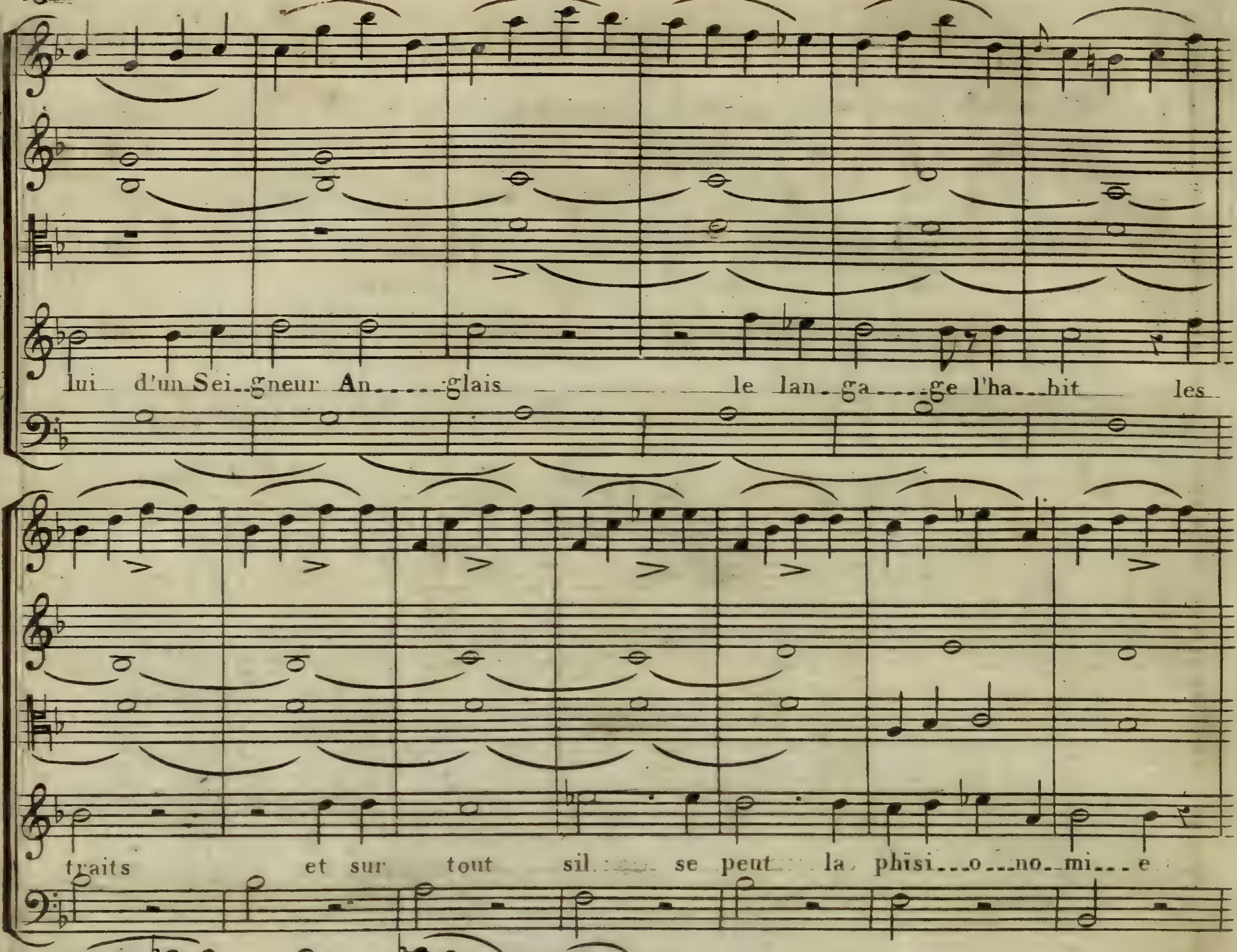

j'entre incon_nu dans mon hotel
Rose
Vous de_man_dez
la De_moi_sel_le dont parle
la feuil_le du jour
Blinval
Je vous vois jeune aimable et belle

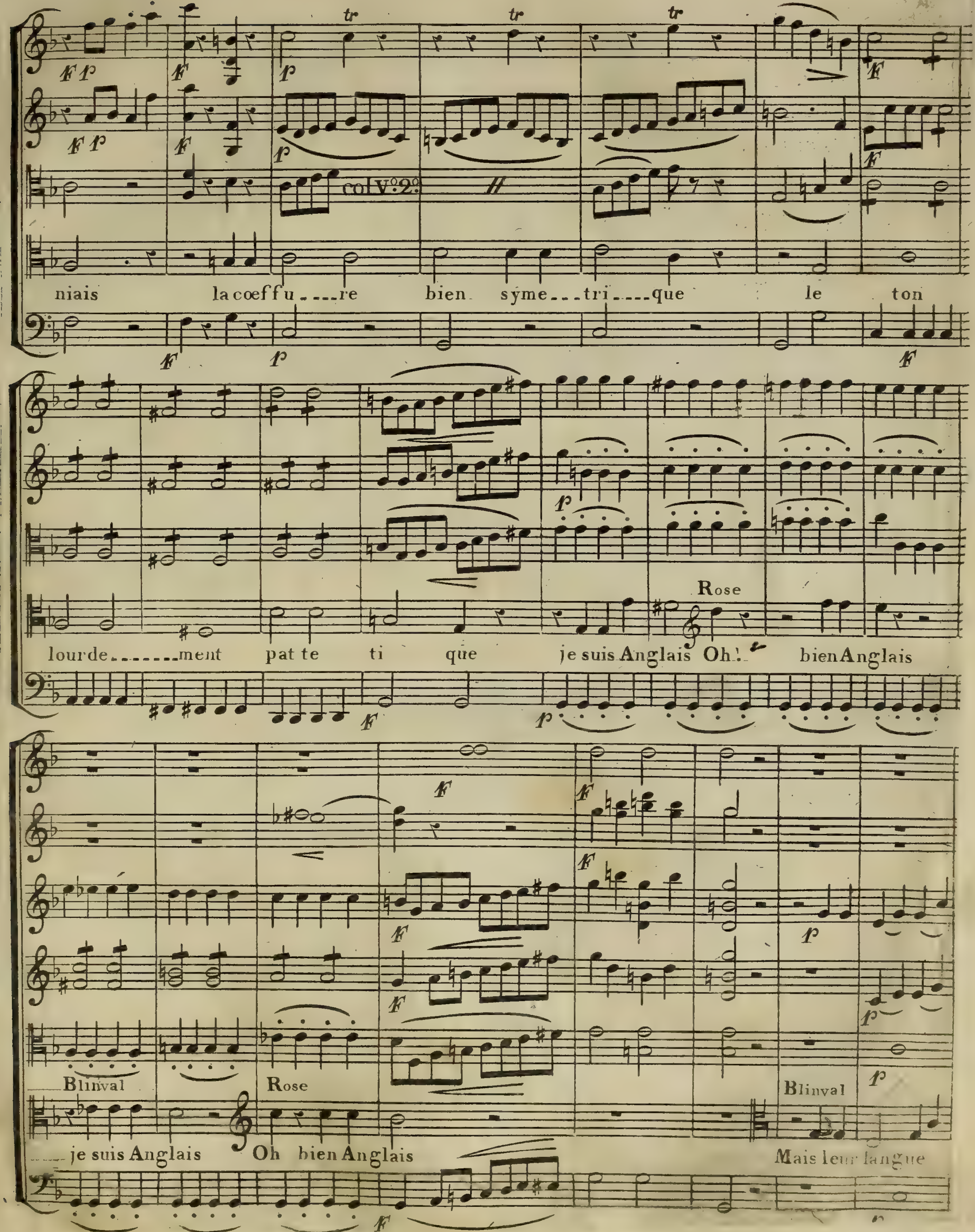

dol
dolce
je vous dé_clare mon a_mour
les yeux bais_sé
je vous é_coute
votre pe_re vous pres_se
il sou_rit à mon choix
ma for_tu_ne lui plait
FF

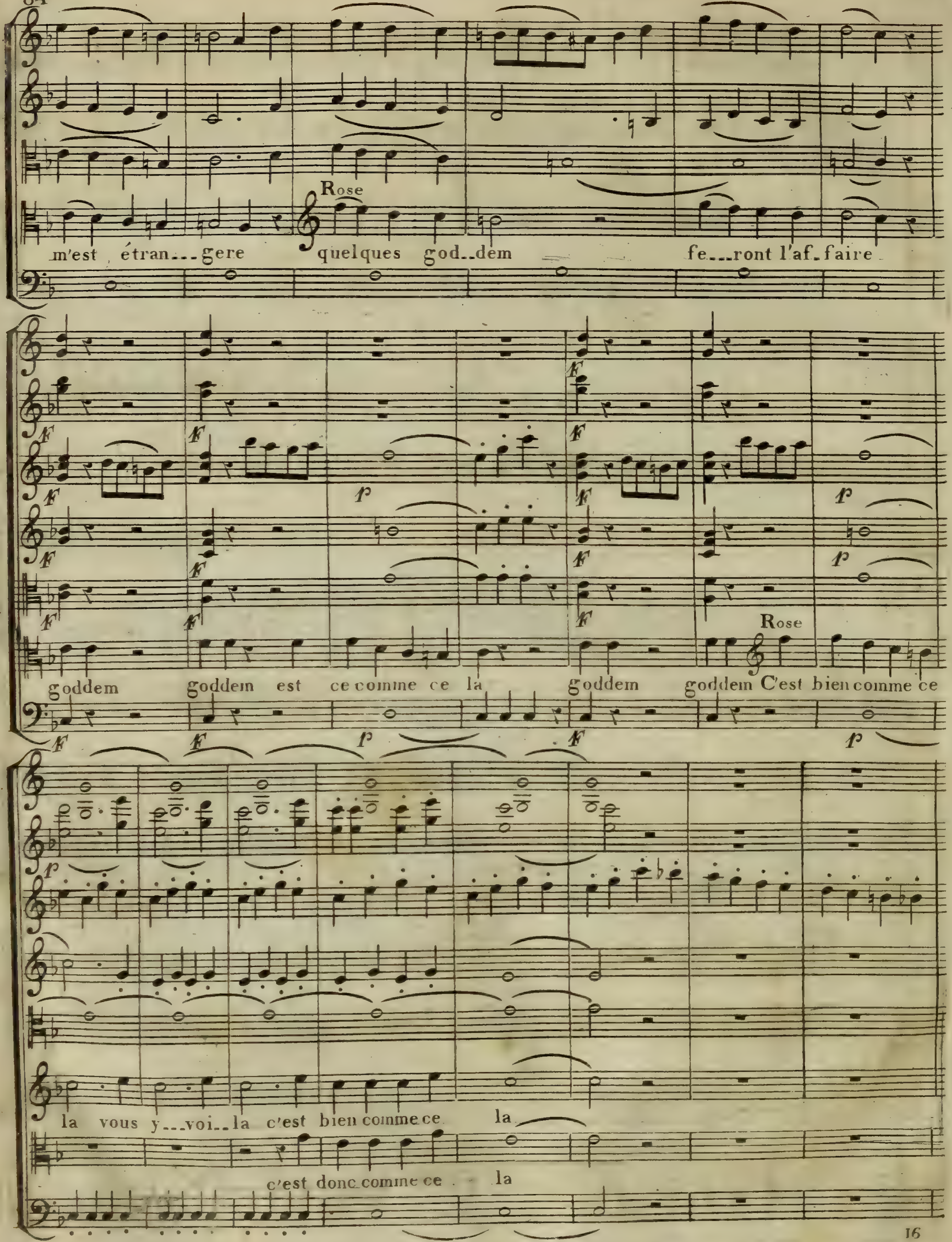

avolonté
je la lui_donne
tou
te
Rose
Et bien
tôt de Blin_val
il reconnoit la voix et bien
pressez
Pressez
tot de Blin_val il reconnoit la voix je crains bien qu'avec vos mer_
je suis sur de fair_re mer_

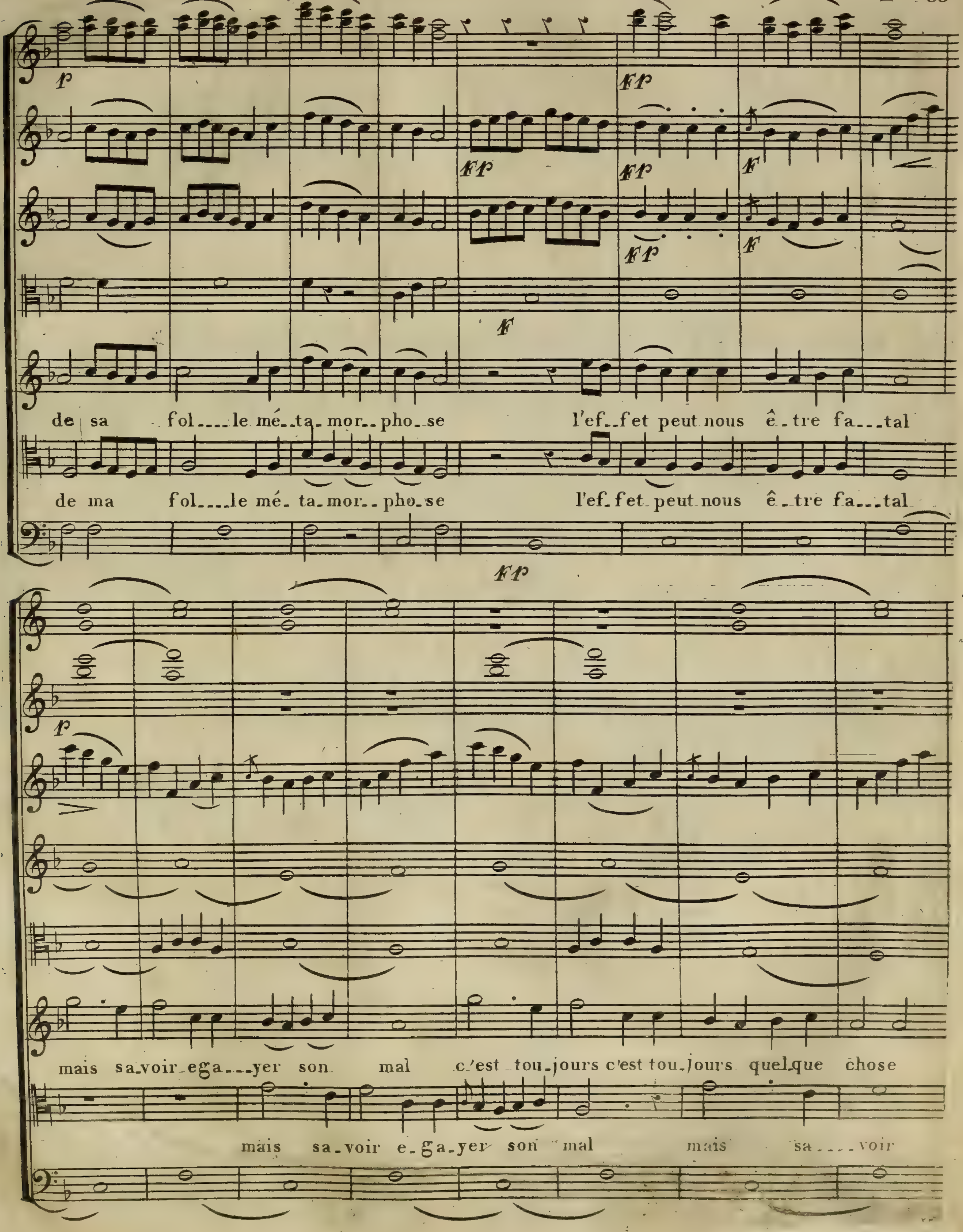

veilles vous ne fas_siez nau__frage au port et que tout le son de votre
veilles je change la voix sans ef fort et je fe rai sonner mon
fr tierce
or ne puisse tromper ses o__reil__les oui je crains
or pour mieux e__tour__dir ses o__reil__les oui je suis
bien que le sons de votre or ne puis__se trom_per ses o____reil
sur que le sons de mon or e___tour__di__ra bien ses o____reil

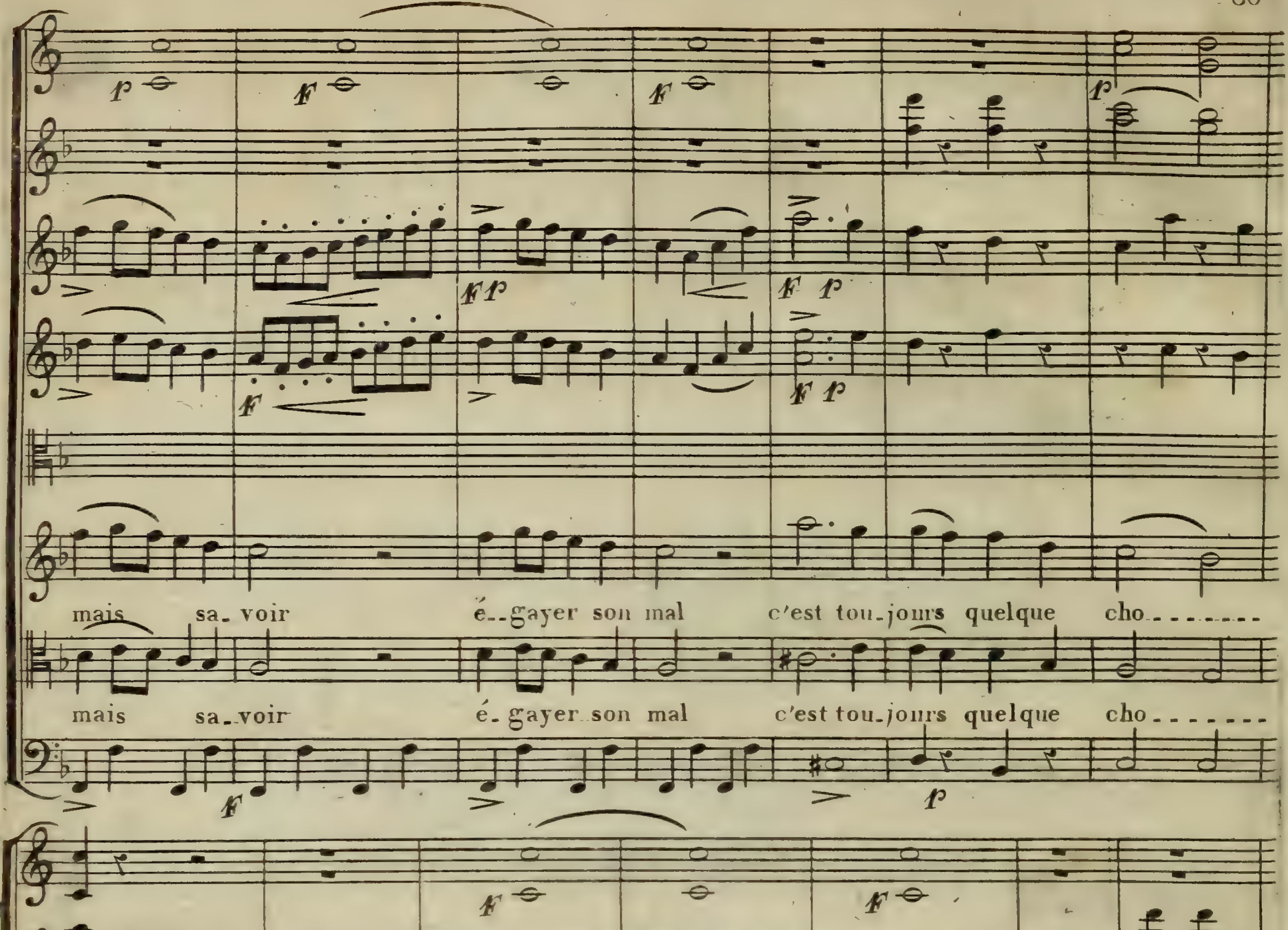

8a. col V.o 1.o
les ne puis_se tromper ses o_ _ _ _reil_ _ _ _ _les _ne puis se tromper ses o_
les e_tour_di_ra bien ses o_ _ _ _reil_ _ _ _ _ _ _les _etour di ra bien ses o_
reil _ _les
mon a_
reil _ _les
dol
dol
dol.
mi pour qu'un plein succes cou_ron_ne cet te Come_ _ _ _di_ _ _ _ _e offrez

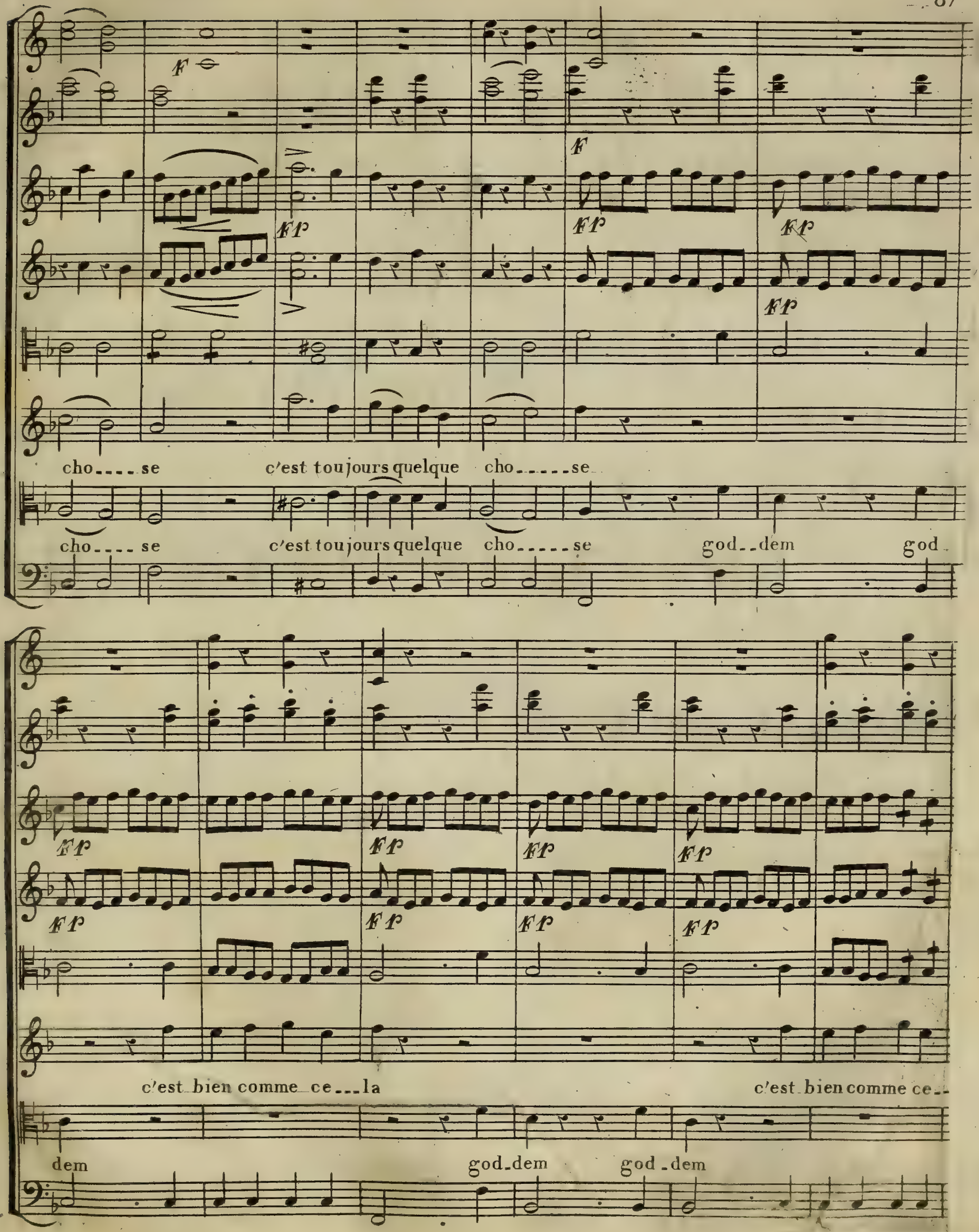

lui d'un Sei_gneur An____glais le lan_ga___ge l'ha__bit les
traits et sur tout sil se peut la phisi__o__no_mi__e
il faut flat__ter sa ma___ni___e
il faut flat__ter sa ma__ni___e l'air bien gauche et même un peu

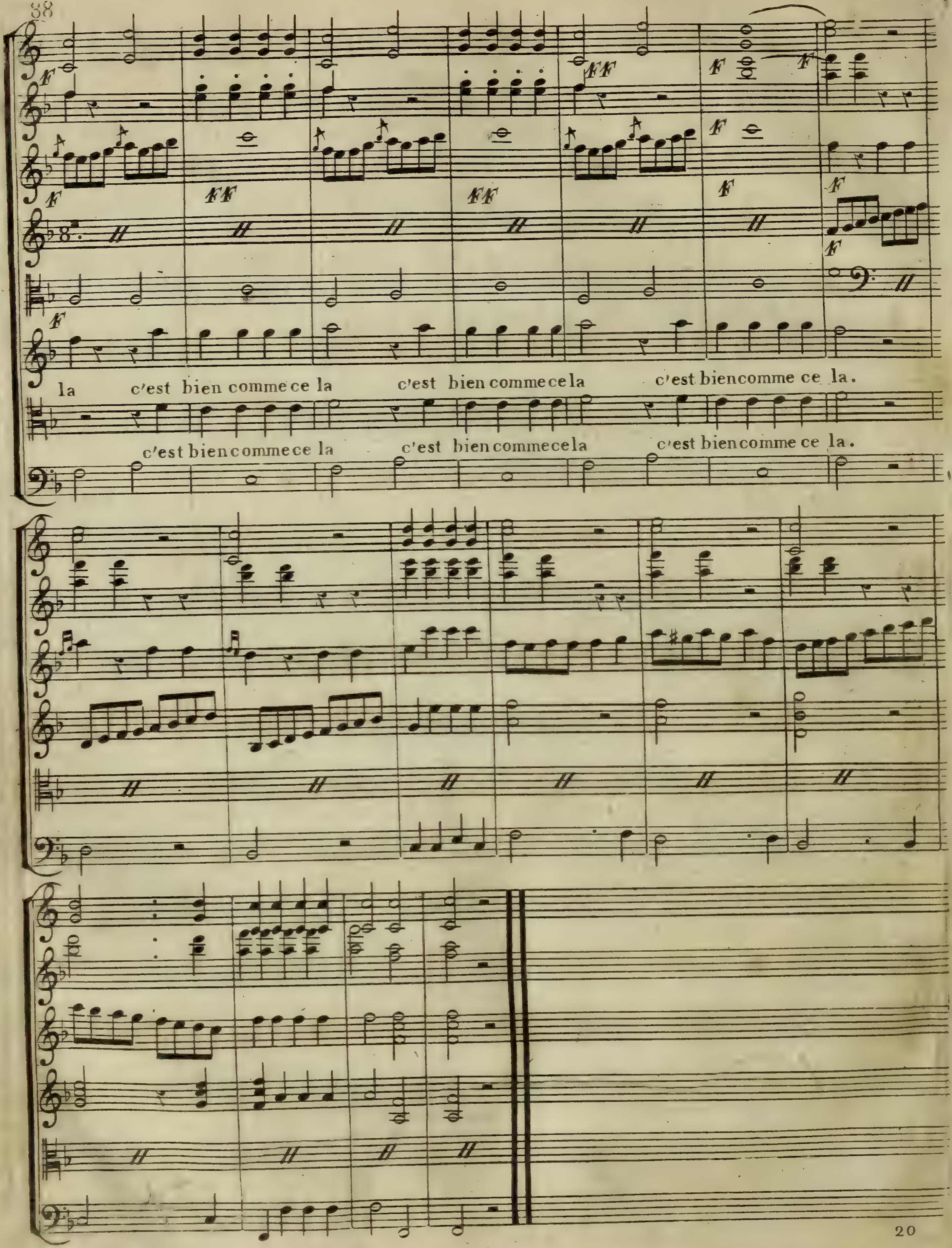

niais la coeffu....re bien syme...tri....que le ton
col V° 2°
lourde.........ment pat te ti que je suis Anglais
Rose
Oh! bien Anglais
Blinval
je suis Anglais
Rose
Oh bien Anglais
Blinval
Mais leur langue


m'est étran---gere
Rose
quelques god--dem
fe---ront l'af-faire
goddem goddem est ce comme ce la goddem goddem C'est bien comme ce
Rose
la vous y---voi--la c'est bien comme ce la
c'est donc comme ce la

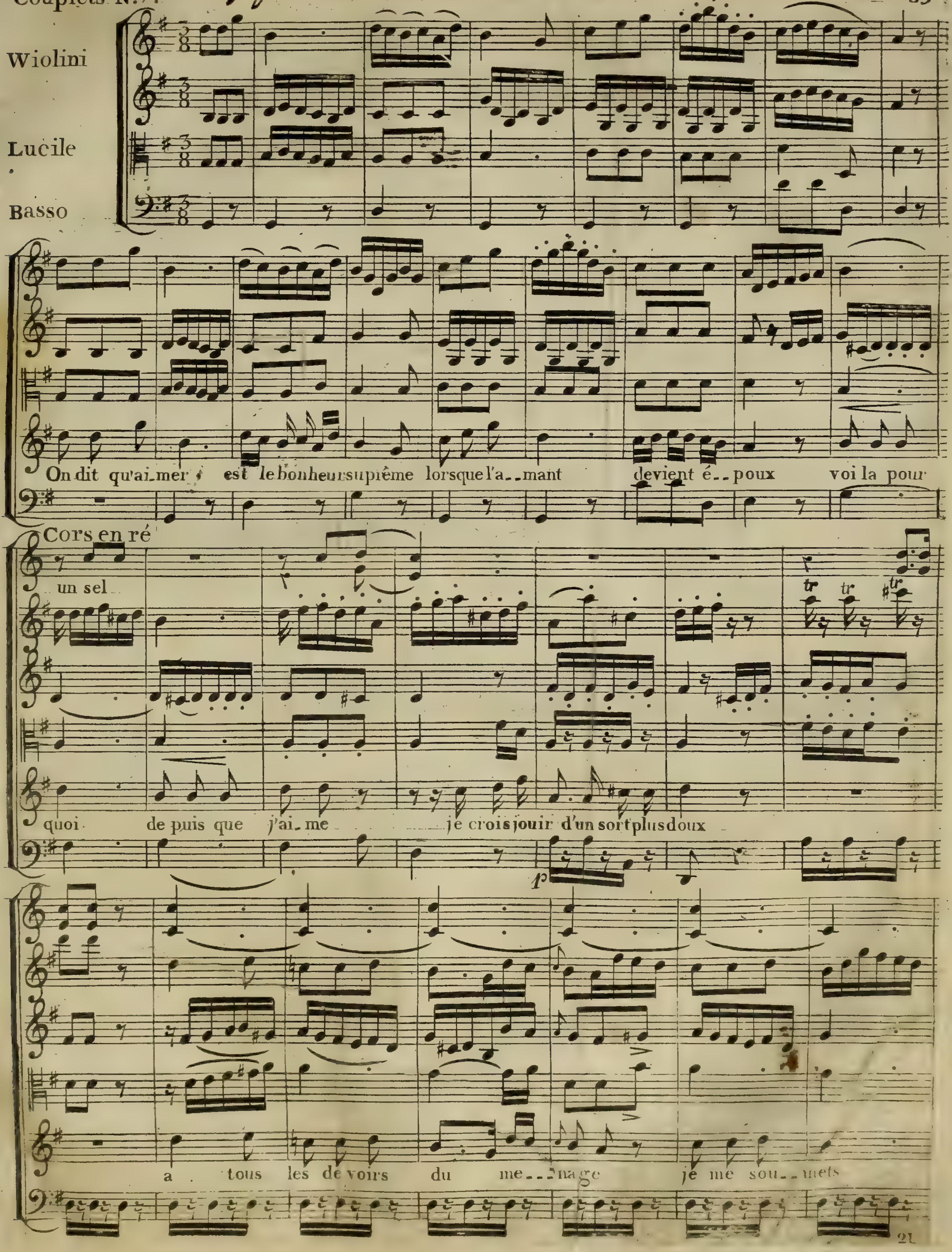

de sa fol....le mé..ta.mor..pho.se l'ef..fet peut nous ê.tre fa...tal
de ma fol....le mé. ta.mor..pho.se l'ef.fet peut nous ê.tre fa...tal
mais sa.voir ega...yer son mal c'est tou.jours c'est tou.jours quel.que chose
mais sa.voir e.ga.yer son mal mais sa....voir

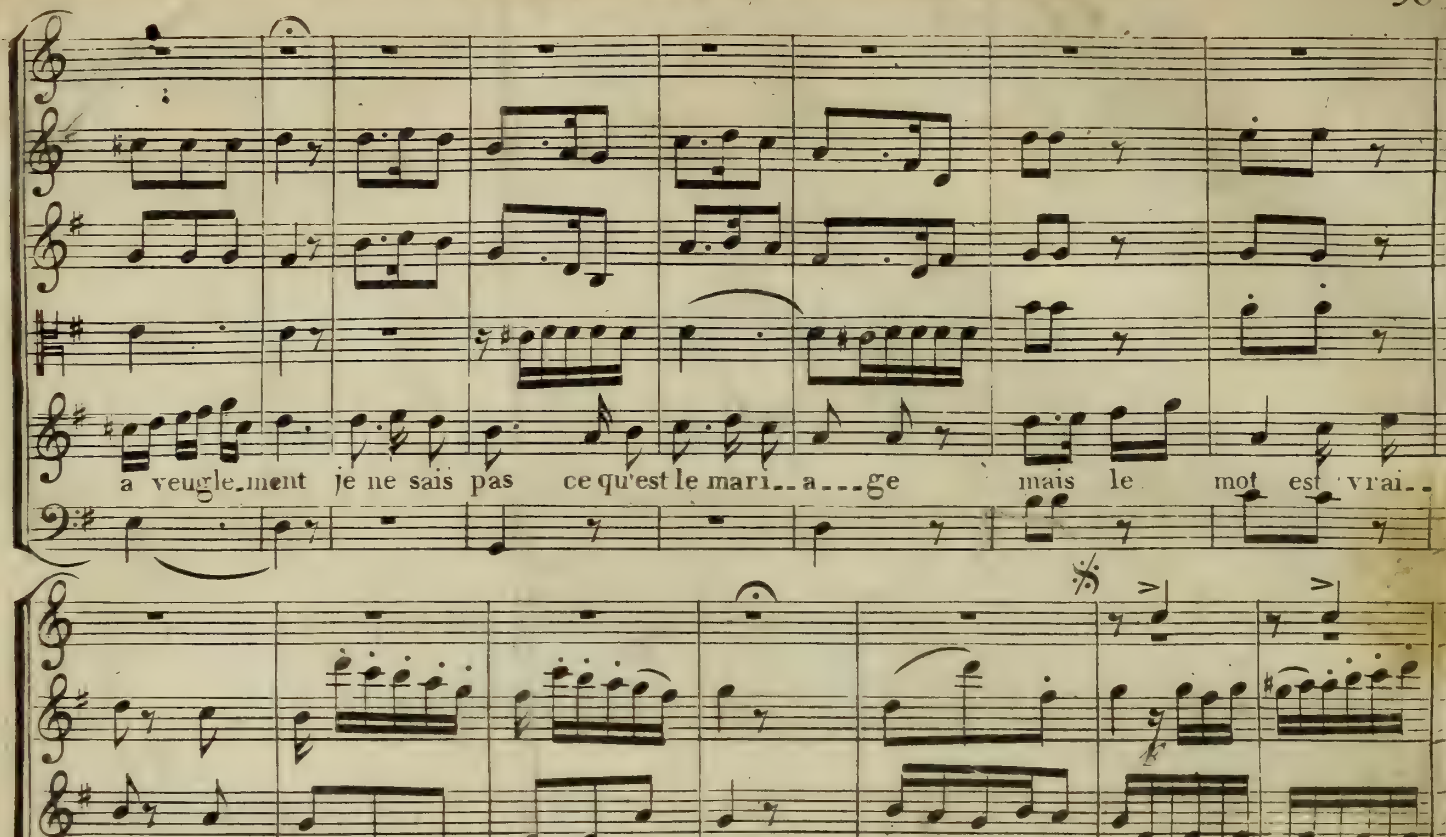

mais sa_voir é__gayer son mal c'est tou_jours quelque cho________
mais sa_voir é_gayer son mal c'est tou_jours quelque cho_______
__se mais sa_voir e_gayer son mal c'est tou jours quelque
_se mais sa_voir e gayer son mal c'est tou jours quelque


cho.....se c'est toujours quelque cho......se
cho.... se c'est toujours quelque cho......se god..dem god
c'est bien comme ce...la c'est bien comme ce..
dem god.dem god.dem


la c'est bien comme ce la c'est bien comme ce la c'est bien comme ce la.
c'est bien comme ce la c'est bien comme ce la c'est bien comme ce la.

s'opposerait à notre mariage? il aurait bien tort.





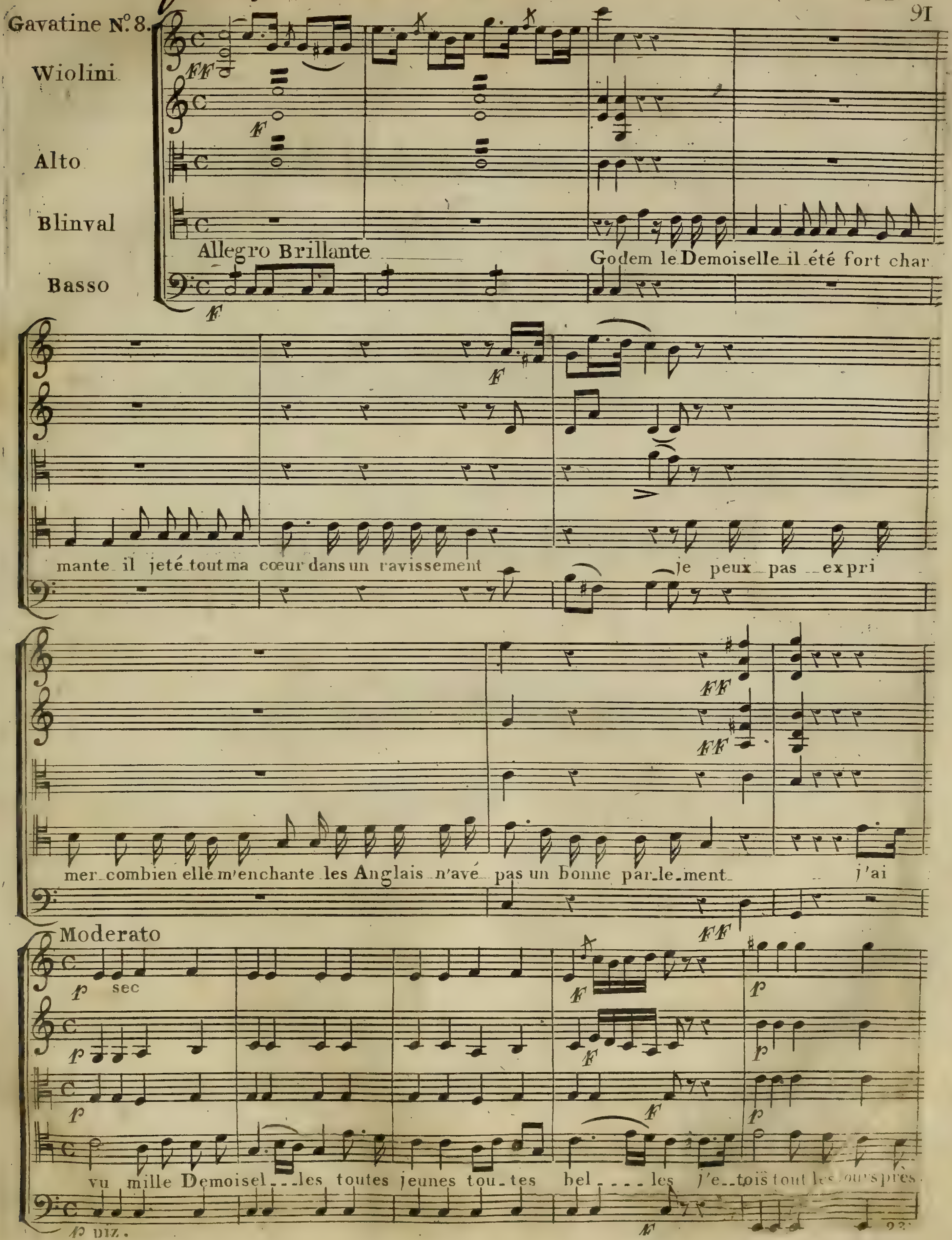
2. C.

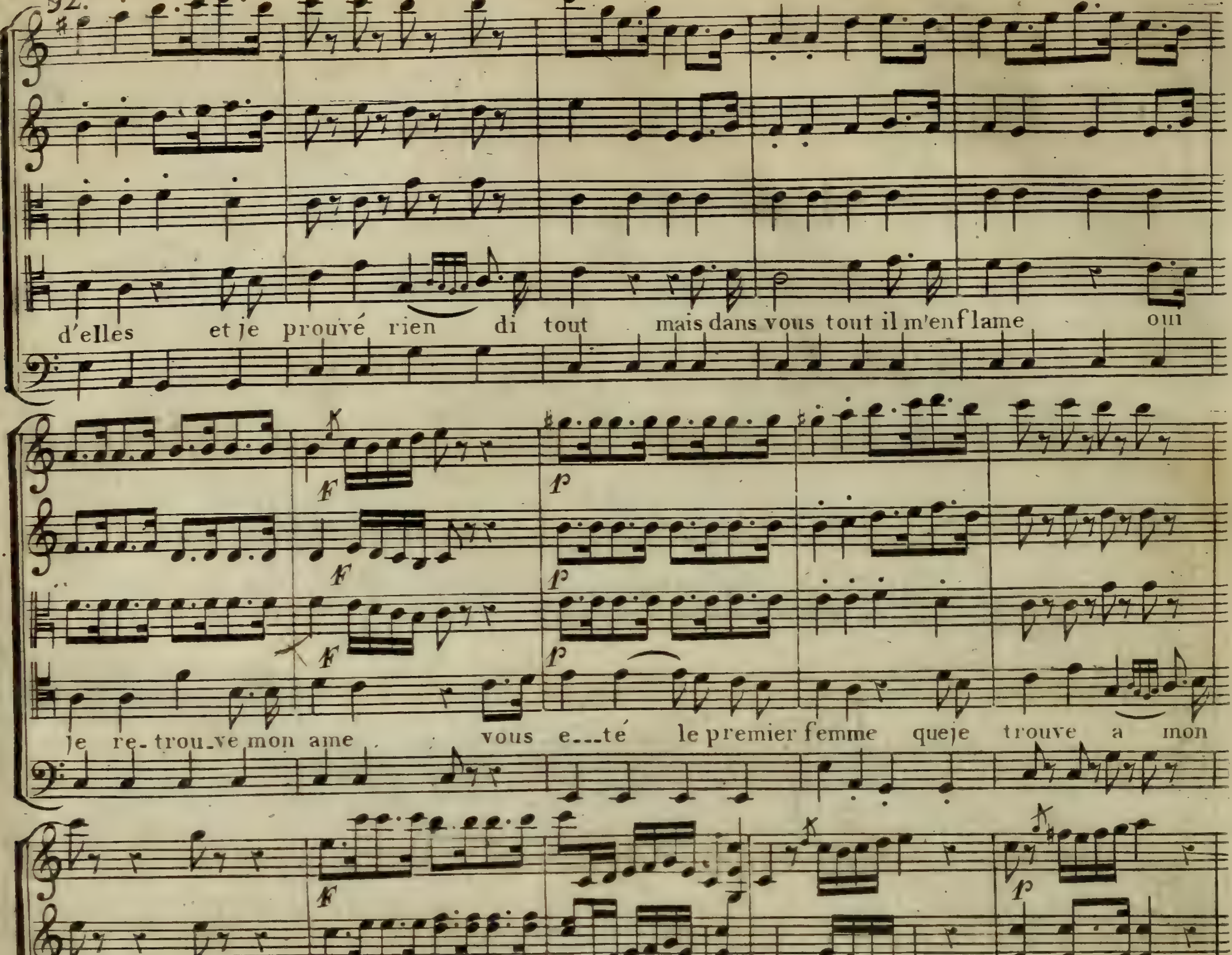
L'un, dans l'hymen ne voit qu'un dieu perfide,
L'autre, en ce dieu voit un soutien...
Que doit en croire un cœur timide?
Est-ce mal? est-ce le bien?
Jusqu'ici nul facheux présage
Ne m'épouvant et cependant
Je ne sais pas ce qu'es le mariage,
Mais le mot est vraiment charmant.

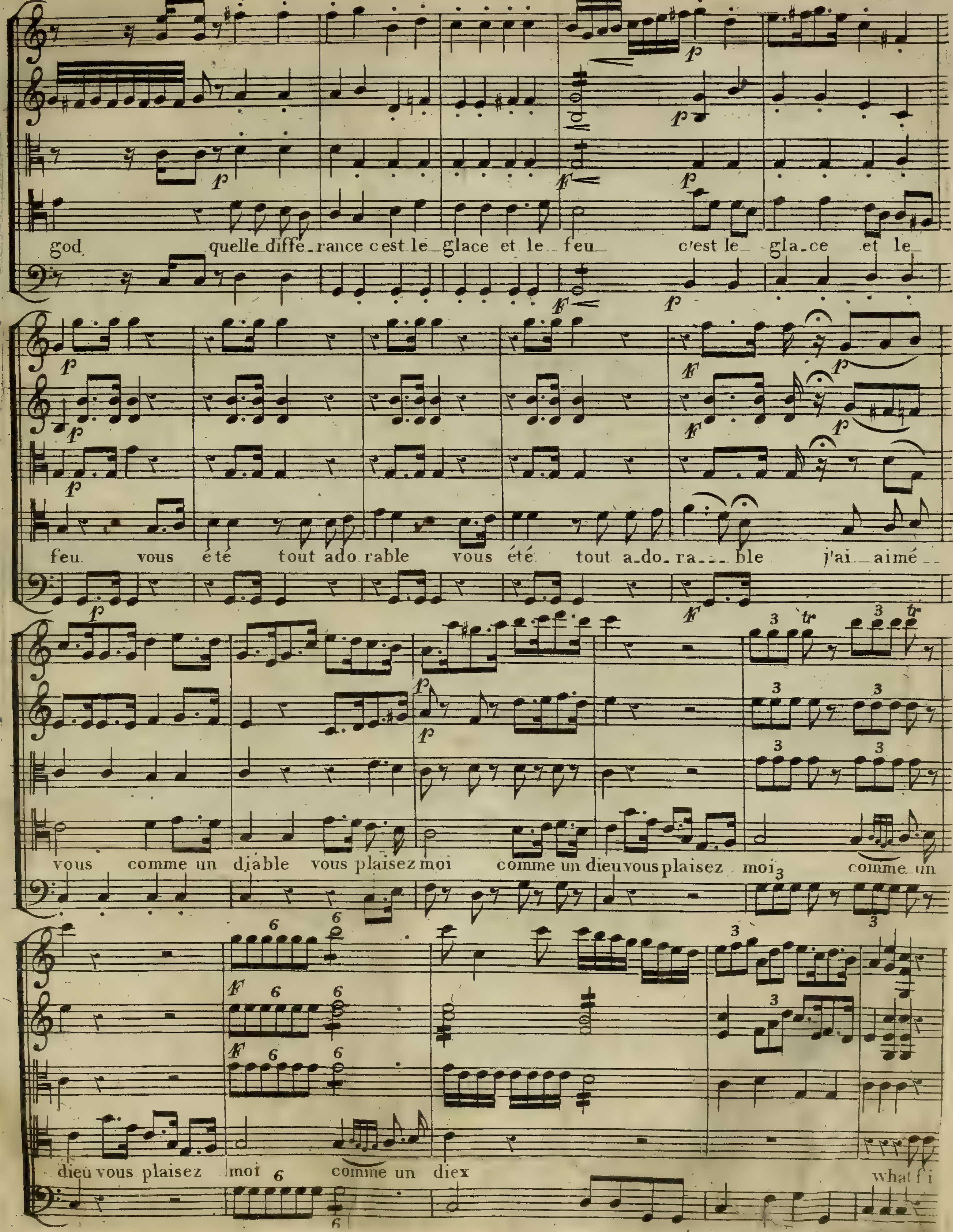
3. C.

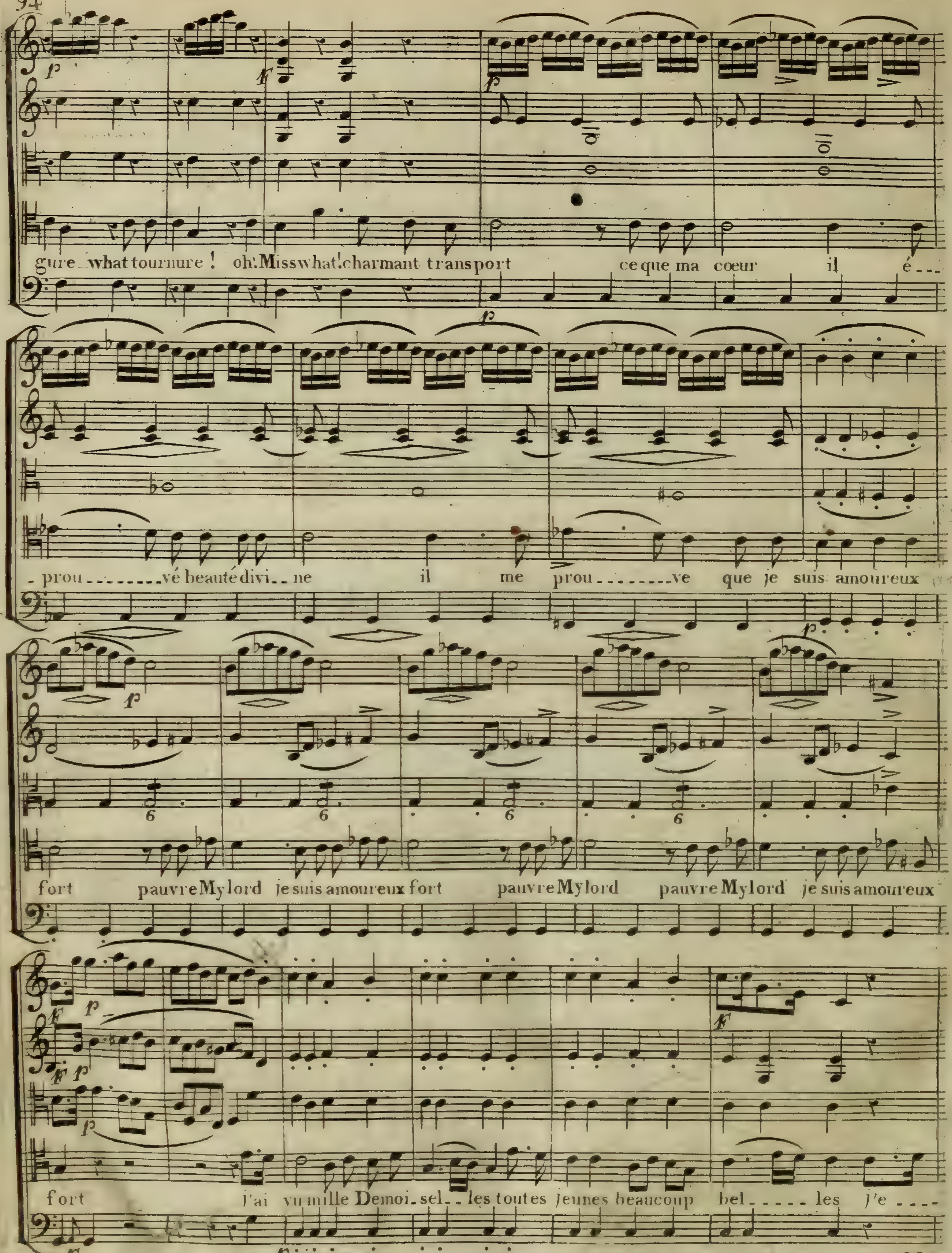
Depuis long-tems j'ai la secrète envie,
De savoir à quoi m'en tenir,
J'aurais été vraiment punie
De ne pouvoir y parvenir,
Enfin me voici dans l'âge
Où l'on cesse d'etre un enfant,
Et je saurai si dans le mariage
Comme le mot tout est charmant.

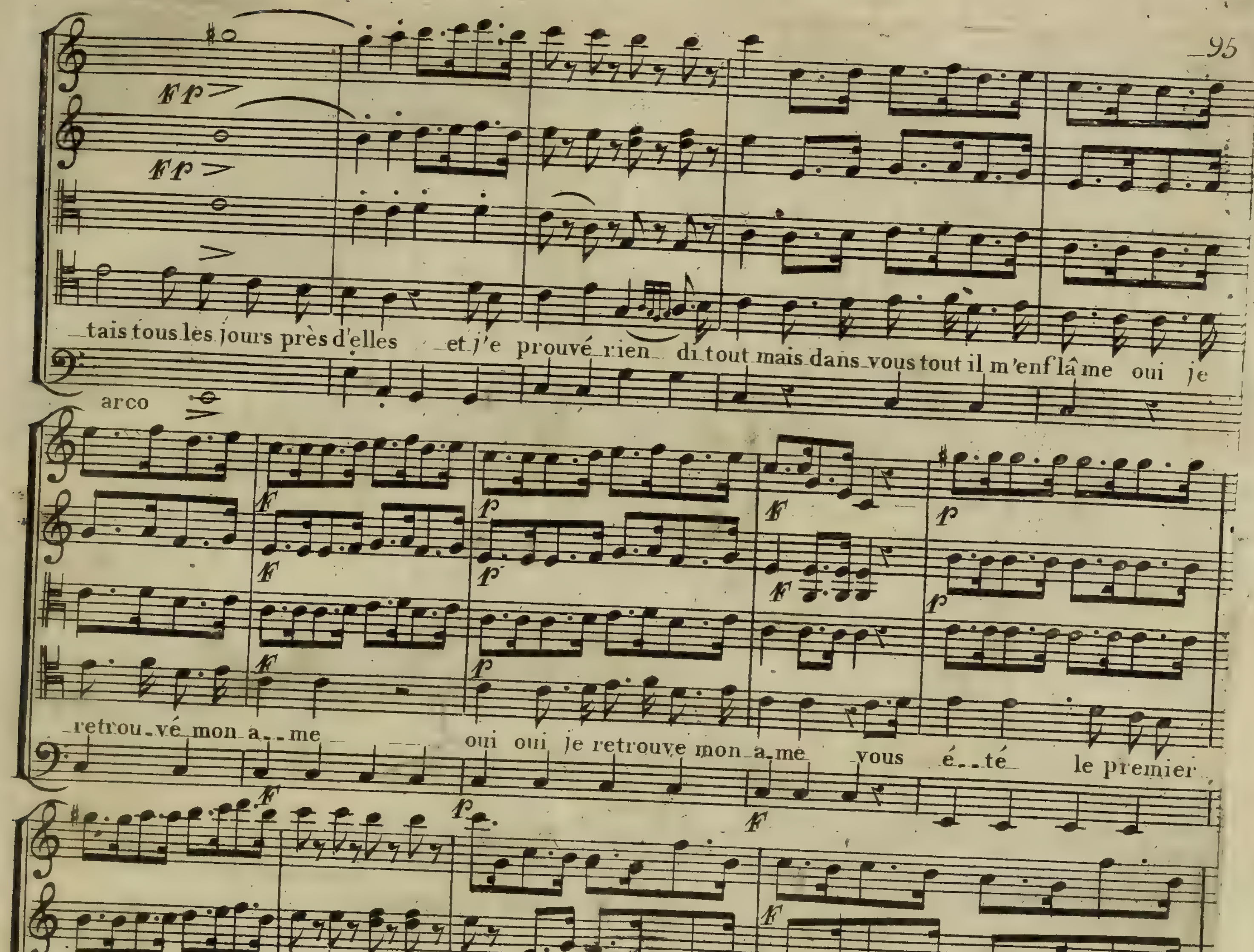
je l'epouse, mon père, je ne me dédis pas.

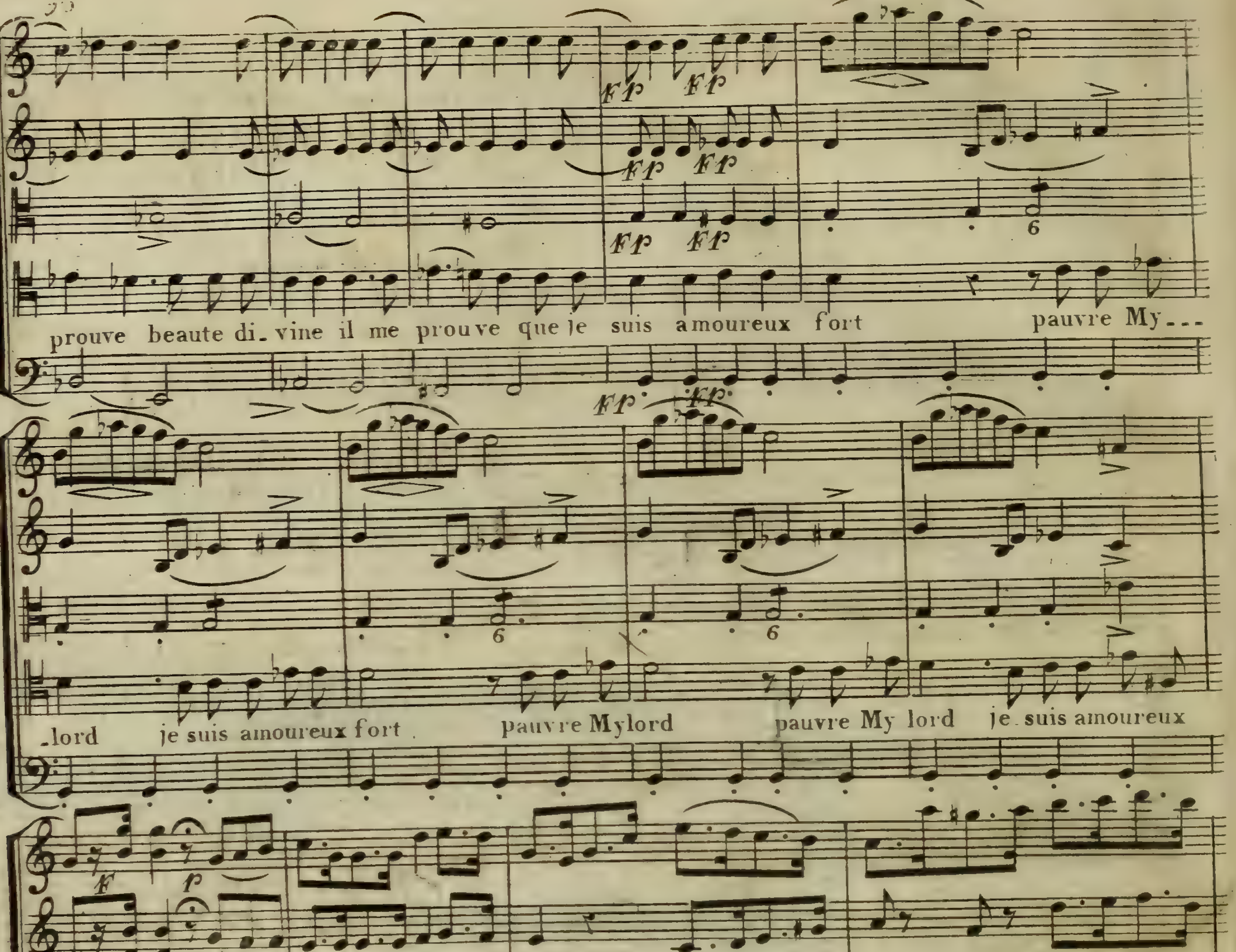


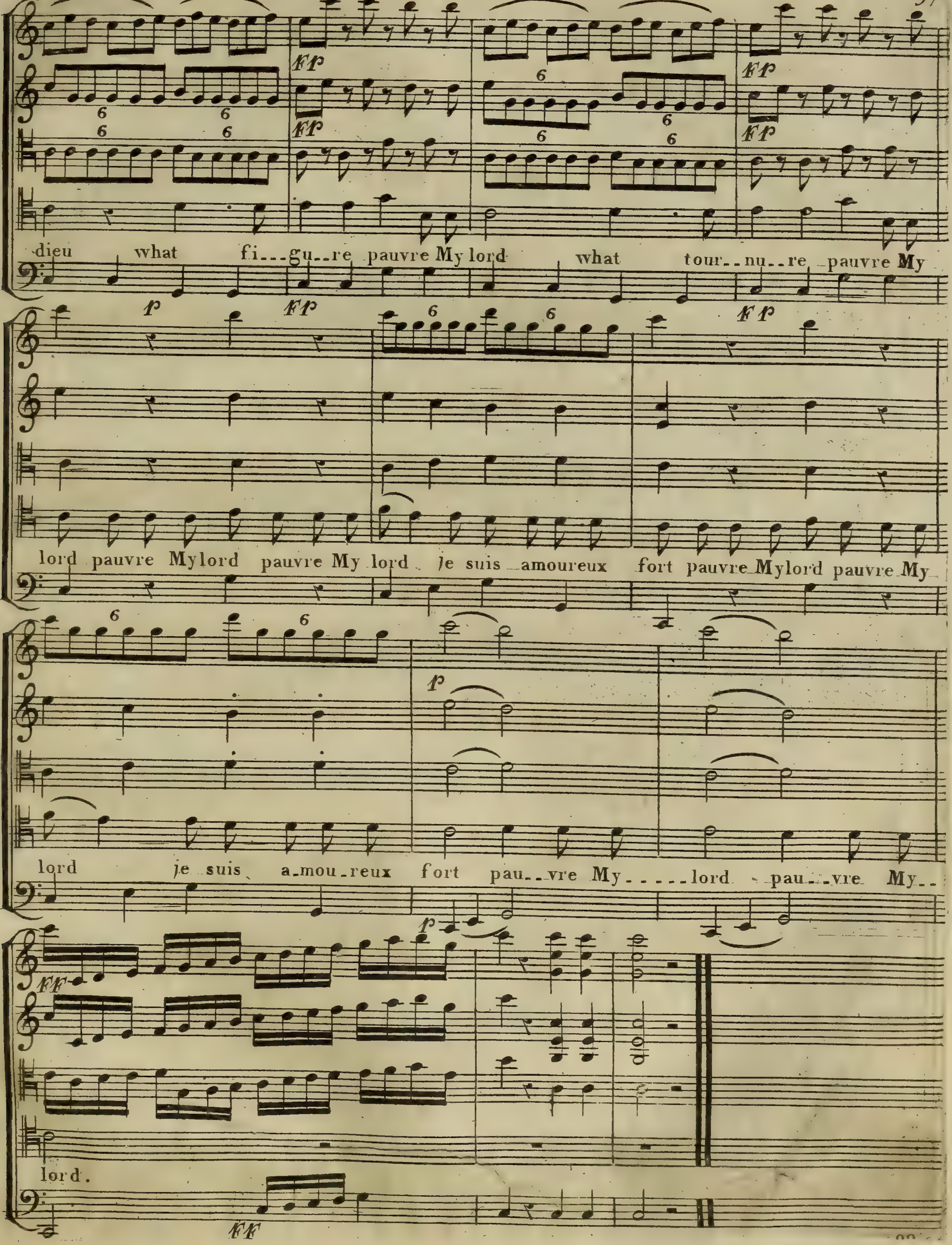

d'elles et je prouvé rien di tout mais dans vous tout il m'enflame oui
je re-trou-ve mon ame vous e---té le premier femme queje trouve a mon
gout que je trou--vé a mon gout de l'angleter----- re a la
france god god god god quelle diffe--ren-ce god god good
arco


god quelle diffe_rance cest le_ glace et le_ feu c'est le_ gla_ce et le_
feu vous été tout ado rable vous été tout a_do_ra_ _ _ ble j'ai_aimé_ _
vous comme un diable vous plaisez moi comme un dieu vous plaisez moi comme_un
dieu vous plaisez moi comme un diex what f i


gure what tournure ! oh! Miss what! charmant transport ce que ma cœur il é...
- prou......vé beauté divi.. ne il me prou.......ve que je suis amoureux
fort pauvre Mylord je suis amoureux fort pauvre Mylord pauvre Mylord je suis amoureux
fort j'ai vu mille Demoi. sel.. les toutes jeunes beaucoup bel.... les j'e...
piz.

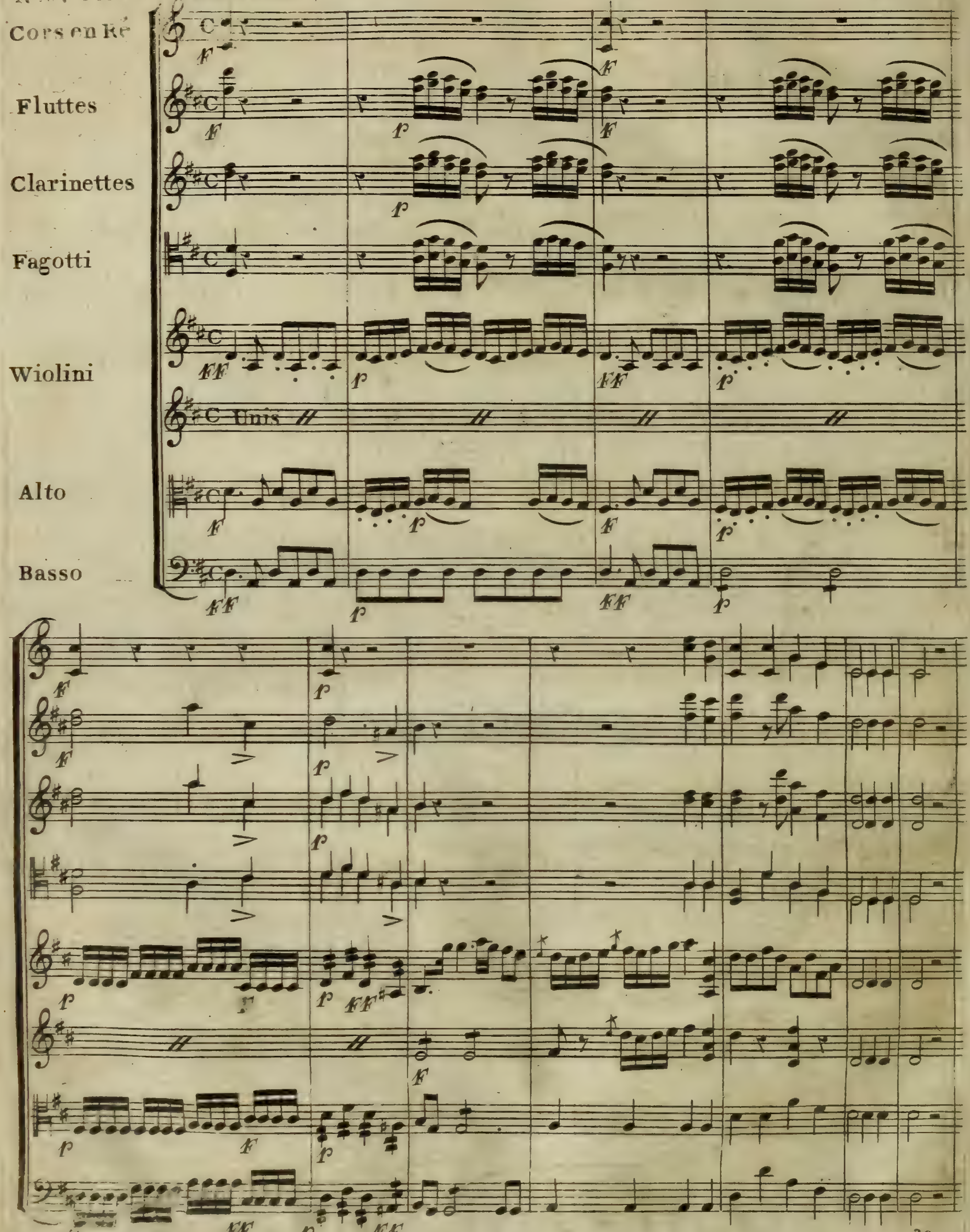

_tais tous les jours près d'elles _et j'e prouvé_rien_ di tout mais dans vous tout il m'enflâme oui je
arco
_retrou_vé mon a_me _ oui oui je retrouve mon a_me vous é_té le premier
femme que je trouve a mon gout de l'angleterre a la fran_ce go_
_dem quel_le diffe_ren_ce ah! Miss what charmant transport ce que ma cœur il e_

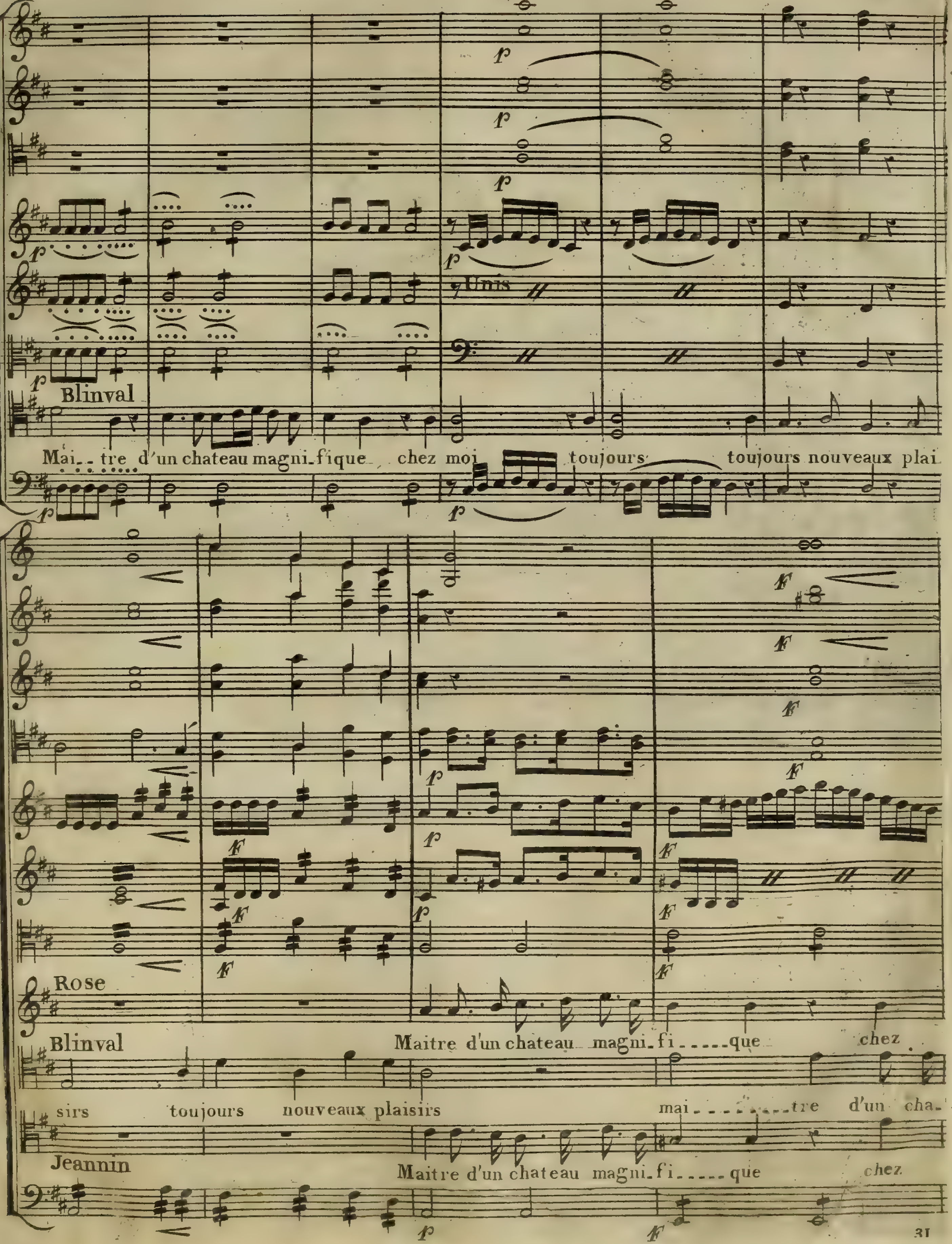

prouve beaute di_vine il me prouve que je suis amoureux fort pauvre My___
_lord je suis amoureux fort pauvre Mylord pauvre My lord je suis amoureux
fort je aimé vous comme un diable vous plaisez moi comme un
dieu vous plaisez moi comme un dieu vous plaisez moi comme un

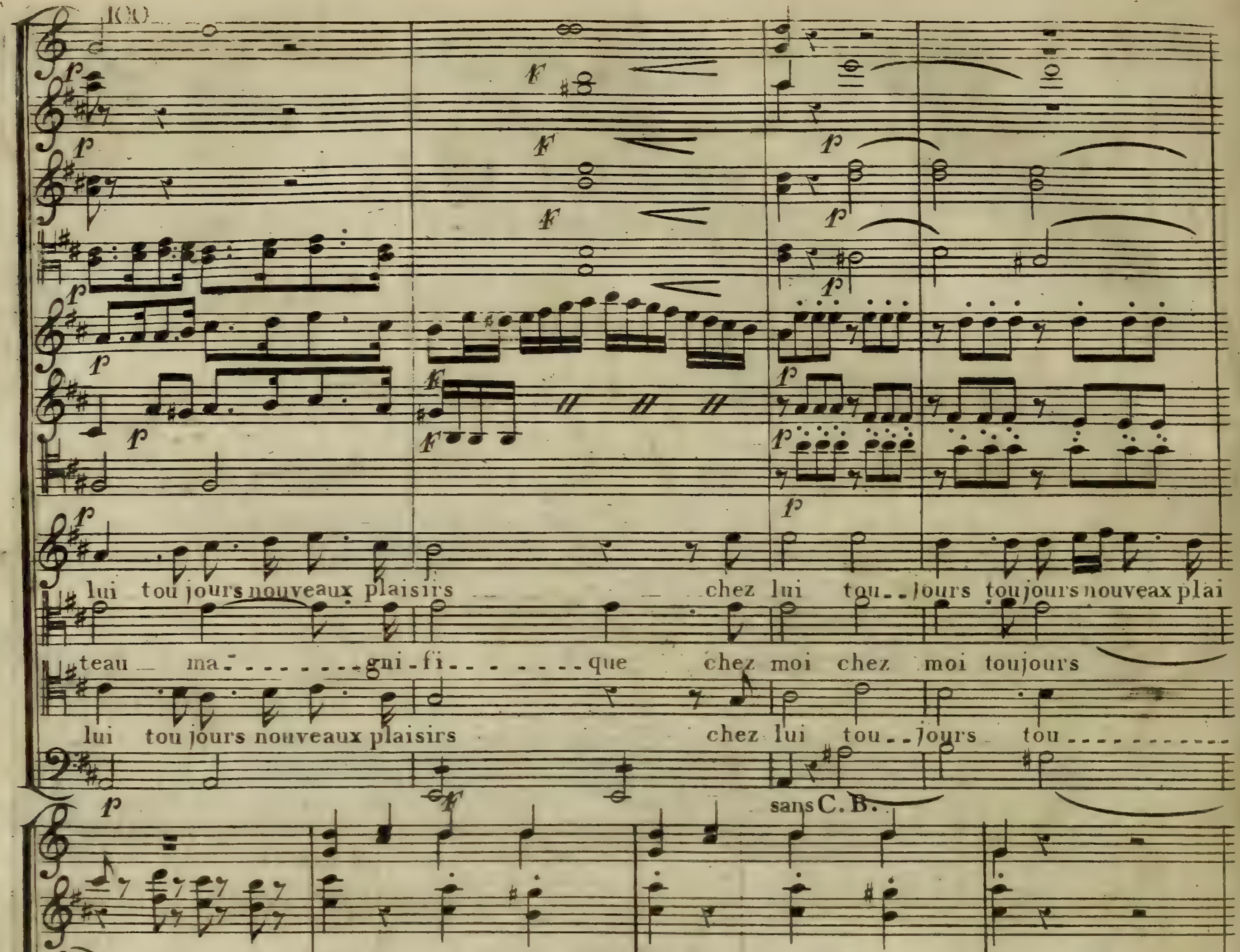

dieu what fi-gu-re pauvre My lord what tour-nu-re pauvre My
lord pauvre Mylord pauvre My lord je suis amoureux fort pauvre Mylord pauvre My
lord je suis a-mou-reux fort pau-vre My-lord pau-vre My-
lord.

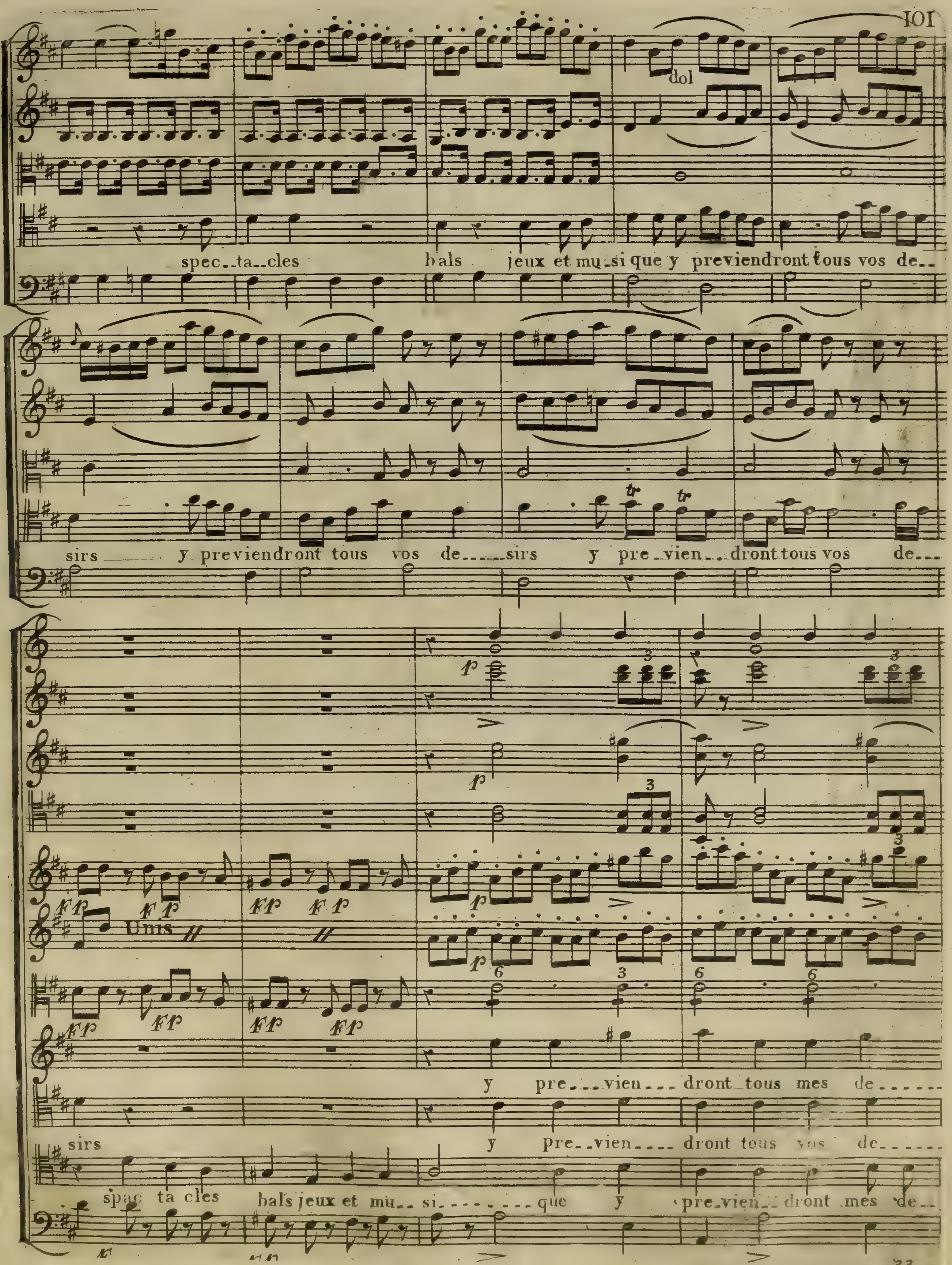
à mon rang et à son beauté, achevons de l'éblouir

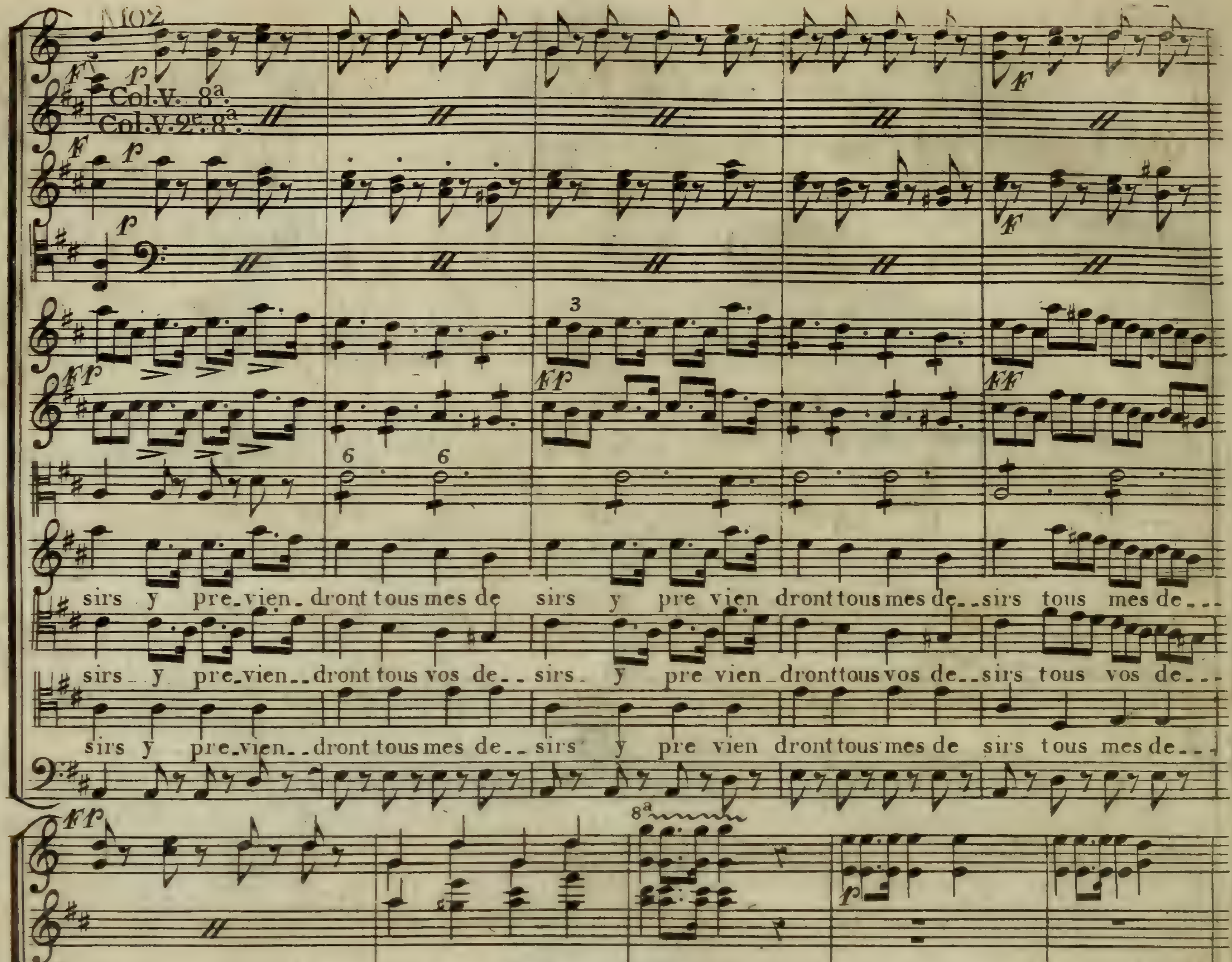
N°. 9. TRIO Maestoso

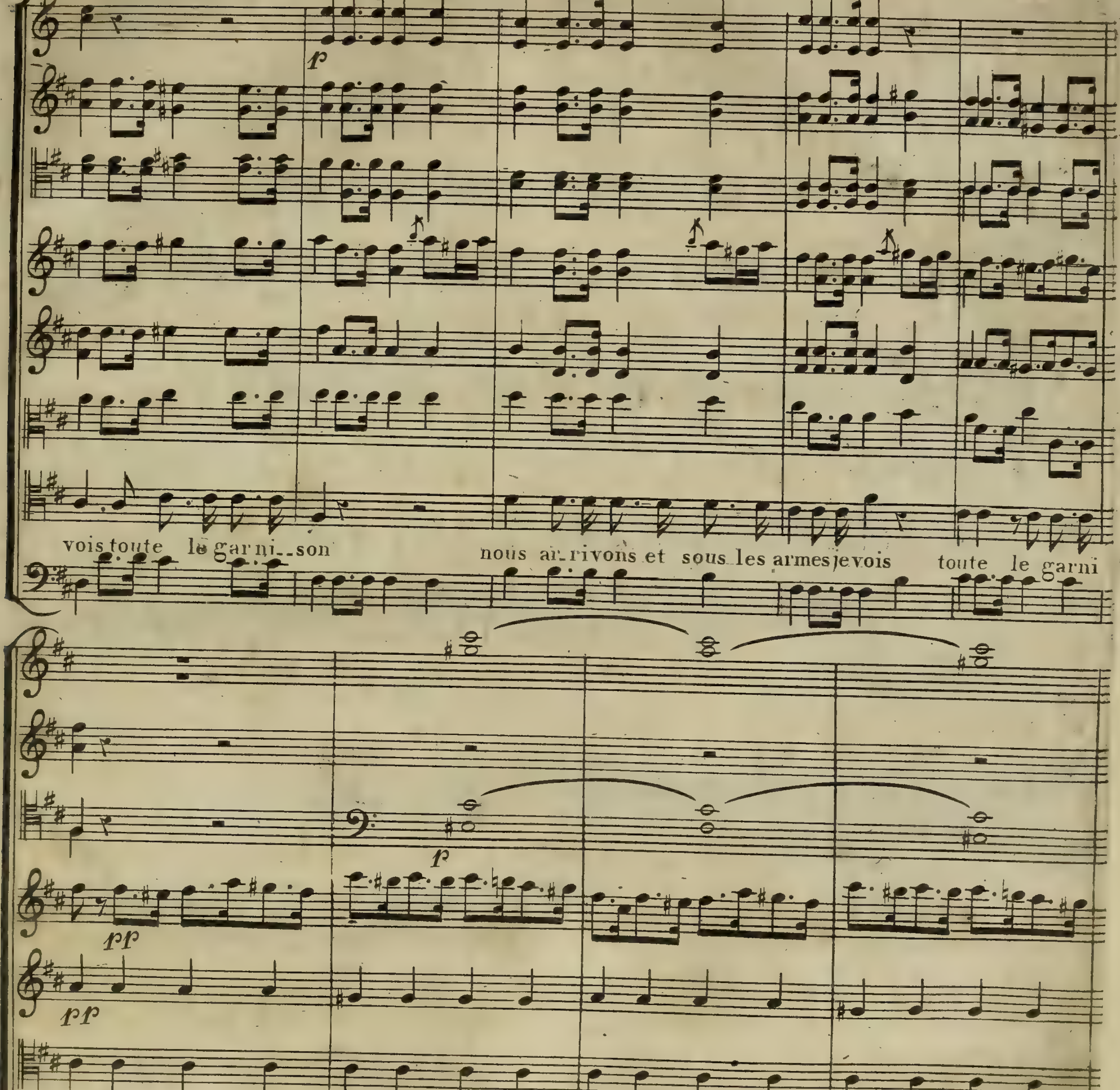


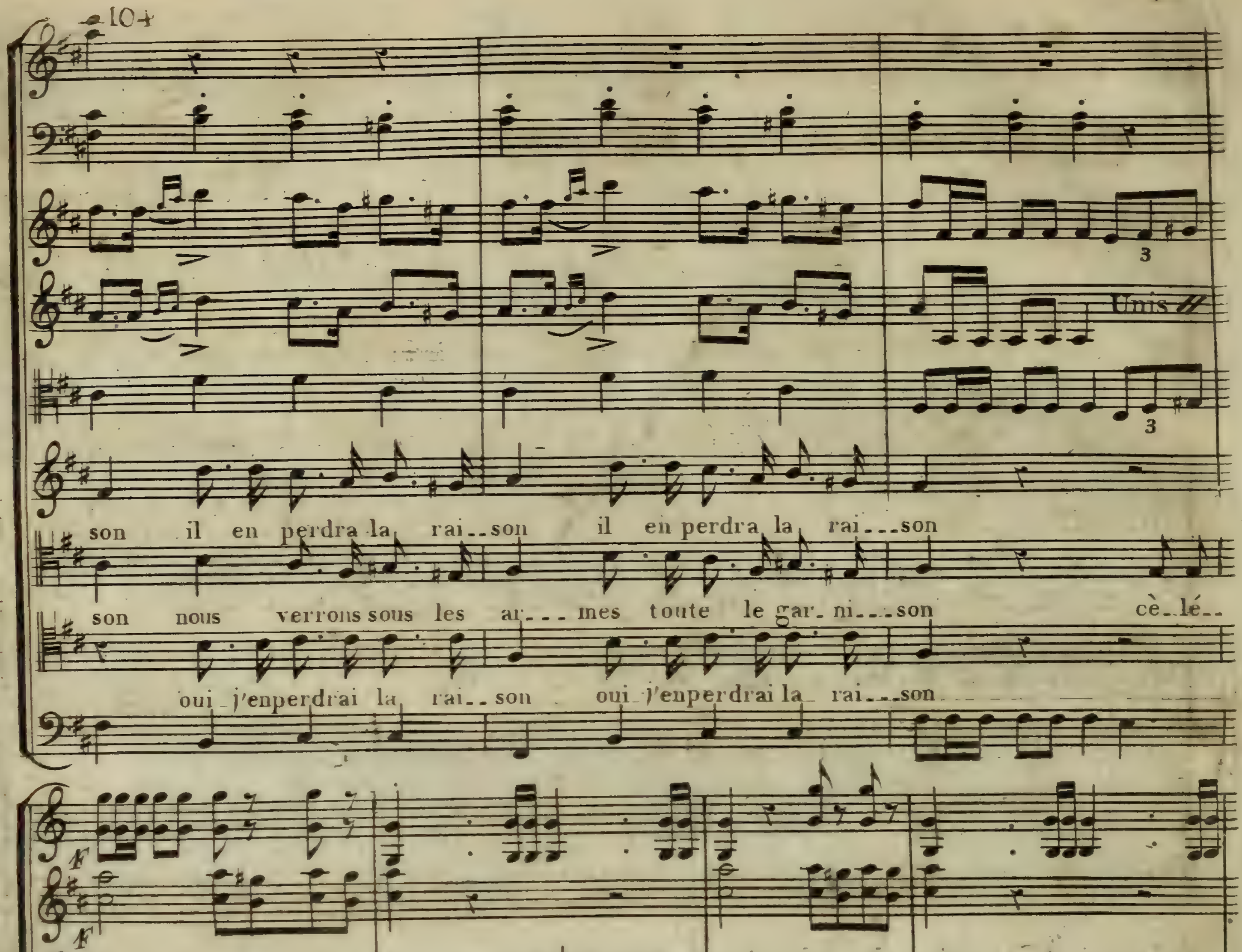

Blinval
Mai_ _ tre d'un chateau magni_fique chez moi toujours toujours nouveaux plai
Unis
Rose
Blinval
Maitre d'un chateau magni_fi_ _ _ _ _ que chez
sirs toujours nouveaux plaisirs mai_ _ _ _ _ _ _ tre d'un cha_
Jeannin
Maitre d'un chateau magni_fi_ _ _ _ _ que chez

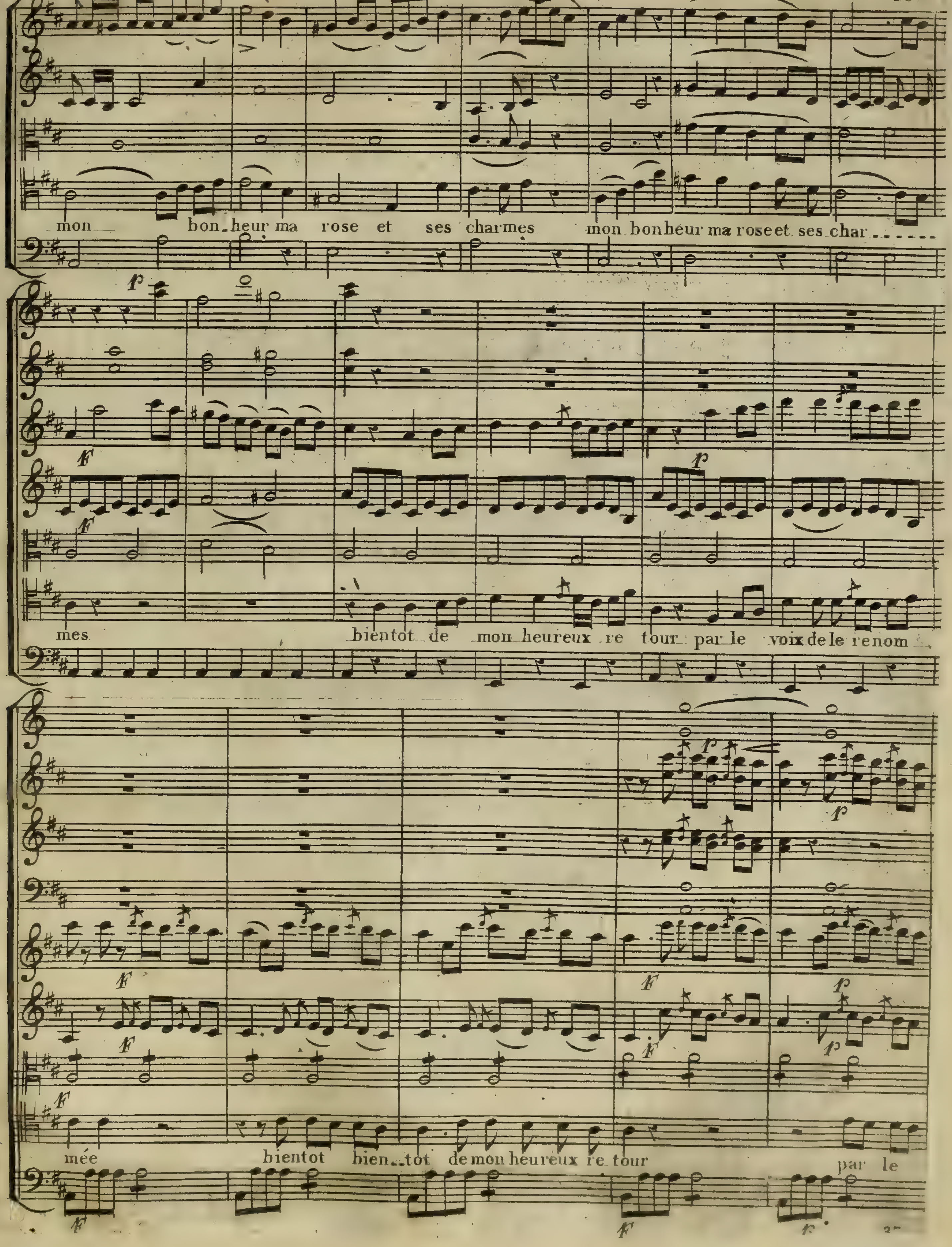

100
lui tou jours nouveaux plaisirs chez lui tou-jours toujours nouveaux plai
teau ma-gni-fi-que chez moi chez moi toujours
lui tou jours nouveaux plaisirs chez lui tou-jours tou
sans C. B.
sirs nouveaux plai-sirs tou jours nouveaux plai sirs tou-jours nouveaux plaisirs
nouveaux plai-sirs tou jours nouveaux plai-sirs tou-jours nouveaux plaisirs
jours nouveaux plai-sirs nou-veaux plai-sirs tou-jours plai-sirs

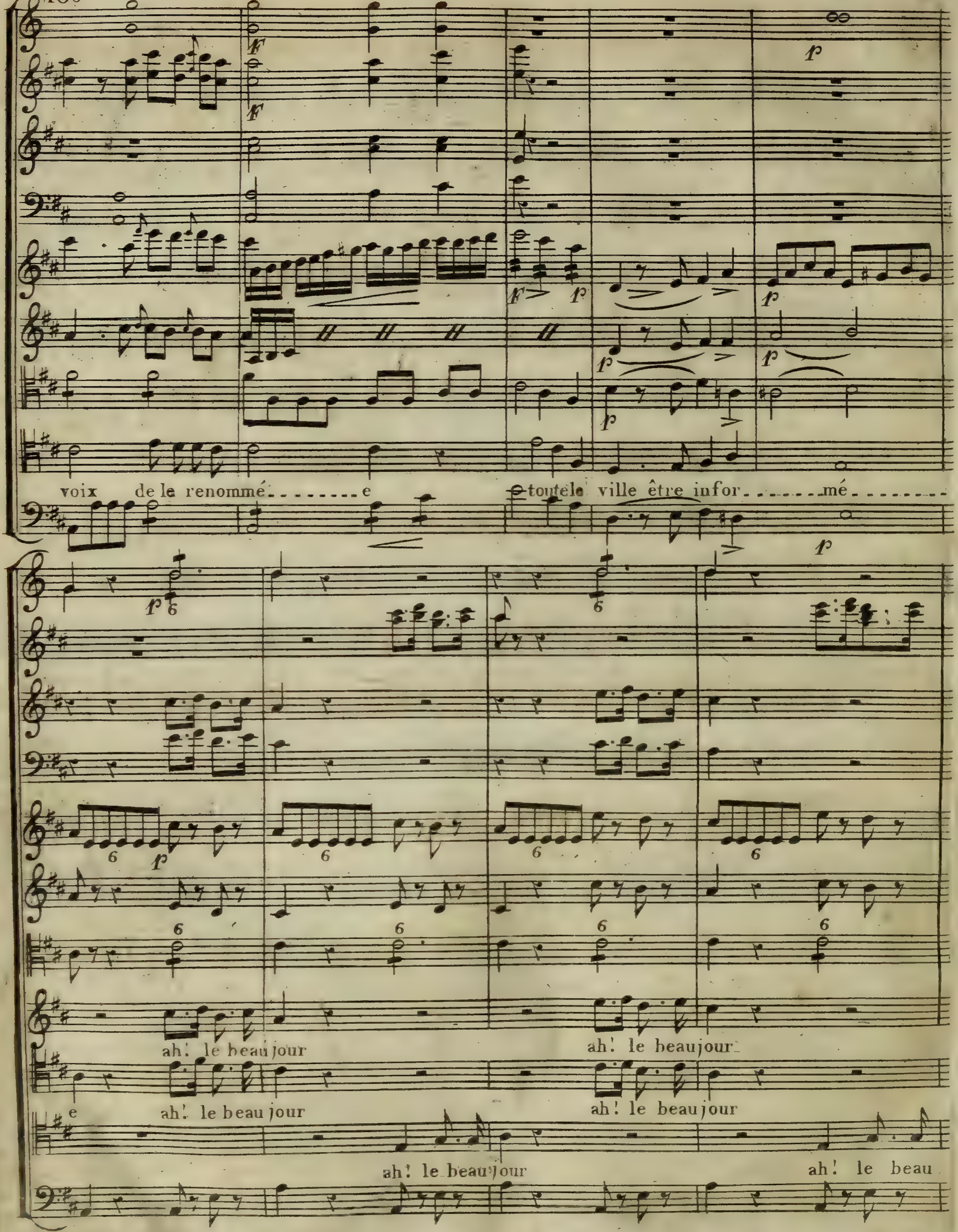

spec..ta..cles bals jeux et mu..si que y previendront tous vos de..
dol
sirs y previendront tous vos de.....sirs y pre..vien...dront tous vos de..
tr
Unis
y pre...vien...dront tous mes de......
sirs y pre..vien.... dront tous vos de......
spac ta cles bals jeux et mu.. si........ que y pre..vien.. dront mes de..

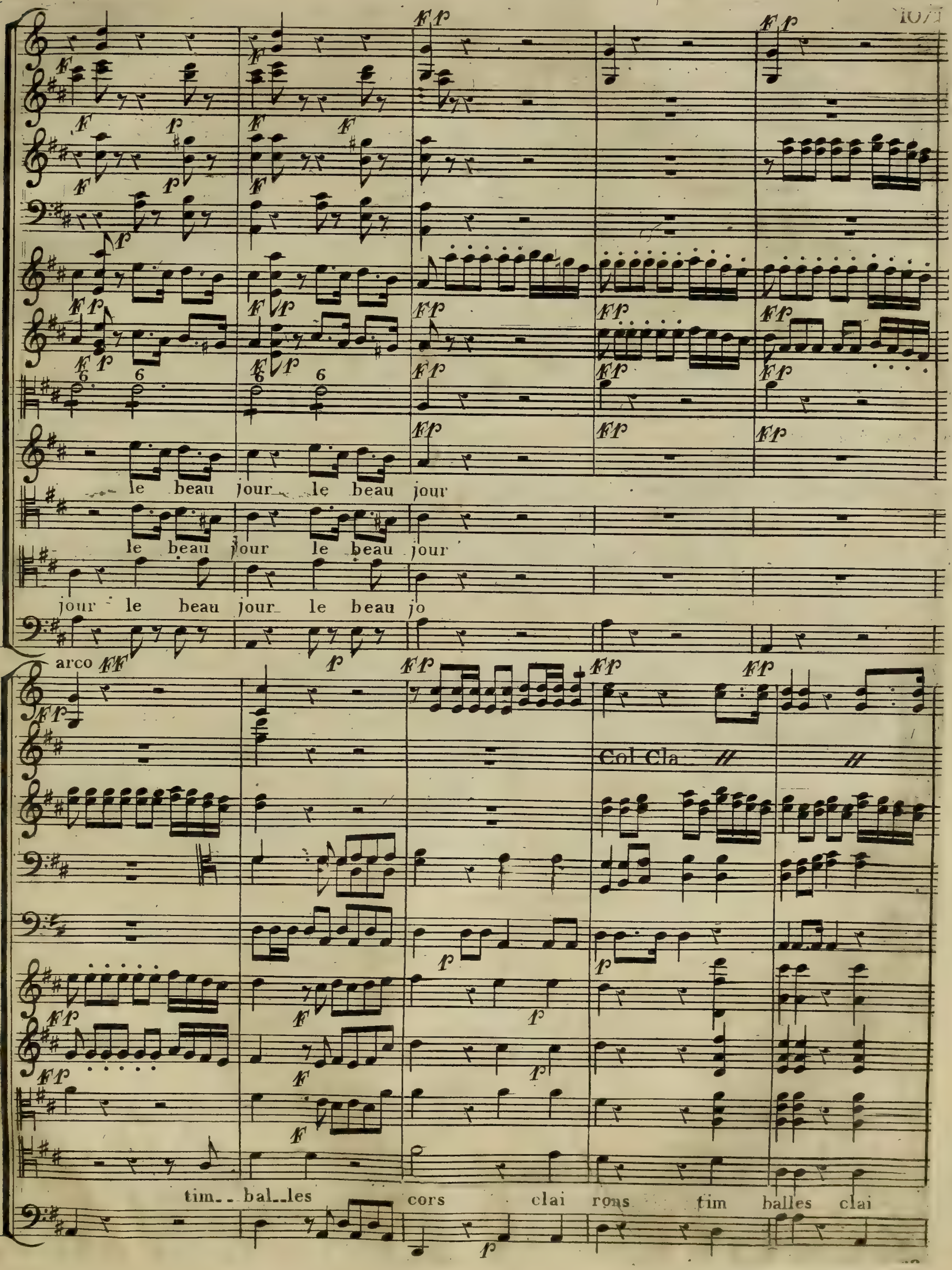

Col.V. 8a.
Col.V.2e. 8a.
sirs y pre_vien_dront tous mes de sirs y pre vien dront tous mes de__sirs tous mes de___
sirs_ y pre_vien__dront tous vos de__ sirs_ y pre vien_dront tous vos de__sirs tous vos de___
sirs y pre_vien__dront tous mes de__ sirs y pre vien dront tous mes de sirs tous mes de___
sirs tous mes de___ sirs
sirs tous vos d____ sirs
nous arri vons et sous les armes je
sirs tous mes de____sirs

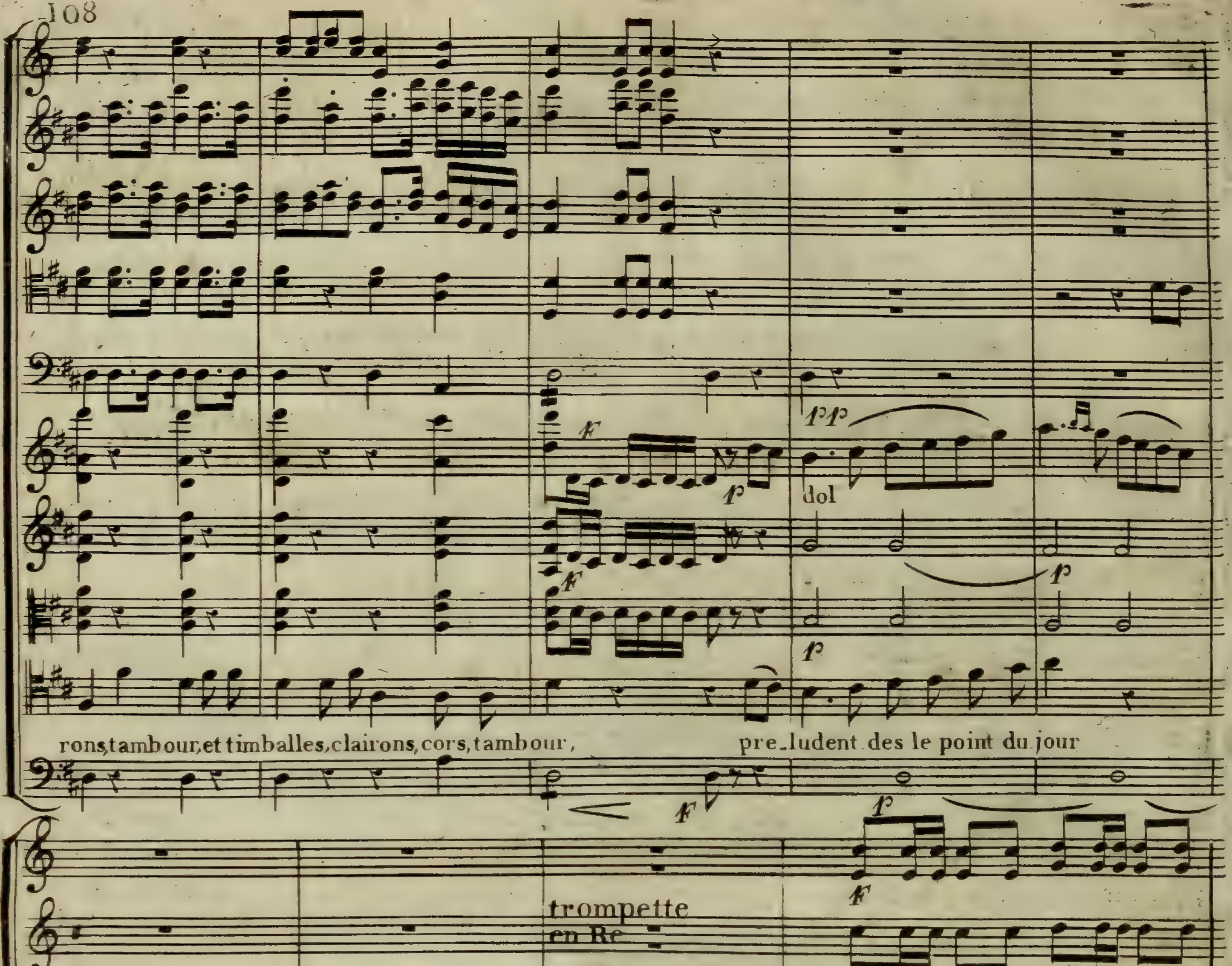

p
vois toute le garni_son
nous ar_rivons et sous les armes je vois toute le garni
pp
pp
apart
il en perdra la raison
il en perdra la rai_
apart
il en perdra la raison
il en perdra la rai_
sons
apart
ah! j'en perdrai la rai_son
ah! j'en perdrai la raison


Unis
son il en perdra la rai--son il en perdra la rai---son
son nous verrons sous les ar--- mes toute le gar- ni---son cè-lé--
oui j'enperdrai la rai-- son oui j'enperdrai la rai---son
au bruit du ca--non
brer au bruit du ca-non
aubruitducanon
au bruit du ca--non

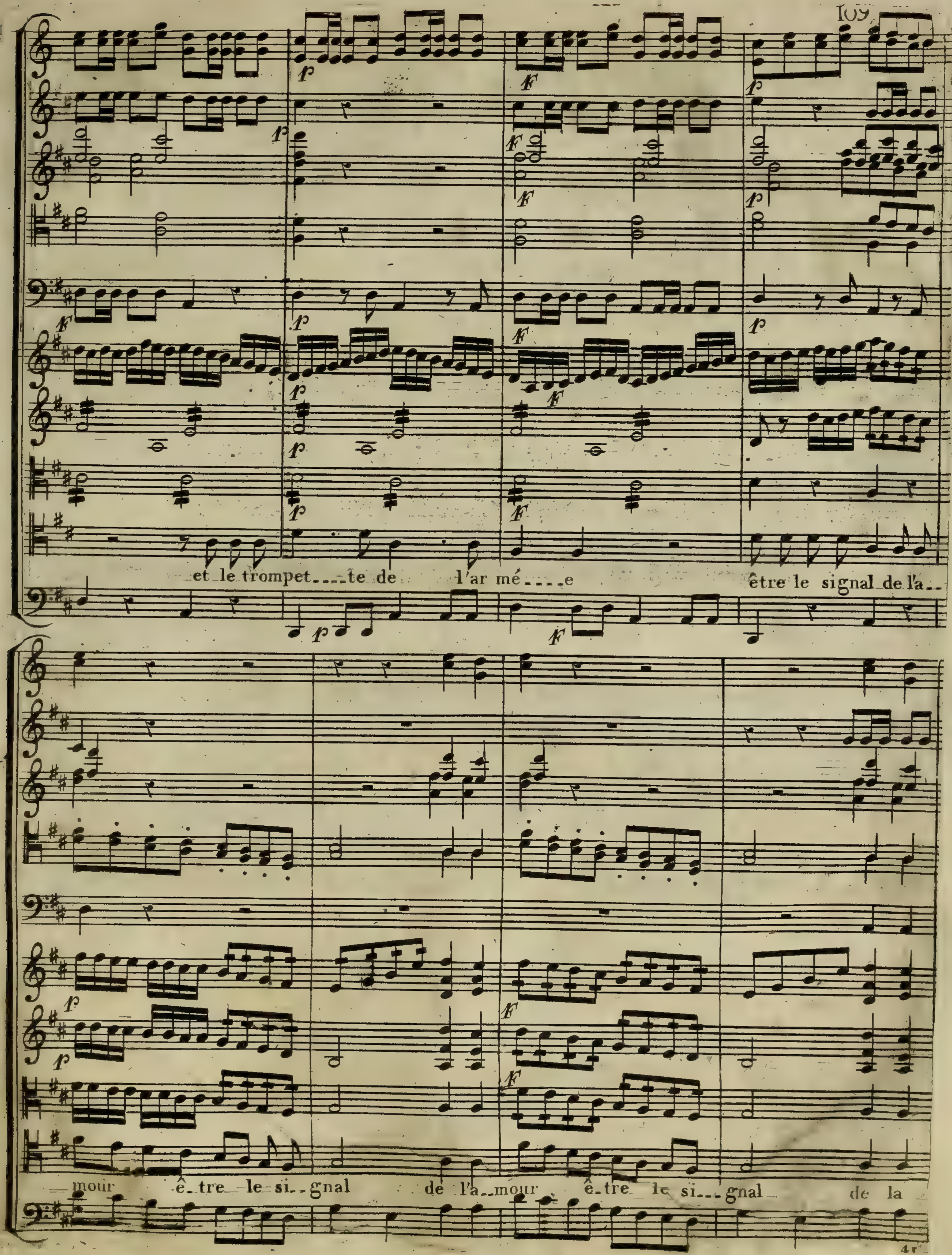

mon bon_heur ma rose et ses charmes mon_bonheur ma rose et ses char_
mes bientot de mon heureux re tour par le voix de le renom
mée bientot bien_tot de mon heureux re_tour par le

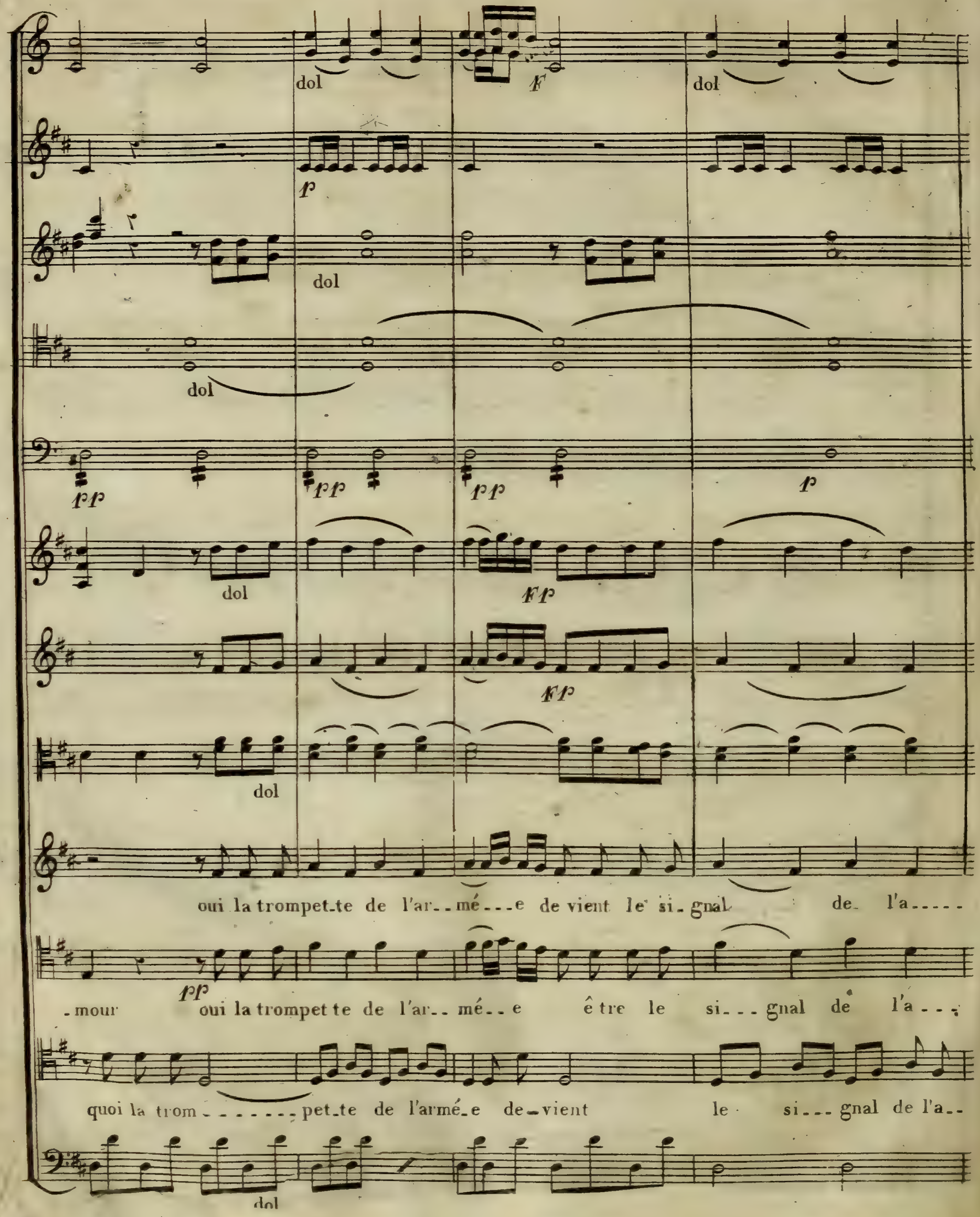

voix de le renommé e toute le ville être infor mé
ah! le beau jour
ah! le beau jour
e
ah! le beau jour
ah! le beau jour
ah! le beau jour
ah! le beau

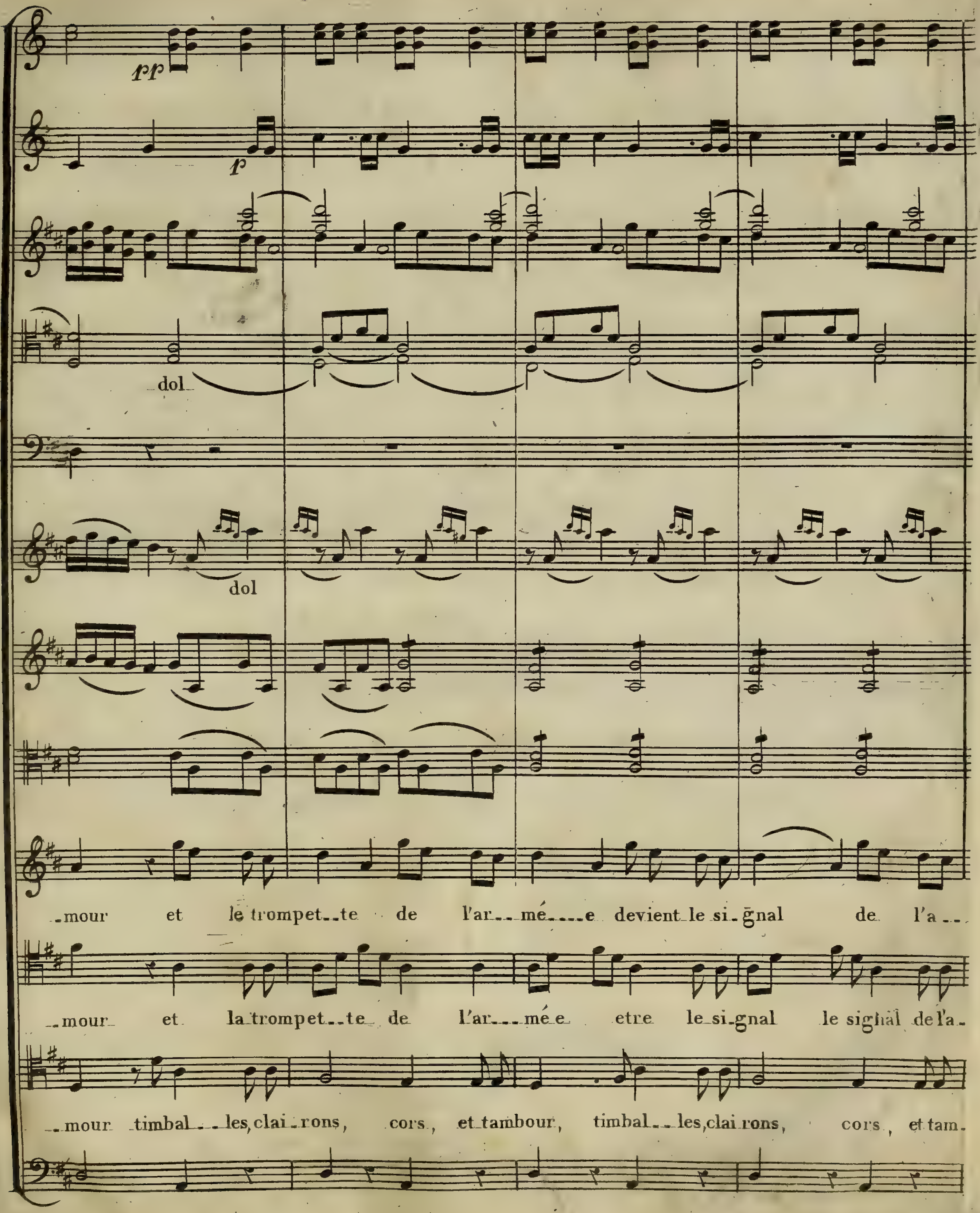

le beau jour le beau jour
le beau jour le beau jour
jour le beau jour le beau jo
arco
Col Cla
tim ballès cors clai rons tim balles clai

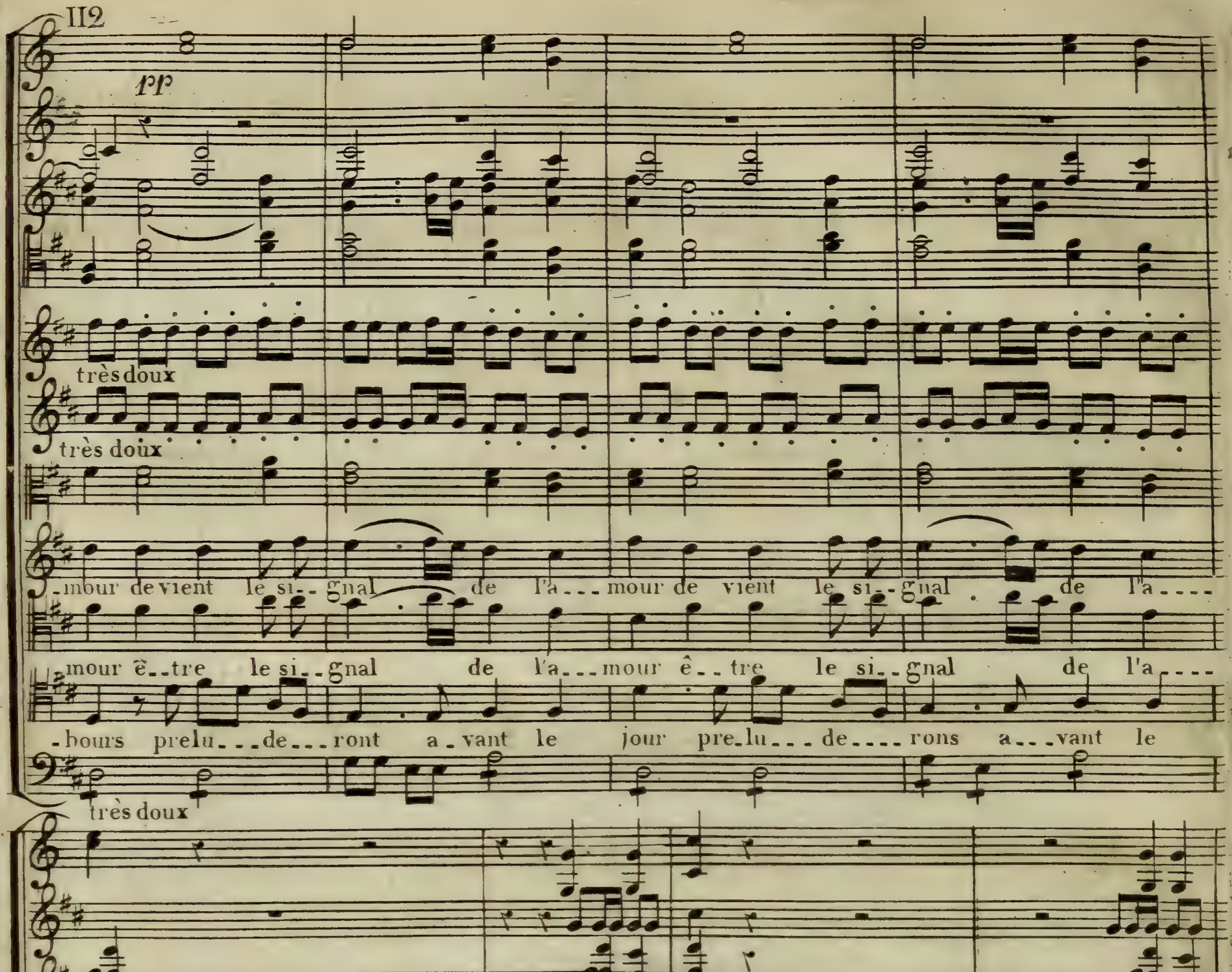


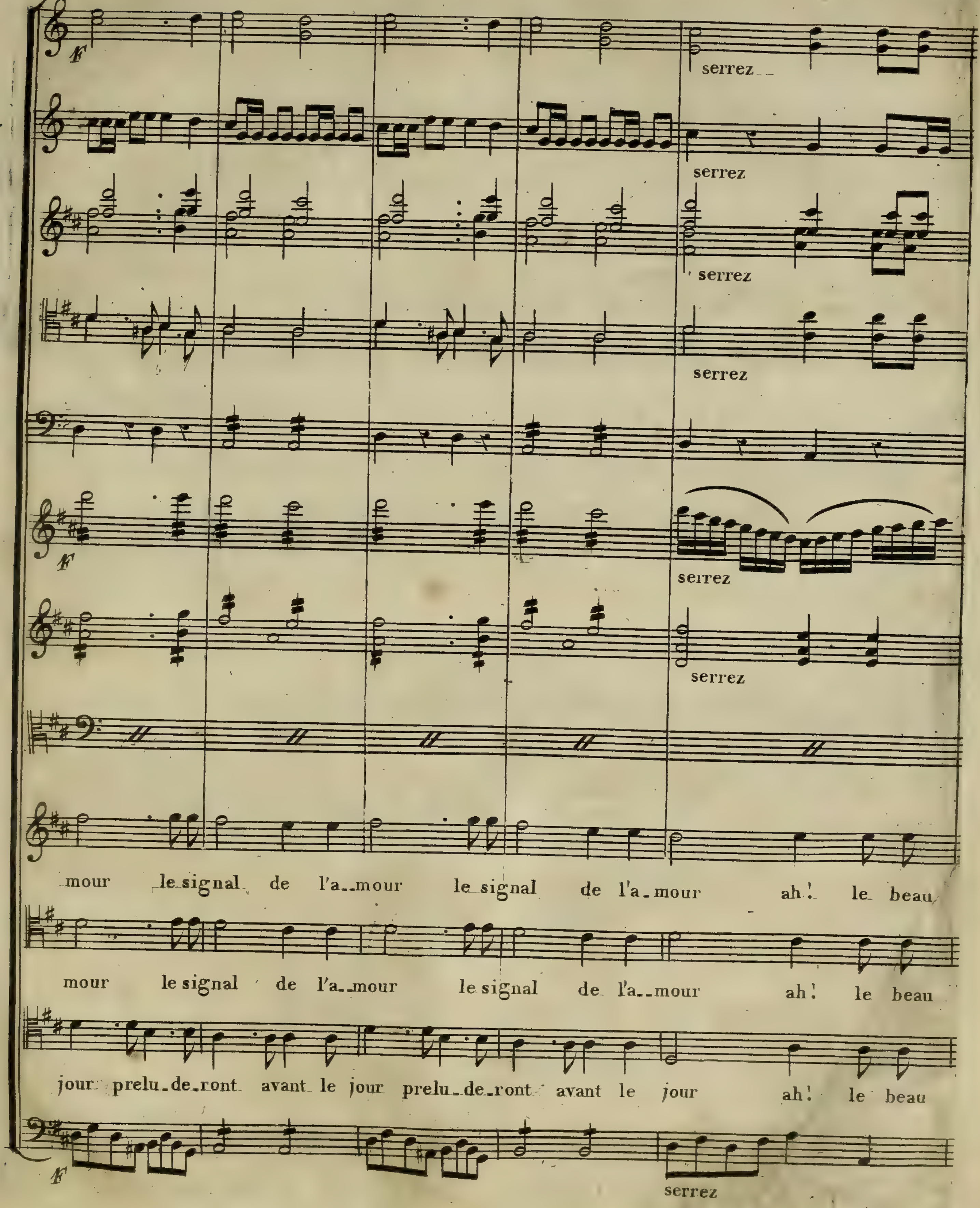
dol
rons,tambour,et timballes,clairons,cors,tambour,
pre_ludent des le point du jour
trompette
en Re
flutes
clar
timballe
2e. basson
des le point du jour au re veil de ma bien aime _ _ _ _ _ _ _ _ e

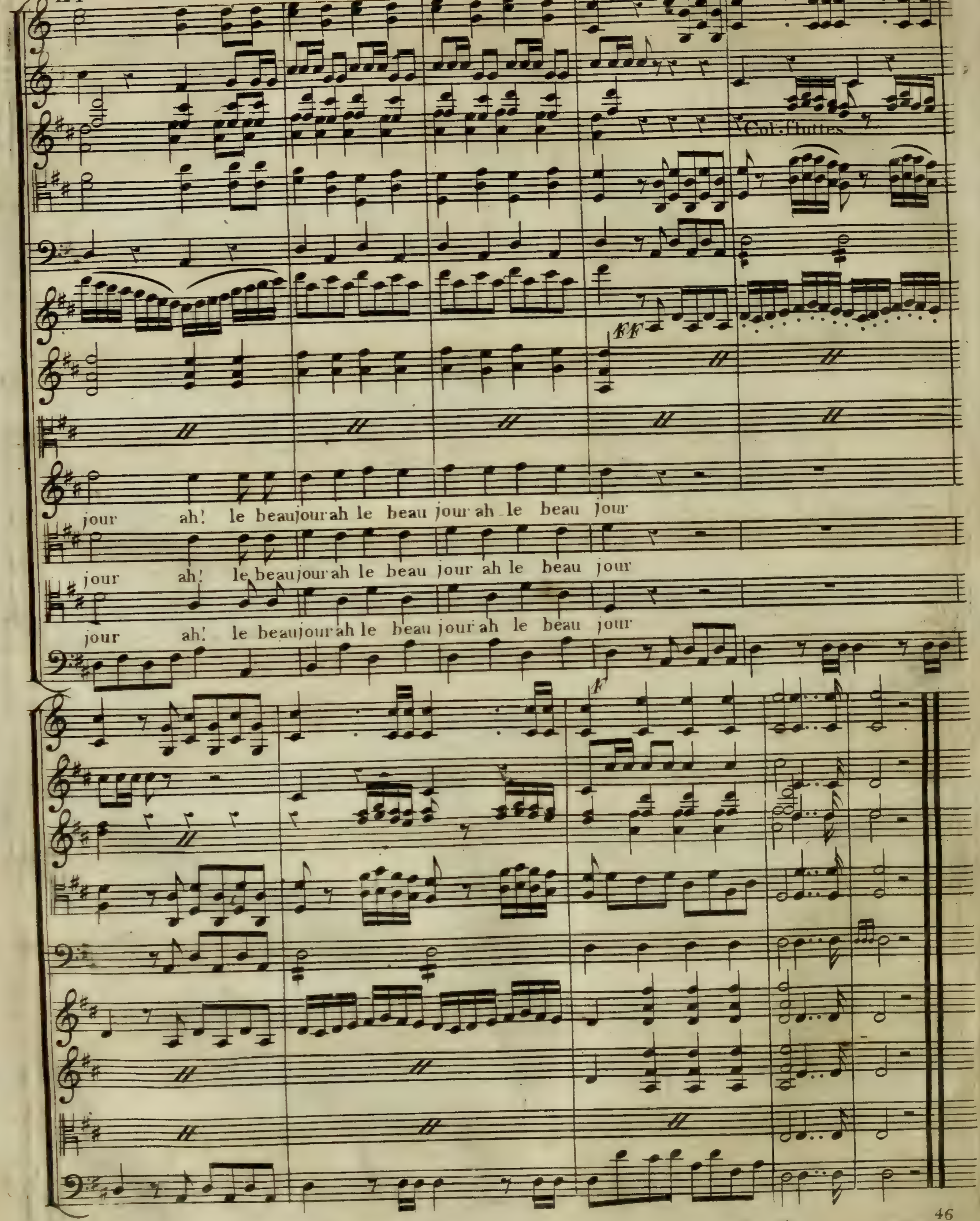

et le trompet---te de l'ar mé---e
être le signal de l'a--
mour ê-tre le si--gnal de l'a-mour ê-tre le si---gnal de la


dol
F
dol
p
dol
dol
dol
pp
pp
pp
p
dol
fp
fp
dol
oui la trompet_te de l'ar_ _mé_ _ _e de vient le si_ gnal de l'a_ _ _ _ _
pp
mour oui la trompet te de l'ar _ mé_ _ e être le si_ _ _ gnal de l'a_ _ _
quoi la trom_ _ _ _ _ _ _pet_te de l'armé_e de_vient le si_ _ _ gnal de l'a_ _
dol

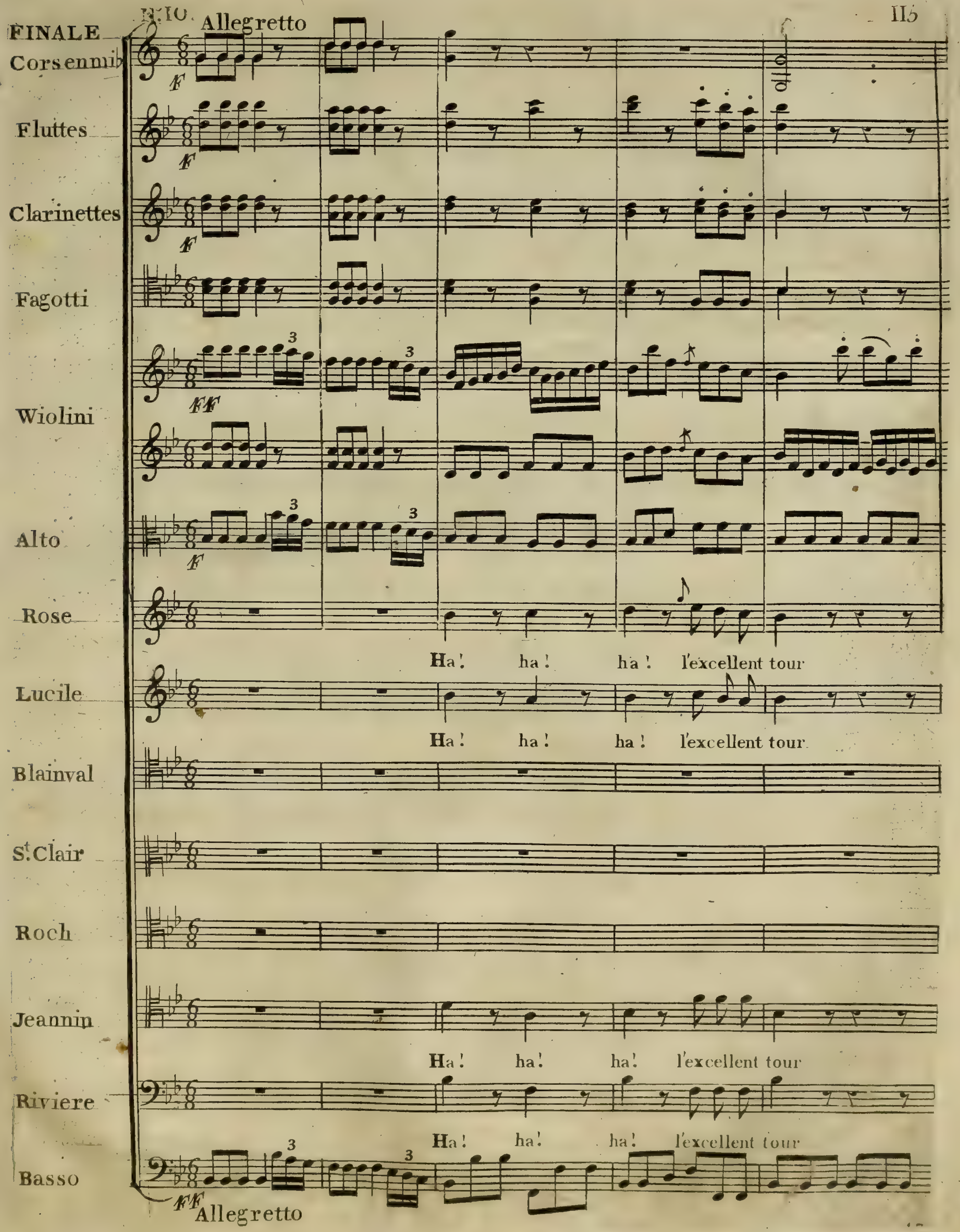

pp
p
dol
dol
..mour et le trompet..te de l'ar...mé....e devient le si..gnal de l'a...
..mour et la trompet..te de l'ar...mé e etre le si..gnal le signal de l'a..
..mour timbal...les, clai..rons, cors, et tambour, timbal...les, clai rons, cors, et tam.

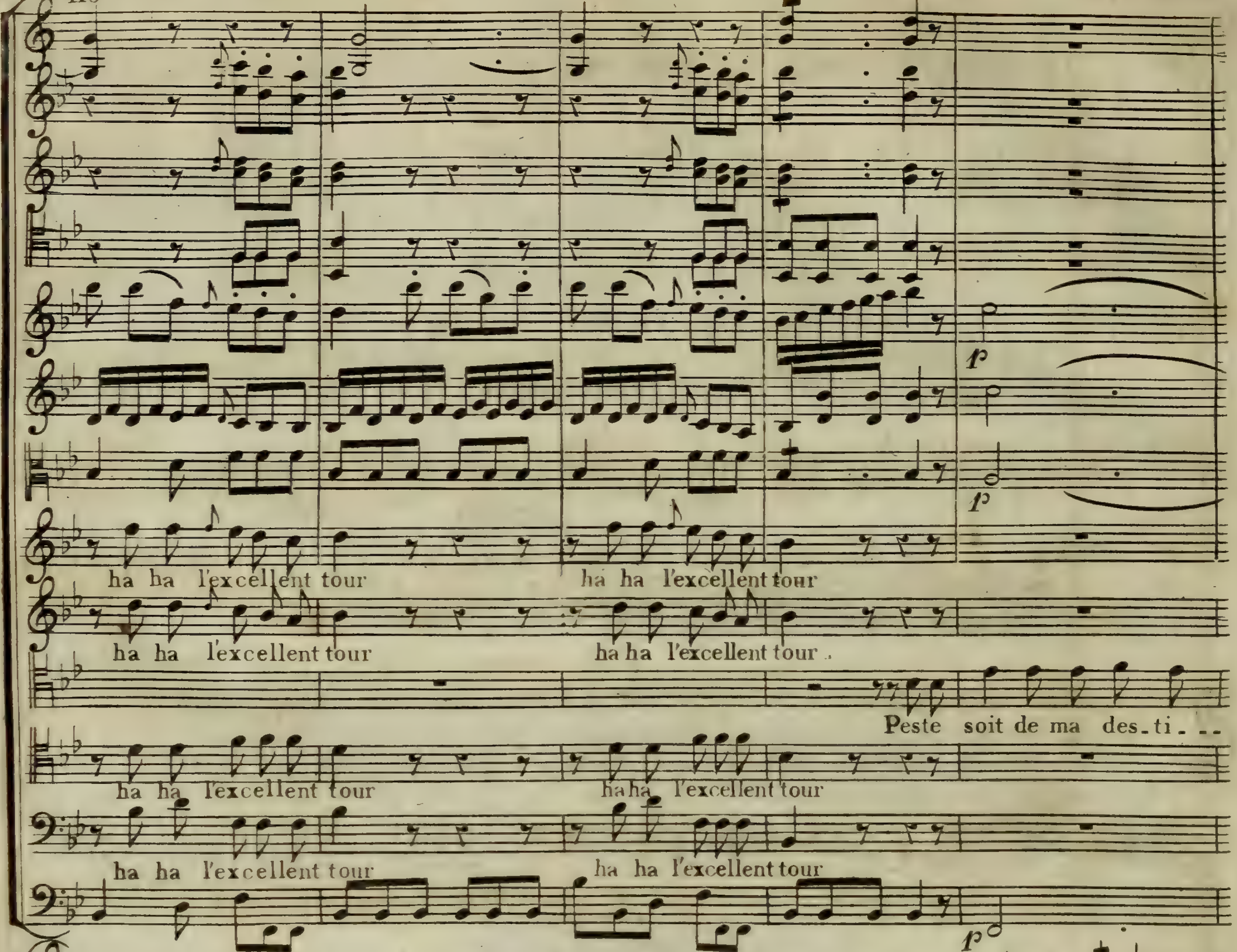

fp
très doux
très doux
-mour de vient le si- -gnal de l'a- - - mour de vient le si- -gnal de l'a- - - -
-mour ê- -tre le si- -gnal de l'a- - - mour ê- -tre le si- -gnal de l'a- - - -
-bours prelu- - -de- - -ront a - vant le jour pre-lu- - - de- - - - rons a- - -vant le
très doux
fp
fp
fp
-mour de vient le si- - -gnal de l'a- -mour de vient le si- - - -gnal de l'a- -
mour ê- - - - tre le si- - - gnal de l'a- -mour ê- - -tre le si- - - - gnal de l'a- -
jour a vant le jour a vant le
fp
fp

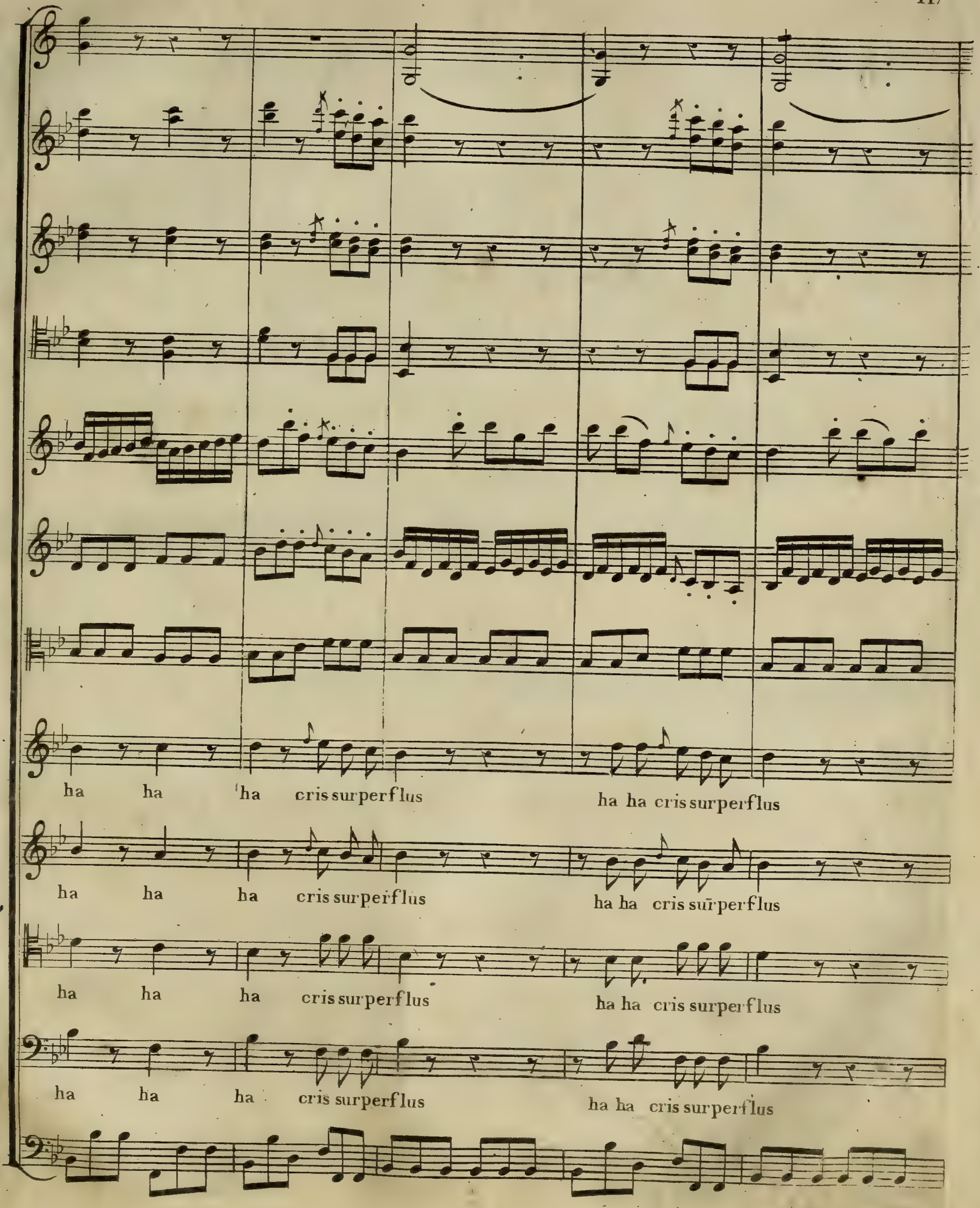

serrez
serrez
serrez
serrez
serrez
serrez
mour le signal de l'a_mour le signal de l'a_mour ah! le beau
mour le signal de l'a_mour le signal de l'a_mour ah! le beau
jour prelu_de_ront avant le jour prelu_de_ront avant le jour ah! le beau
serrez

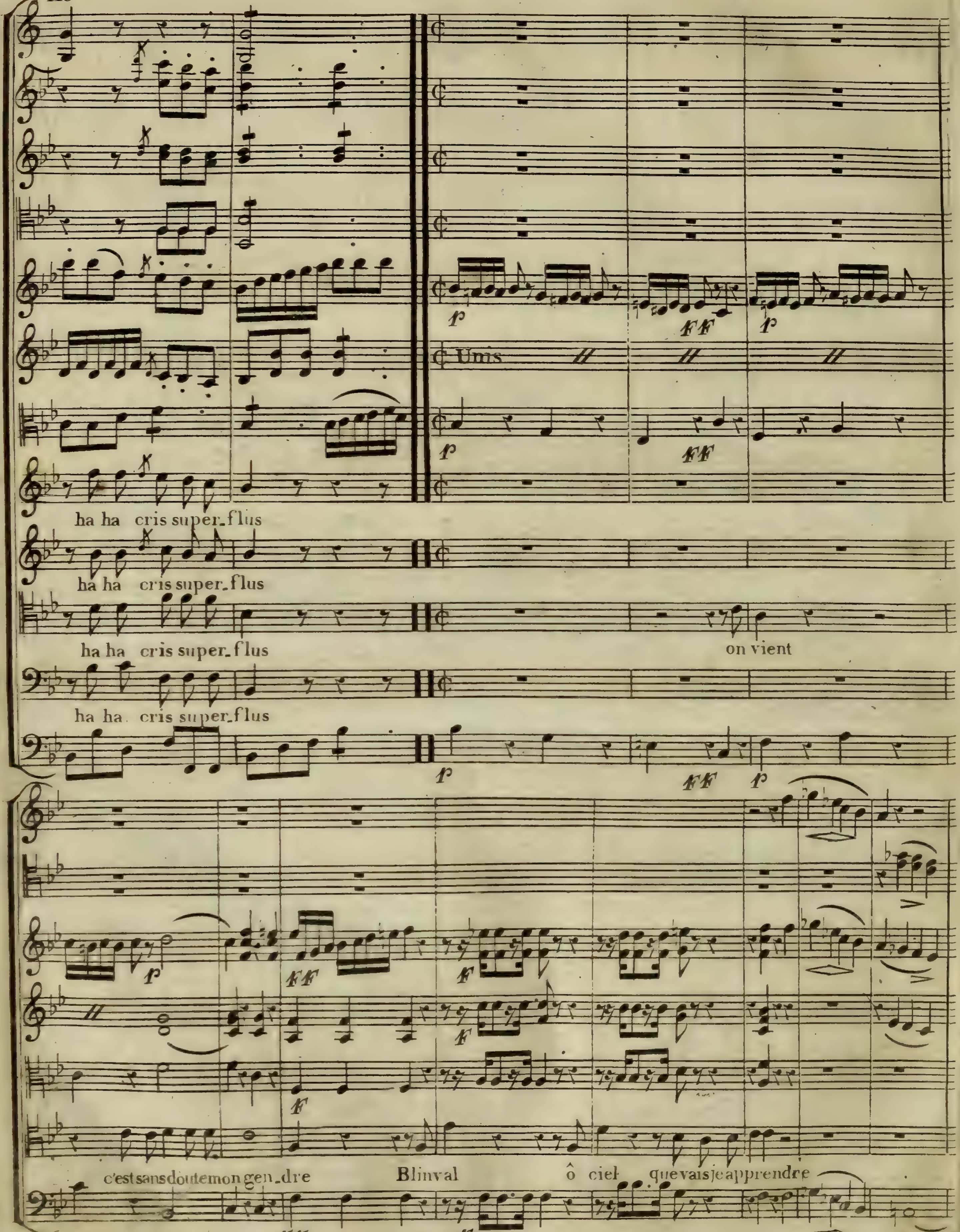

Col: fluttes
FF
jour ah! le beaujour ah le beau jour ah le beau jour
jour ah! le beaujour ah le beau jour ah le beau jour
jour ah! le beaujour ah le beau jour ah le beau jour
F

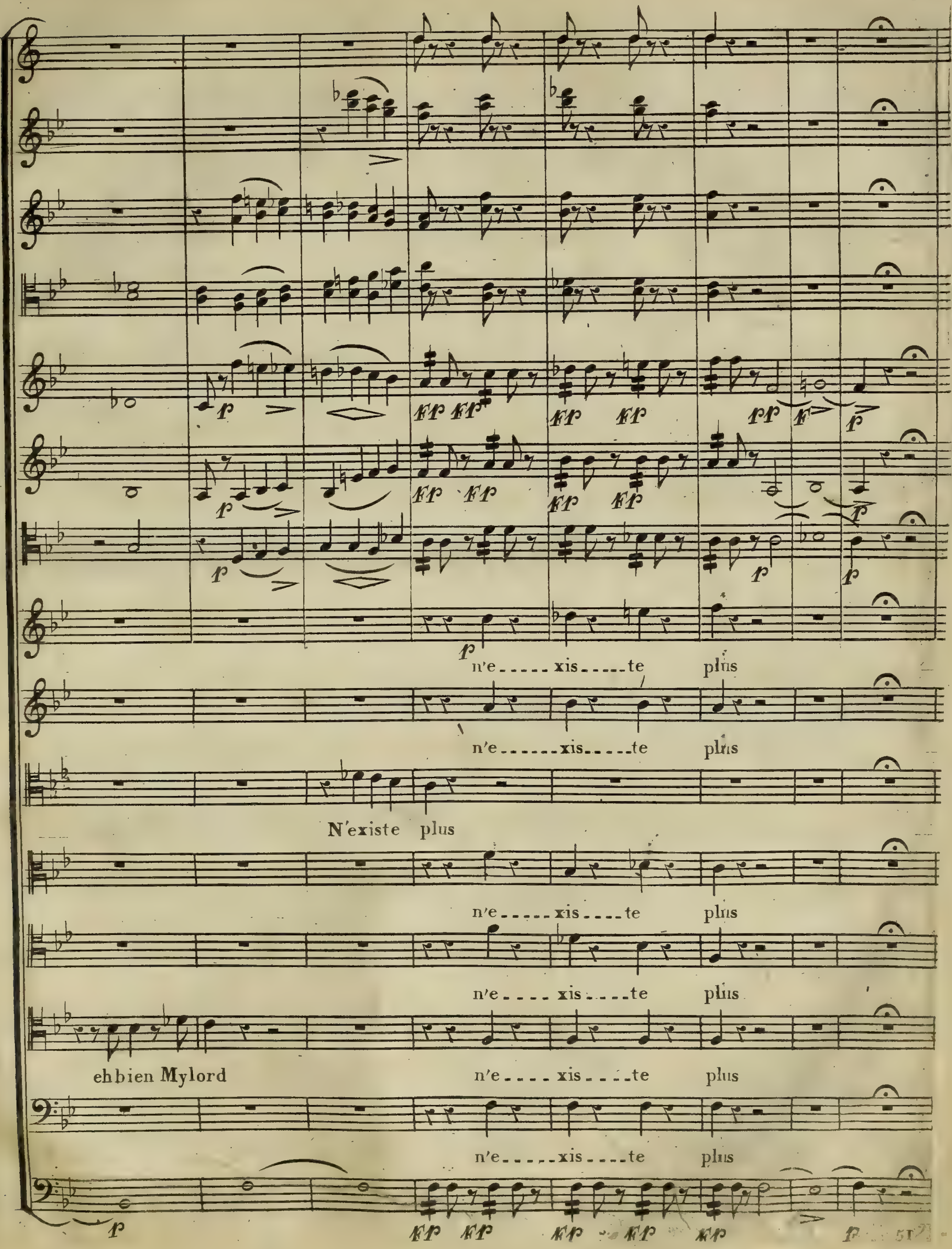
ah!.. Si je n'étais pas mariée, mariée!

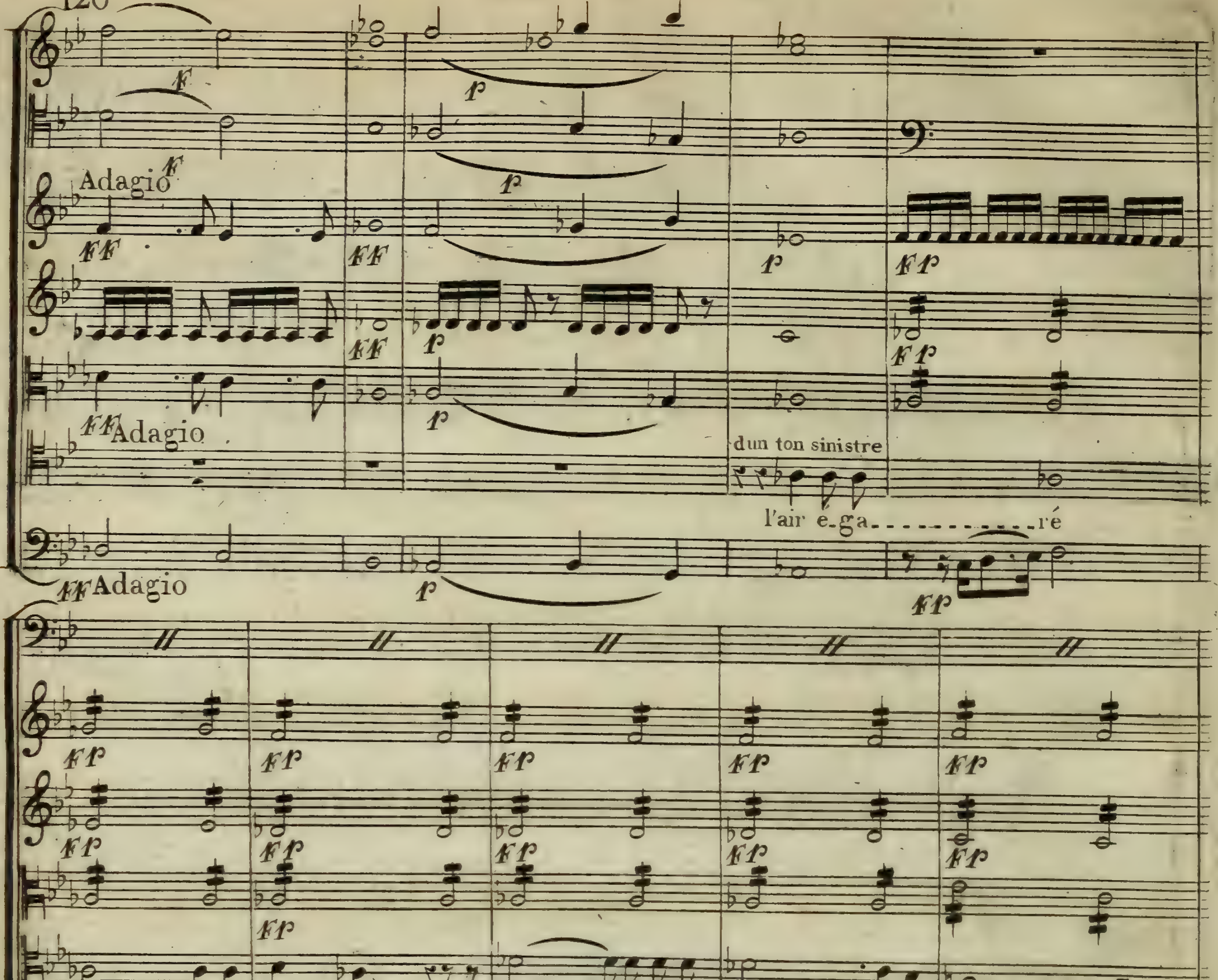


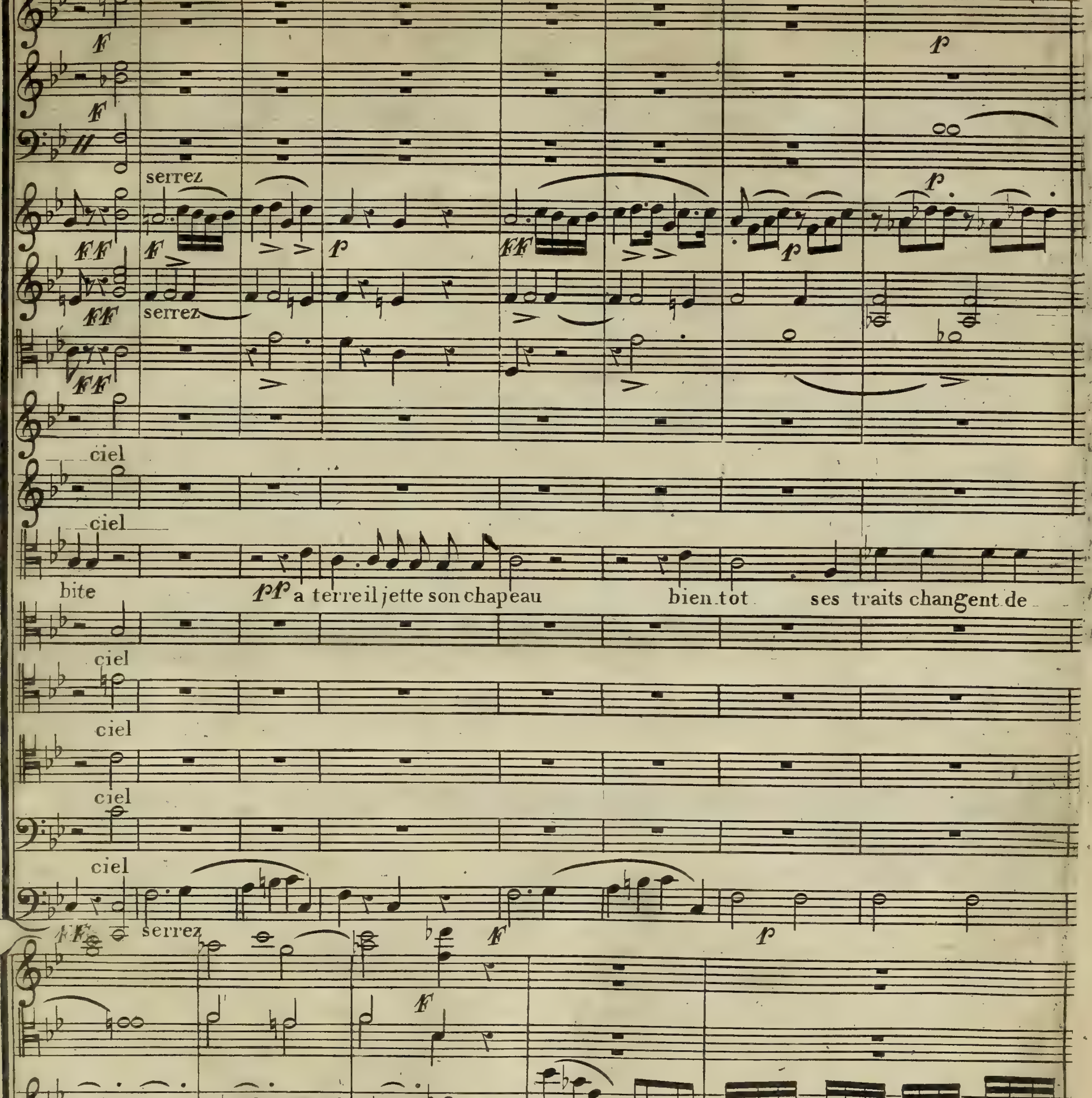

ha ha l'excellent tour
ha ha l'excellent tour
ha ha l'excellent tour
ha ha l'excellent tour .
Peste soit de ma des_ti_ _ _
ha ha l'excellent tour
ha ha l'excellent tour
ha ha l'excellent tour
ha ha l'excellent tour
Unis
né _ _ _ e on vois mille noces par jour la mienne est sans cesse a Journée

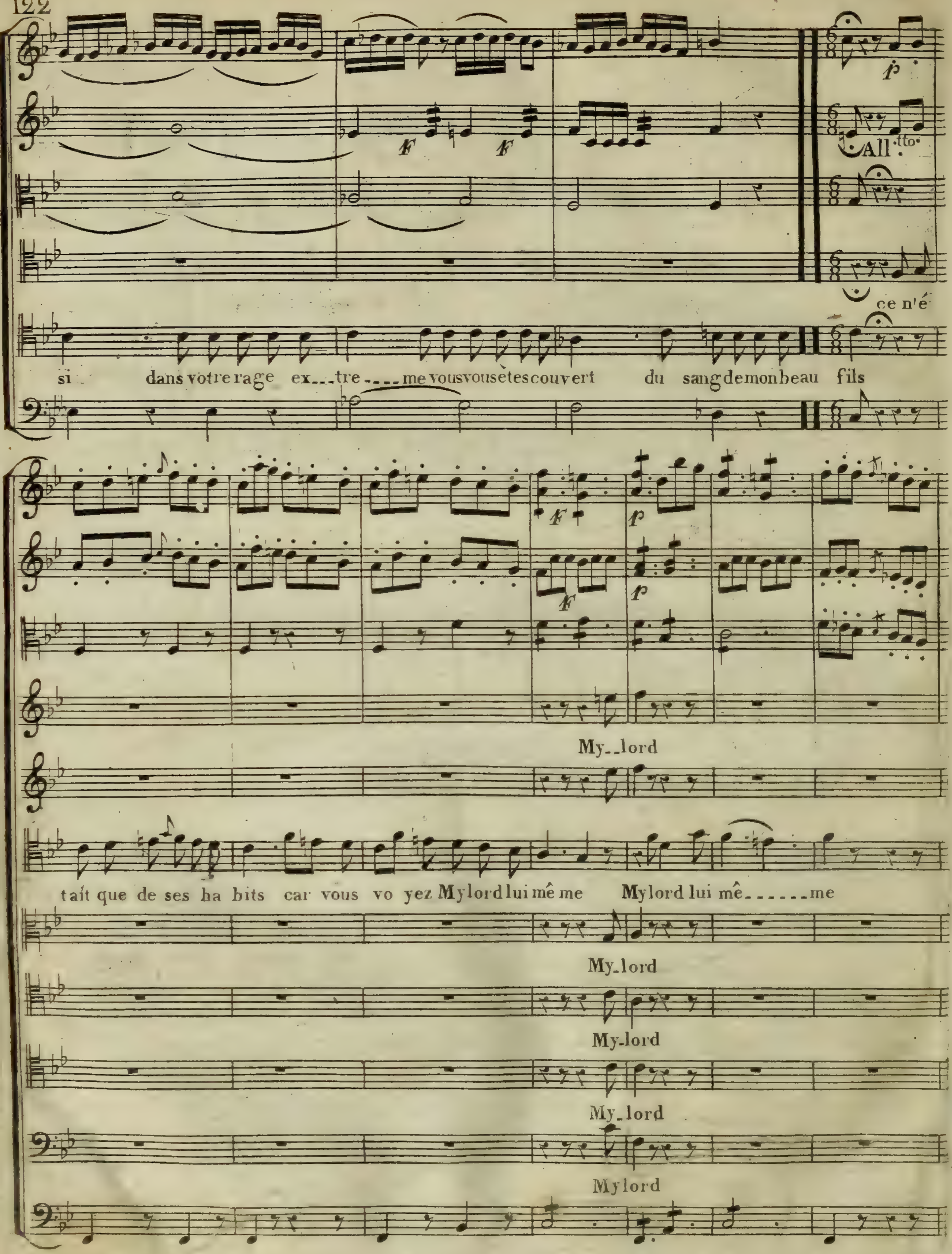

ha ha ha cris surperflus
ha ha cris surperflus
ha ha ha cris surperflus
ha ha cris surperflus
ha ha ha cris surperflus
ha ha cris surperflus
ha ha ha cris surperflus
ha ha cris surperflus

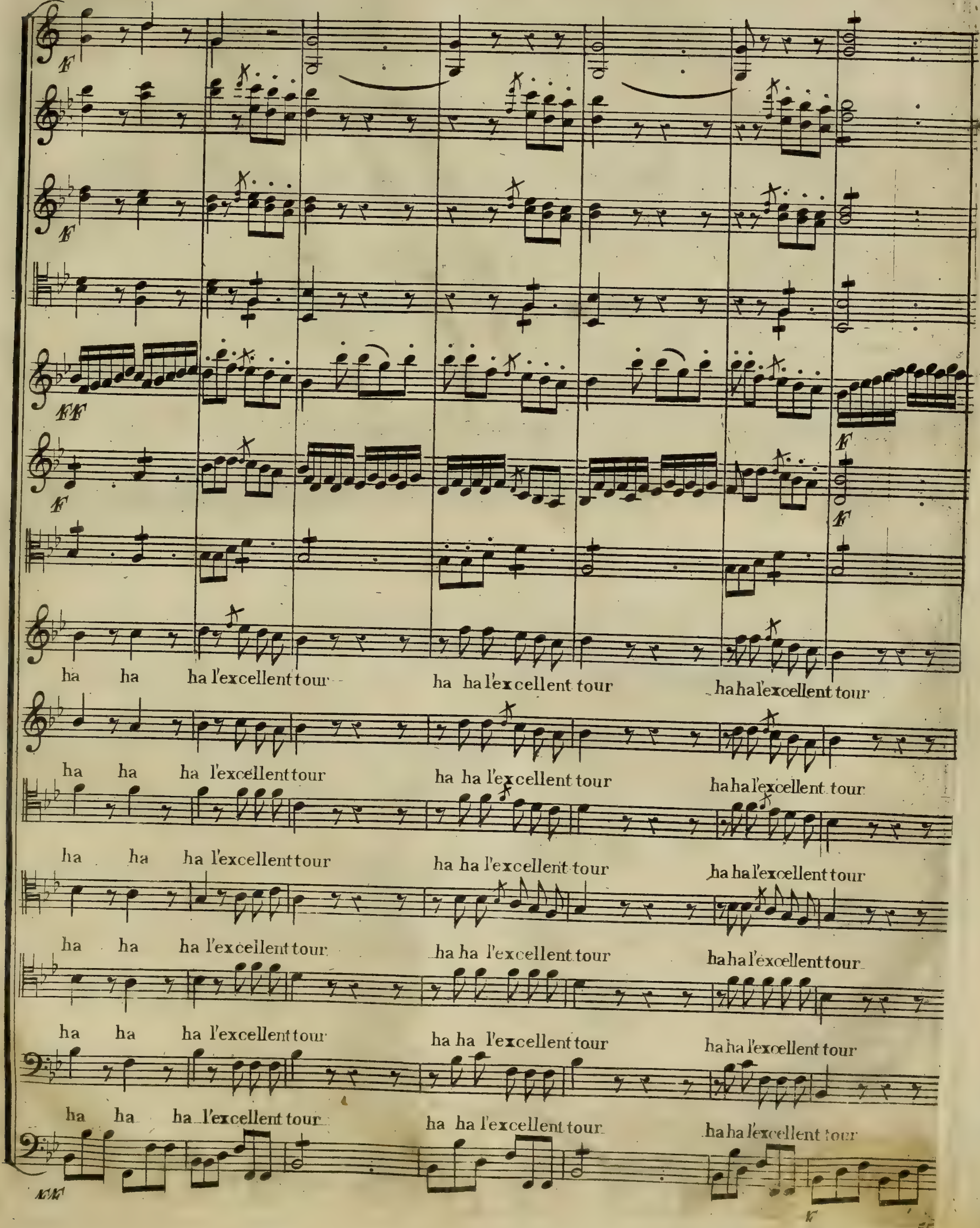

Unis
ha ha cris super_flus
ha ha cris super_flus
ha ha cris super_flus
on vient
ha ha cris super_flus
c'est sans doute mon gen_dre
Blinval
ô ciel que vais je apprendre

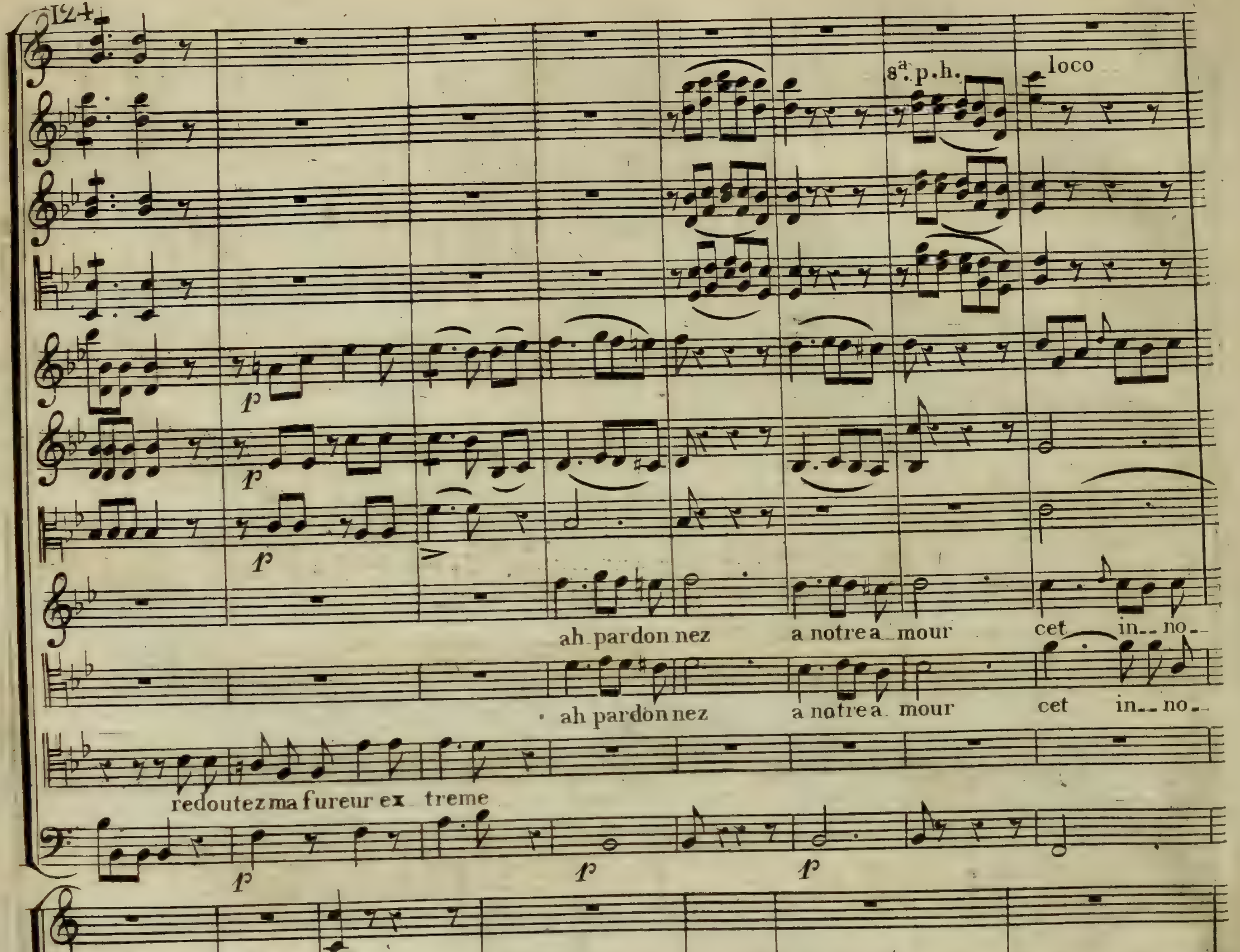

n'e----xis-----te plus
n'e-----xis-----te plus
N'existe plus
n'e-----xis-----te plus
n'e-----xis-----te plus
eh bien Mylord
n'e-----xis-----te plus
n'e-----xis-----te plus

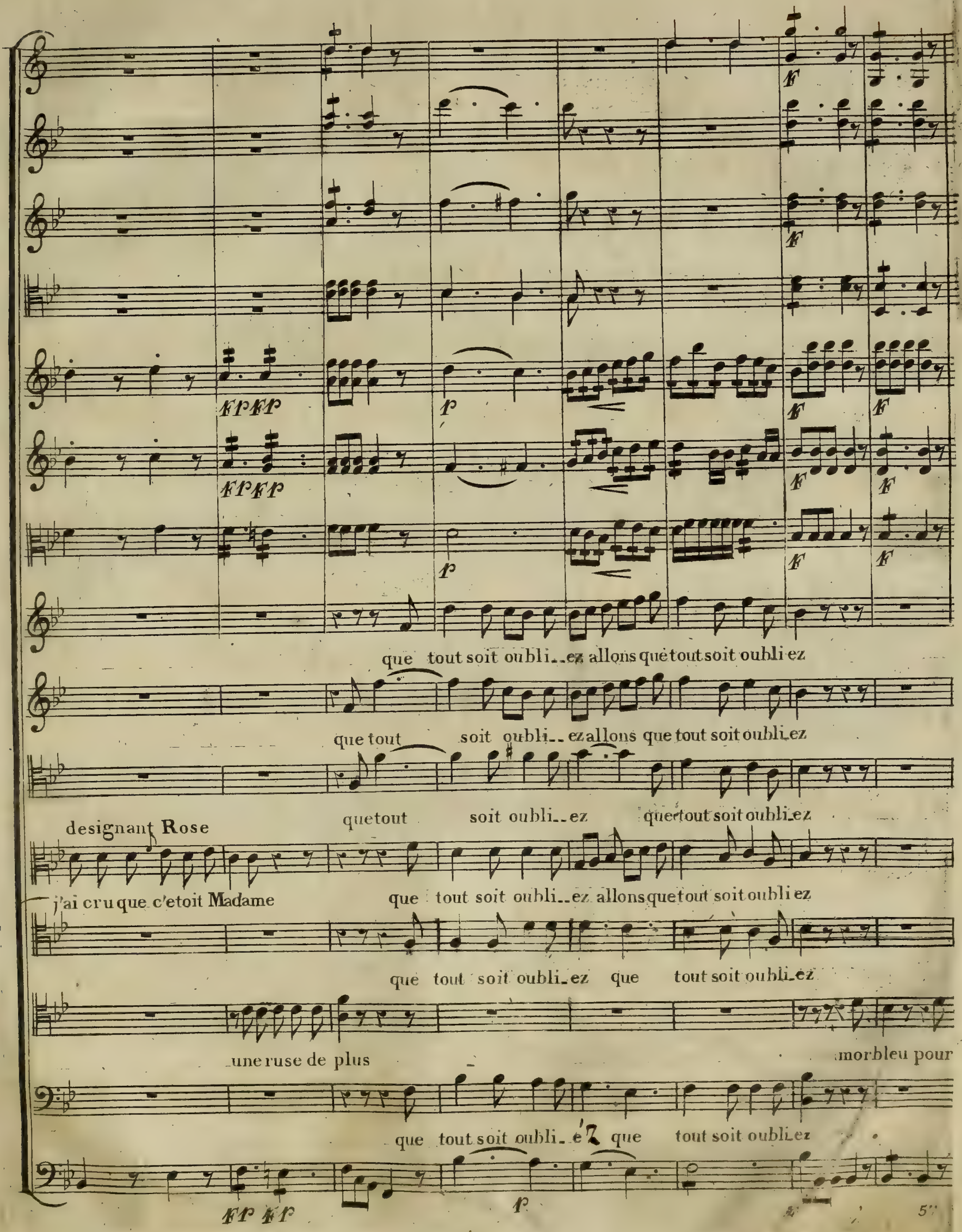

Adagio
Adagio
dun ton sinistre
l'air e_ga_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ré
Adagio
l'ame inter_di_ _ _ _ te et le deses_ _ poir dans les yeux
My_lord m'a suivi furi_ _eux dans l'ap_par_ _te_ _ _ment que jha

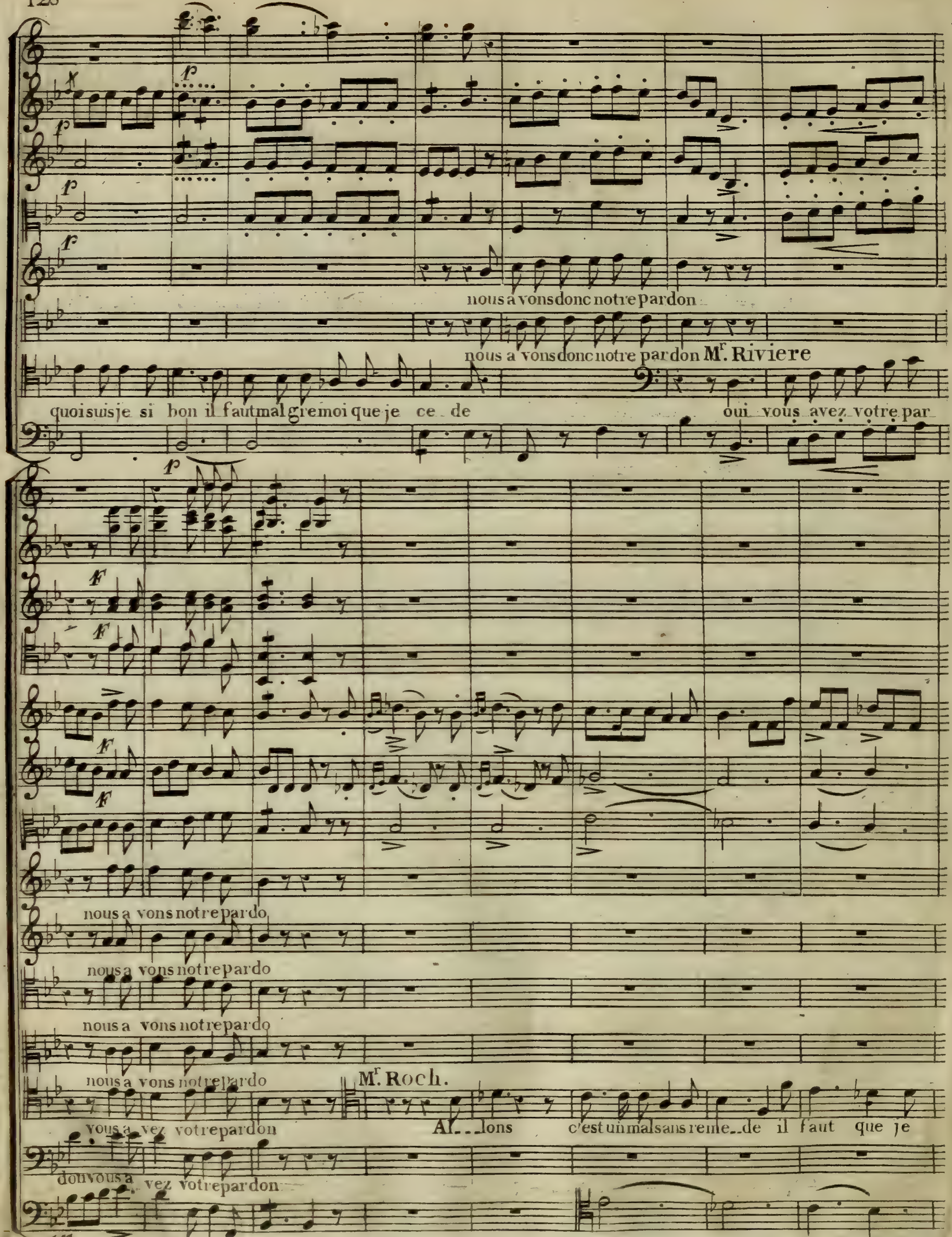

serrez
ciel
ciel
bite
a terre il jette son chapeau
bien_tot
ses traits changent de_
ciel
ciel
ciel
ciel
serrez
serrez
forme
il de_pouille
son uni_forme
et je l'e_tend
sur le car_reau
Jeannin
Ain

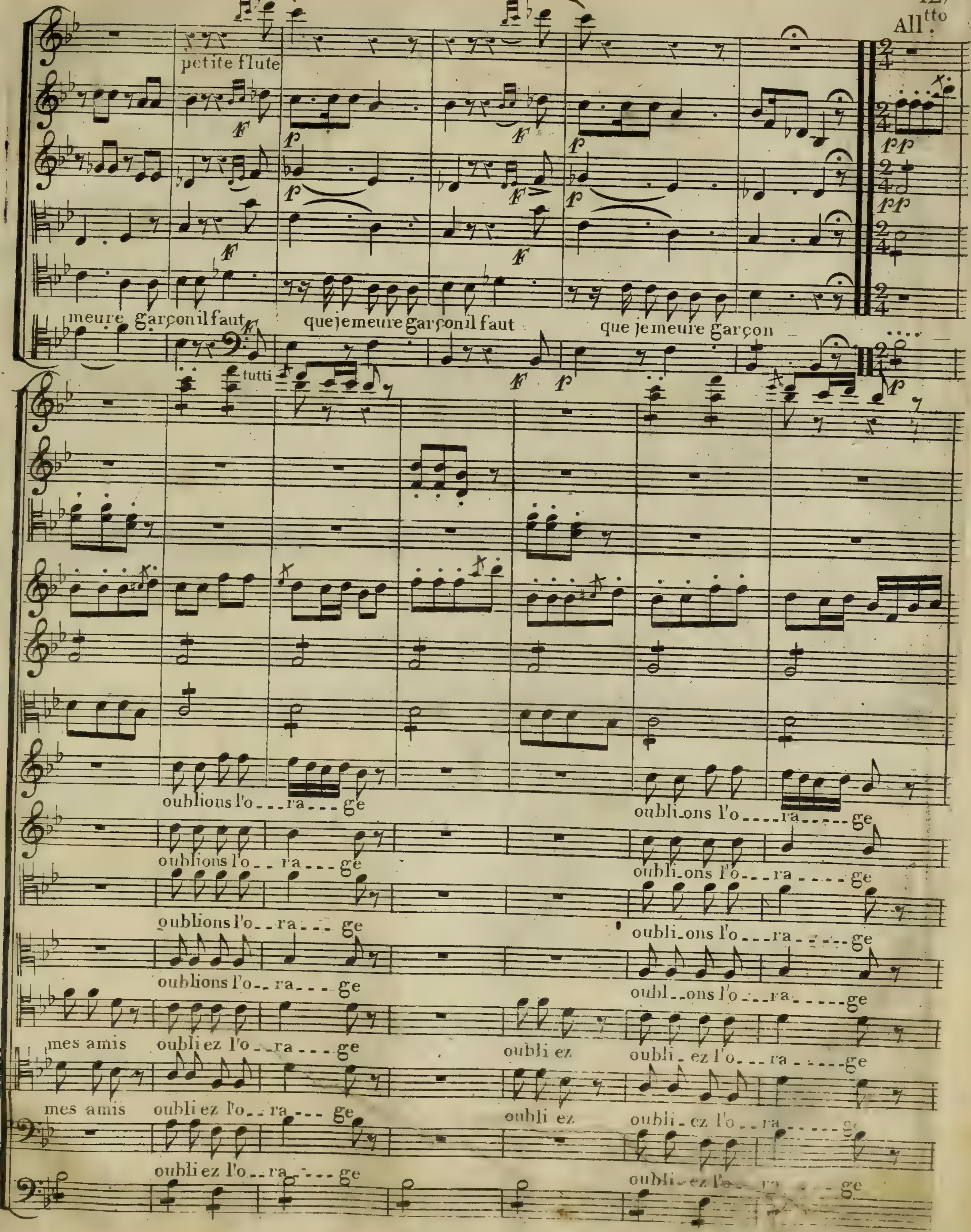

All.tto
ce n'é
si dans votre rage ex...tre....me vous vous êtes couvert du sang de mon beau fils
taît que de ses ha bits car vous vo yez Mylord lui mê me Mylord lui mê......me
My..lord
My.lord
My.lord
My.lord
Mylord

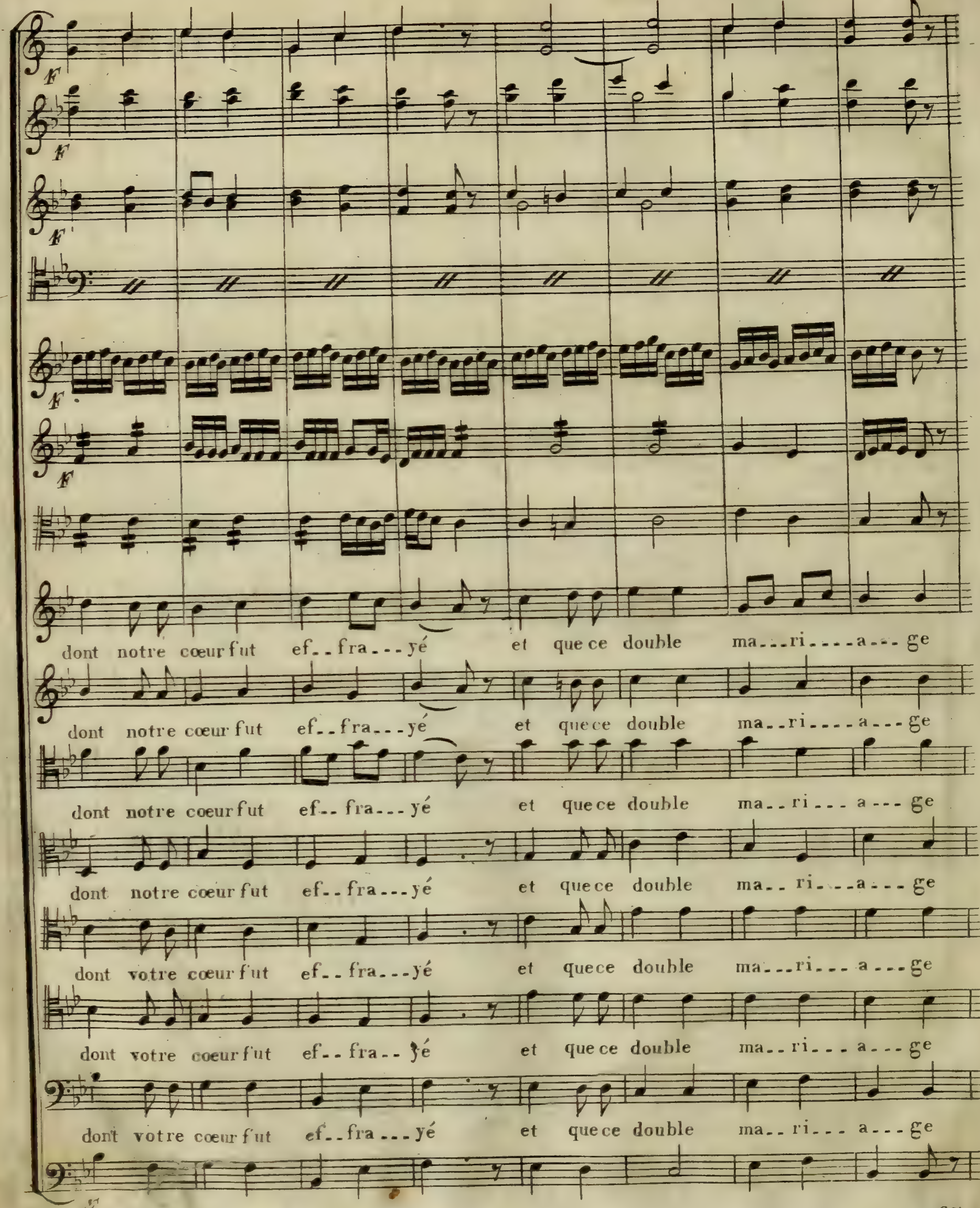

ha ha ha l'excellent tour ha ha l'excellent tour haha l'excellent tour
ha ha ha l'excellent tour ha ha l'excellent tour haha l'excellent tour
ha ha ha l'excellent tour ha ha l'excellent tour ha ha l'excellent tour
ha ha ha l'excellent tour ha ha l'excellent tour haha l'excellent tour
ha ha ha l'excellent tour ha ha l'excellent tour ha ha l'excellent tour
ha ha ha l'excellent tour ha ha l'excellent tour ha ha l'excellent tour

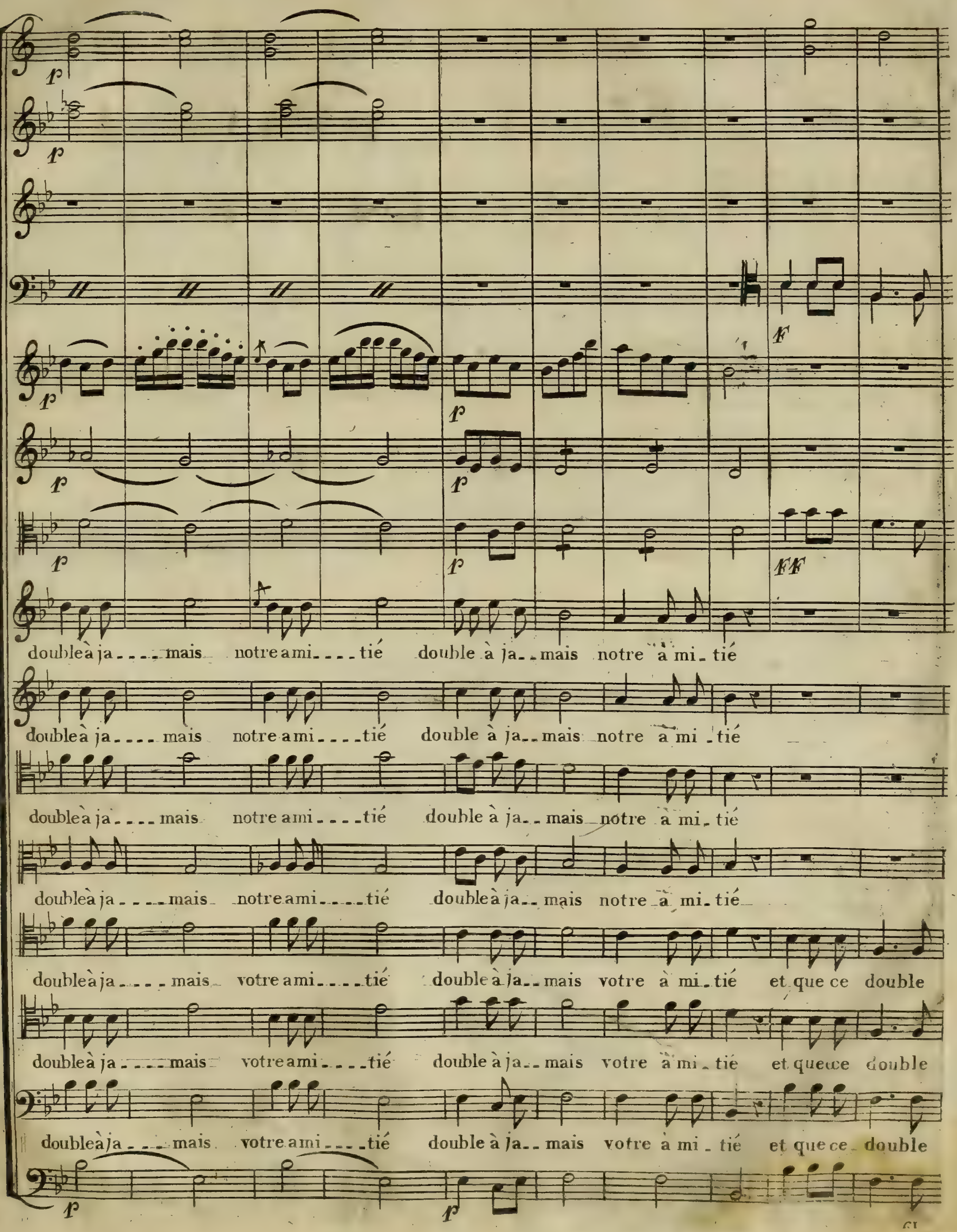

124
8a. p.h.
loco
ah pardon nez a notre a mour cet in-- no-- cent strata gême
ah pardon nez a notre a mour cet in-- no-- cent strata gême
moi
moi
redoutez ma fureur ex treme
moser parler ainsi quand il est mari--e St-clair a vu votre femme

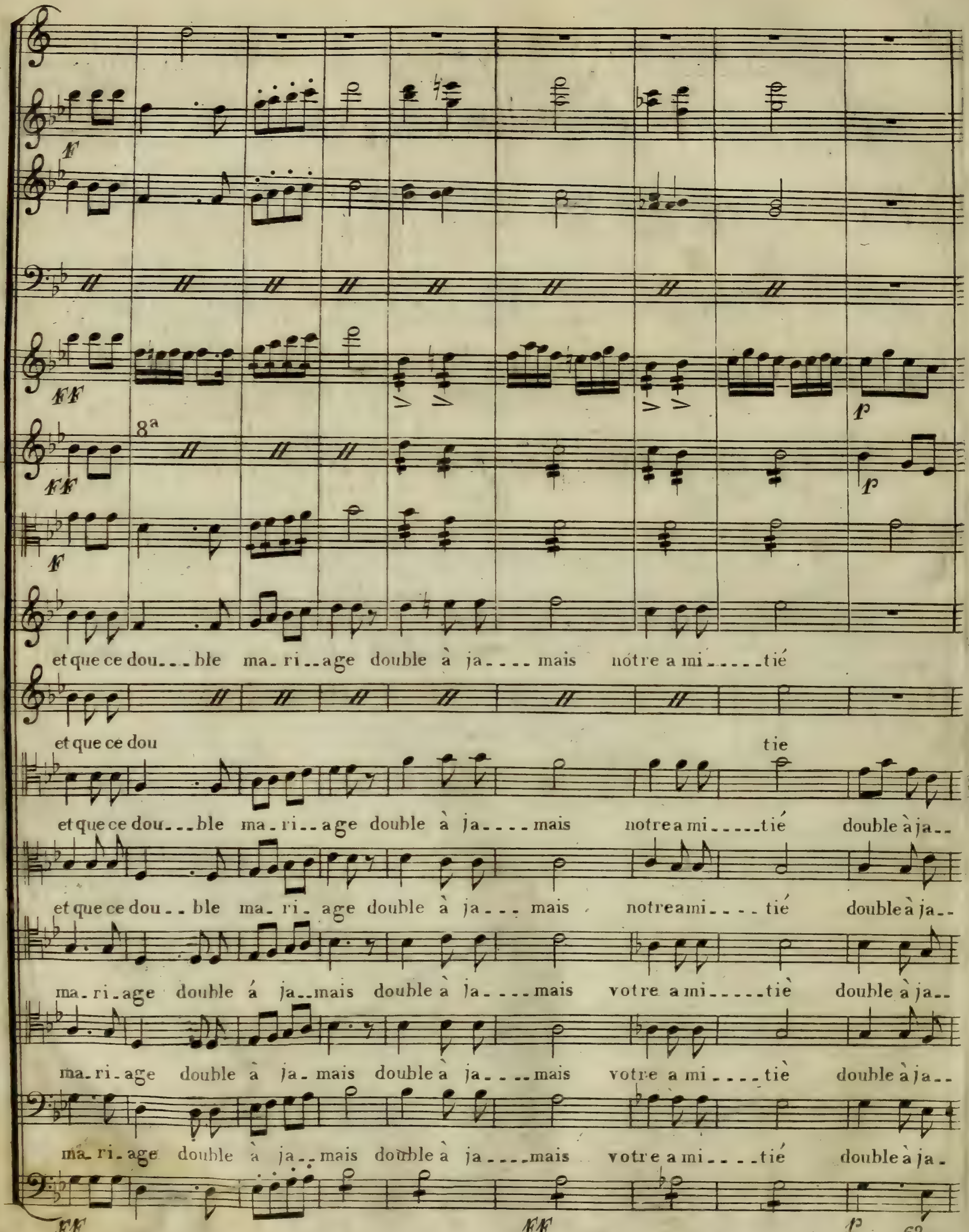

que tout soit oubli__ez allons que tout soit oubli ez
que tout soit oubli__ez allons que tout soit oubli_ez
designant Rose
que tout soit oubli__ez que tout soit oubli_ez
j'ai cru que c'etoit Madame
que tout soit oubli__ez allons que tout soit oubli ez
que tout soit oubli_ez que tout soit oubli_ez
une ruse de plus
morbleu pour
que tout soit oubli_ez que tout soit oubli_ez


nous a vons donc notre pardon
nous a vons donc notre pardon
Mr. Riviere
quoi suis je si bon il faut mal gre moi que je ce_de
oui vous avez votre par
nous a vons notre pardo
nous a vons notre pardo
nous a vons notre pardo
nous a vons notre pardo
Mr. Roch.
vous a vez votre pardon
Al_ _lons c'est un mal sans reme_de il faut que je
don vous a vez votre pardon

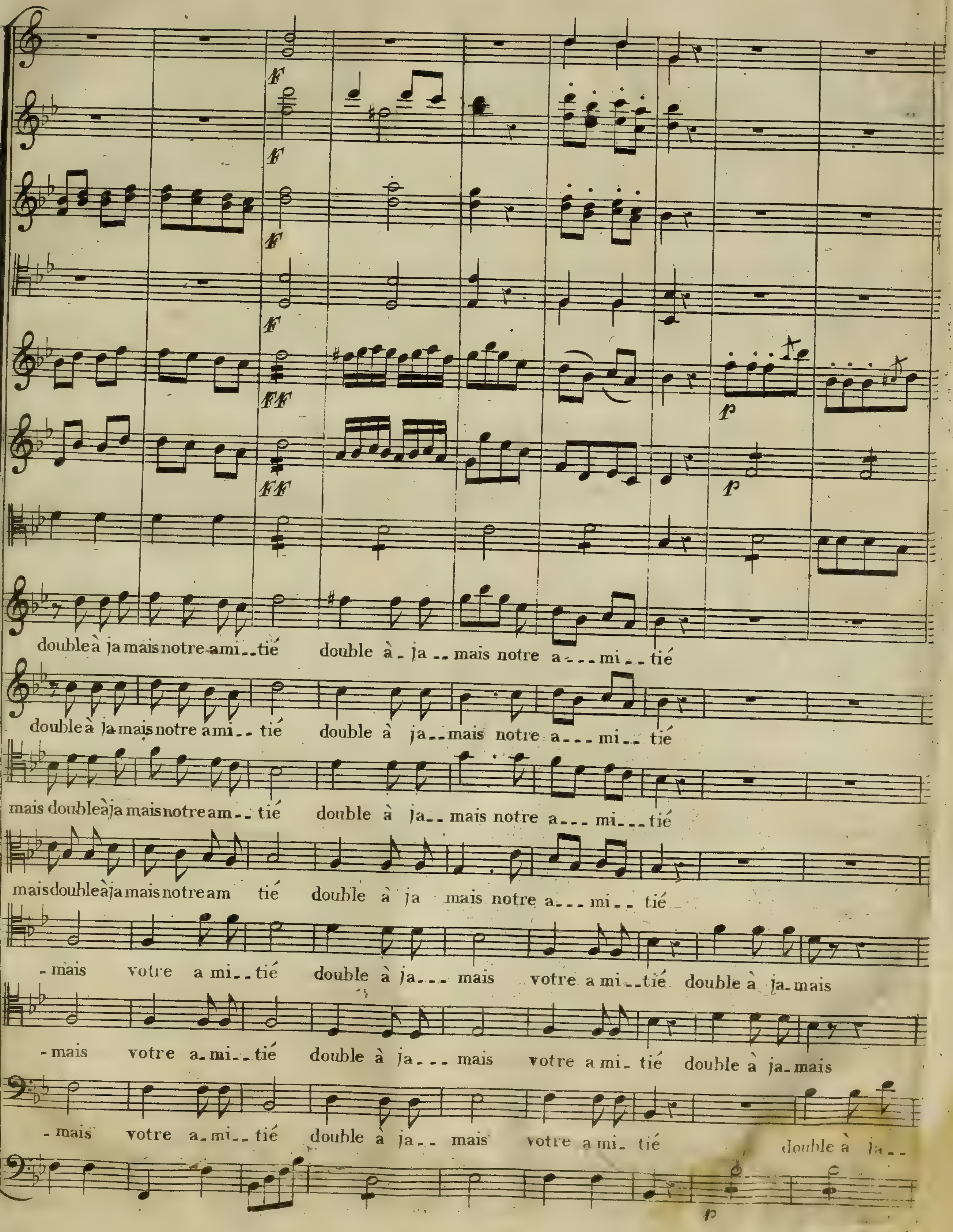

All.tto
petite flute
meure garçon il faut
que je meure garçon il faut
que je meure garçon
tutti
oublions l'o - - ra - - - ge
oubli_ons l'o - - - ra - - - - ge
oublions l'o - - ra - - - ge
oubli_ons l'o - - - ra - - - - ge
oublions l'o - - ra - - - ge
oubli_ons l'o - - - ra - - - - ge
oublions l'o - - ra - - - ge
oubl - - ons l'o - - - ra - - - - ge
mes amis
oubli ez l'o - - ra - - - ge
oubli ez
oubli - ez l'o - - - ra - - - - ge
mes amis
oubli ez l'o - - ra - - - ge
oubli ez
oubli - ez l'o - - ra - - - - ge
oubli ez l'o - - ra - - - ge
oubli - ez l'o - - ra - - - ge

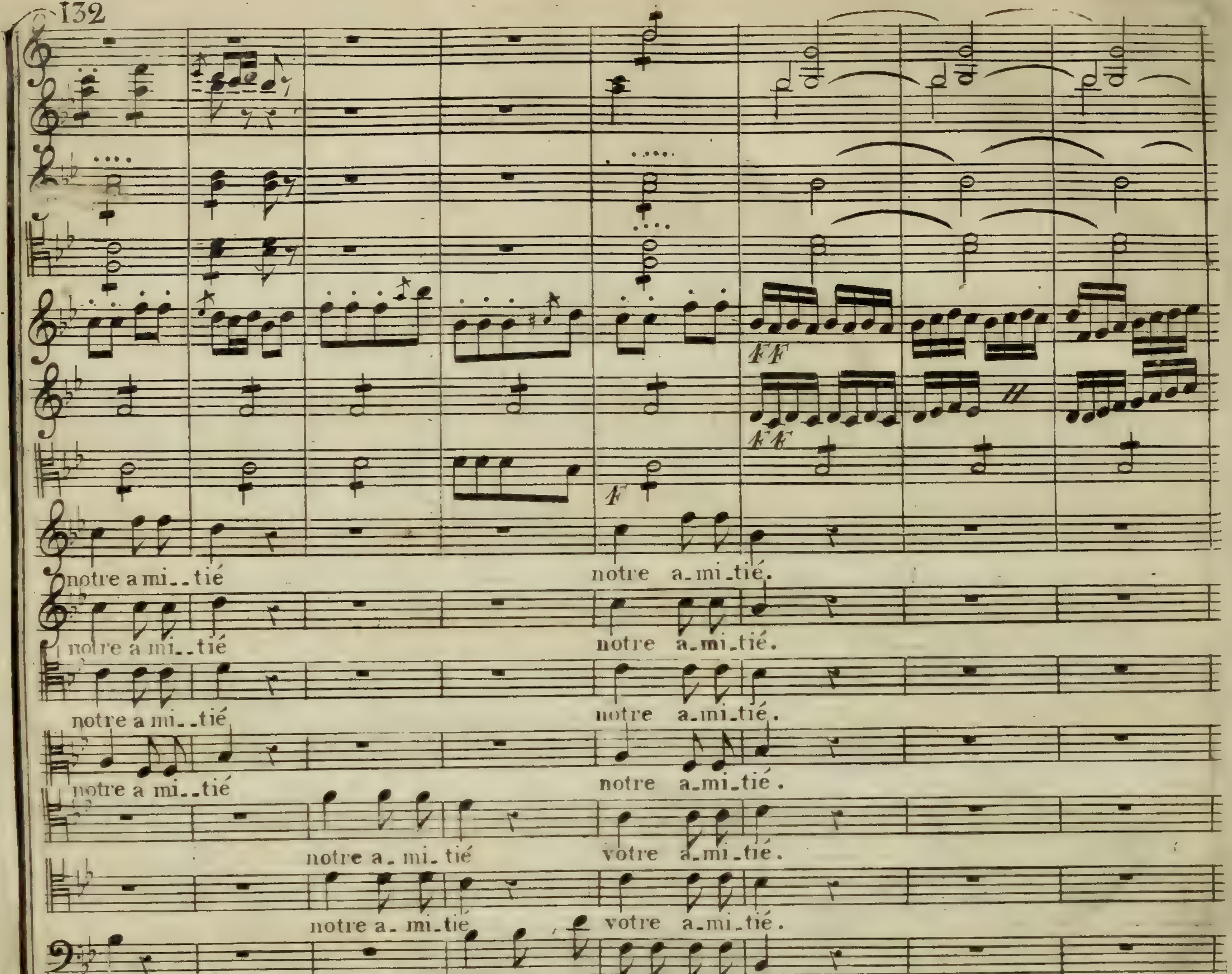

F
F
F
F
F
dont notre cœur fut ef--fra---yé et que ce double ma---ri----a---ge
dont notre cœur fut ef--fra---yé et que ce double ma--ri----a---ge
dont notre coeur fut ef--fra---yé et que ce double ma--ri---a---ge
dont notre cœur fut ef--fra---yé et que ce double ma--ri---a---ge
dont votre cœur fut ef--fra---yé et que ce double ma---ri---a---ge
dont votre cœur fut ef--fra--yé et que ce double ma--ri---a---ge
dont votre cœur fut ef--fra---yé et que ce double ma--ri---a---ge


double à ja - - - mais notre ami - - - tié double à ja - - mais notre à mi - tié
double à ja - - - mais notre ami - - - tié double à ja - - mais notre à mi - tié
double à ja - - - mais notre ami - - - tié double à ja - - mais notre à mi - tié
double à ja - - - mais notre ami - - - tié double à ja - - mais notre à mi - tié
double à ja - - - mais votre ami - - - tié double à ja - - mais votre à mi - tié et que ce double
double à ja - - - mais votre ami - - - tié double à ja - - mais votre à mi - tié et que ce double
double à ja - - - mais votre ami - - - tié double à ja - - mais votre à mi - tié et que ce double


et que ce dou...ble ma_ri..age double à ja....mais nótre a mi.....tié
et que ce dou
tie
et que ce dou...ble ma_ri..age double à ja....mais notre a mi.....tié double à ja..
et que ce dou..ble ma_ri_age double à ja...mais notreami....tié double à ja..
ma_ri_age double á ja..mais double à ja....mais votre a mi.....tiè double à ja..
ma_ri_age double à ja_mais double à ja....mais votre a mi....tiè double à ja..
ma_ri_age double à ja...mais double à ja....mais votre a mi....tié double à ja_

62


double à jamais notre ami- tié double à ja- mais notre a- mi- tié
double à jamais notre ami- tié double à ja- mais notre a- mi- tié
mais double à jamais notre am- tié double à ja- mais notre a- mi- tié
mais double à jamais notre am tié double à ja mais notre a- mi- tié
- mais votre a mi- tié double à ja- mais votre a mi- tié double à ja- mais
- mais votre a- mi- tié double à ja- mais votre a mi- tié double à ja- mais
- mais votre a- mi- tié double à ja- mais votre a mi- tié double à ja-


notre a mi_tié
notre a_mi_tié.
notre a mi_tié
notre a_mi_tié.
notre a mi_tié
notre a_mi_tié.
notre a mi_tié
notre a_mi_tié.
notre a_mi_tié
votre a_mi_tié.
notre a_mi_tié
votre a_mi_tié.
mais
notre a_mi_tie votre a_mi_tié.

Courtesy of
Théâtre Royal de la Monnaie

Koninklijke Muntschouwburg